

The one and only Magazine devoted to Humour & Music

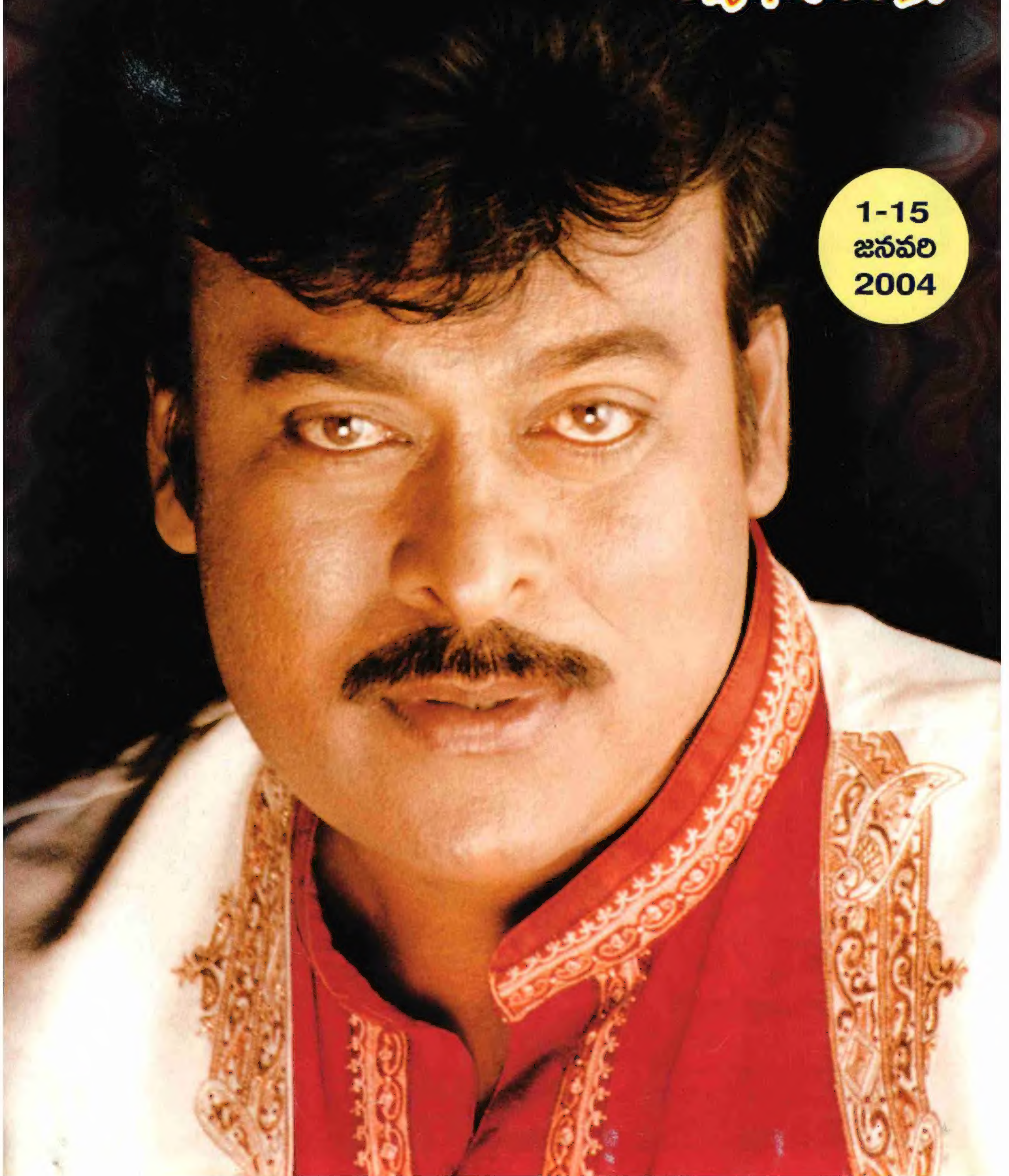
వెల : రూ. 10

పేజీలు 76

# కానో

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15  
జనవరి  
2004







వింధ్యాల ఫజి-శేఖర్ రెడ్డి సమర్పించు  
సత్యం ఎంటర్టైన్మెంట్

FROM THE DIRECTOR OF **SHOW**



నీలకంఠ

# మిస్టర్ బాస్

she is the BOSS

DIGITAL  
dts  
SOUND

నిర్మాత: బి.సుత్యనారాయణ

కథ స్క్రీన్ ప్లే మాటలు: నీలకంఠ

సంగీతం: వందేమాతరం శ్రీనివాస్

కెమెరా: జవహర్ రెడ్డి ఆర్ట్: కె.వి రమణ ఎడిటింగ్: నాగిరెడ్డి

SUJEETH



# ఇల్లం సంగతులు

55



## ఇల్లం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:  
[www.haasam.com](http://www.haasam.com)

ముఖచిత్రం

'అంజి' లో  
చిరంజీవి



### హాస్యం

### సంగీతం

**సీరియల్స్:**

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 31

తాతా భిత్తై తభిగిణతో...

-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 46

**కథలు:**

రావోయి చందమామ...

ఈ వింత గాథ వినుమా...

-పాత్తూరి విజయలక్ష్మి 06

**బాహురమణియం:**

మిస్టర్ పెళ్ళాం (వెండితెర నవల)

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 28

**హ్యామరథం:**

హ్యామర్ హేమర్ కాకూడదు

-రావి కొండలరావు 58

**శిర్షికలు:**

హ్యామర్ బాక్స్

16

చా చా చారస్తా

52

**స్పెషల్స్:**

**'క' రాజు కథలు:**

భజన విజయం- సంగీతం శ్రీనివాసరావు

18

పింగళి పాటల్లో వెటకారాలూ

చమత్కారాలూ -రావి కొండలరావు 54



**సీరియల్:**

సప్తస్వరసుందరి లతా మంగేష్కర్

-పి.బి.శ్రీనివాస్ 21

**లలితం:**

పోదామా విల్లి పుత్తూరు - చిత్తరంజన్

13

**పాప్ కార్నర్:**

రాఫువ్

-వి.లరుణ సత్యవతి 41

**సినిమా:**

**ఆపాత(ట) మధురం**

కులదైవం

-రాజా 65

**అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం**

తీస్తీ మంజిల్ -పి.వి. సత్యనారాయణరాజు

56

మాయాబజార్ (తమిళం)

-పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 50

**కొమ్మకొమ్మకోసన్నాయి:**

రెహమాను స్వరము పట్టు

నాదారవిందములకు -వేటూరి

43

**శిర్షికలు:**

ఆడియోరివ్యూ

34,36

సరిగపదమని - 10

63

సరిగపదమని - 8 ఫలితాలు

64

హిందీ సినీ సంగీతంలో

మలుపులూ మజిలీలూ

51

**స్పెషల్స్:**

చిత్రగుప్త -మృణాళిని

60

చిత్రగుప్త హిట్స్

62

తెలుగు సినీ గీతకోశం-2003

24

**'సెంటర్ స్ట్రైట్' లో**



సినిమా పాటల పుస్తకం

**పాటల  
ప్రత్యేకం**

69,70,71

72,73,74

పేజీల్లో







నేను 'హాసం' పత్రిక అందుకోగానే ముందుగా చూసేది సంగీతం శీర్షికలో పాత పాటల కోసం. వెతుక్కుని ఆ పాటలన్నీ నేమరు వేసుకుంటానికి ప్రయత్నించి, నా పాత జ్ఞాపకాలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటాను. నా మనసు పూర్తిగా నా బాల్యంలోకి వెళ్ళి చాలా సంతోషాన్ని నింపుతుంది. మఖ్యంగా ఘంటసాల, కిశోర్ కుమార్ గార్లు, లతాజీ పడిన కష్టాలు మనసుకు బాధ నుకలిగించాయి. ఆ పాత పాటలు పాడుకుంటూవుంటే నన్ను నేను మరచిపోయి ఎంతో ఆనందాన్ని పొందుతున్నాను. యిందుకు మీ పత్రికకు చాలా కృతజ్ఞుడను.

- ధర్మాల సుబ్రహ్మణ్యం, మల్కాజ్ గిరి.

నేను 'హాసం'కు వీరాభిమానిని అని సగర్వంగా చెప్పుకుంటున్నాను. ఒకనాటి "విజయచిత్ర" ప్రచురణ ఆగిపోయిన తరువాత అటువంటి మంచిపుస్తకం వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తున్న సమయంలో అంతకు మించిన మంచి శీర్షికలతో ఆద్యంతం ఆహ్లాదభరితంగా వసంతమాసంలో విరబూసిన పారిజాత వనంలా 'హాసం' మా ముంగిళ్ళలోకి వచ్చింది. సంవత్సర కాలంగా 'హాసం'ను క్రమం తప్పకుండా చదివి నలగకుండా బైండి చేయించుకుంటున్నాను. 'హాసం'లో 'ఆపాటమధురం, బాహురమణీయం, హాస్యధారావాహికలు, కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి, లతా, కిషోర్ల జీవితచరిత్రలు, నిక్షిప్తచిత్రాలు నాకెంతో యిష్టం. ఏడుపుగొట్టు డబ్బింగ్ సీరియల్స్ తో హోరెత్తిస్తున్న మన "తెలుగు" ఛానళ్ళ జోరులో, యూత్ చిత్రాల హోరులో, శ్రావ్యమైన శివరంజని, మోహన, శంకరాభరణ రాగాలాపనలా పాఠకుల పాలిటి వరప్రసాదం ఈ 'హాసం'.

- కిషోర్ కుమార్, ఆచంట

మధ్యమధ్య కొన్ని సంచికలు 'మిస్' అయినా 'హాసం' రెగ్యులర్ గా చదువుతున్నాను. 'హాసా'నిది విజయహాసమే. నన్నితమైన హాస్యంతో పాటు సంగీత పరిజ్ఞానాన్ని సాహితీ విలువలను స్పృశిస్తూ ఒకపత్రికవుందంటే బాగుండేదని నేను అనుకుంటూ ఉండేవాడిని. ఆ కొరతను ఇప్పుడు మన 'హాసం' తీరుస్తున్నది.

- పర్వావాసుదేవరావు, దేవరకొండ, నల్గొండజిల్లా

ఎన్నో సంవత్సరాలుగా కార్టూన్లు వేస్తూన్న నాకు కార్టూన్లు వాపసు రావడం తెలుసు గానీ ఎడిటర్ గారి నలహాతో వాపసురావడం ఆశ్చర్యానందాల్ని కలిగించింది. గతంలో ఇలా

డిసెంబర్ నెల ద్వితీయ పక్ష 'హాసం'లోని 66వ పేజీలో ప్రచురించిన "కళ్ళు తెరువరా నరుడా" అనే పాట చూశాను. చదివినంతసేపూ బాల్యస్మృతులు ఒక్కసారిగా గుర్తువచ్చాయి. ఆటల సమయంలో కాలికి దెబ్బలు తగిలించుకుని, ఇంటికి వచ్చి ఈ పాటలోని చరణాన్ని పాడుతూ తెలియజేయటం, రాయికి కాలు తగల్గేదు కాలే రాయికి తగిలించని ఒకసారి, మరోసారి కాలికి రాయి తగల్గేదు రాయే కాలికి తగిలించని తికమక చేసి చెప్పటం గుర్తుకు వచ్చింది. ఈ పాటలో 'కమలనాభుని పద కమలములే కలుష జలధికి చేతుమురా' అని ప్రచురించారు. కాని అది వాస్తవంగా "కమలనాభుని పదకమలములే కలుష జలధికి సేతువురా" అని చాలాసార్లు పాడుకున్నట్టు గుర్తు. కర్మలకు కర్త, విధాత అయిన కమలనాభుడు ఈ కలుష భవ జలధిని దాటించగల సేతువని భావం. ఎందుకంటే ఈ పాటలోని వేదాంత సారం చాలా నిగూఢమైనది. బుద్ధ్యానుసారే కర్మ కర్మానుసారే బుద్ధి ఆధారంగా బలీయమైన కర్మ ప్రవర్తించే, ప్రవర్తింపచేసే విధానం పై చరణంలోని 'కాలికి రాయి, రాయికి కాలుగా' తికమకగా ఉంటుంది. మనసుకి బుద్ధి, కర్మ, అను నానార్థాలుండుట వలన వాటి మర్మ మెరిగిన మనసుకవి అత్రేయ గారు వ్రాసిన ఈ పాటలో వేదాంత హెచ్చరిక అంతర్లీనంగా గోచరిస్తుంది. వాటిని పరిశీలిస్తే ఆ కమలనాభుని పదకమలములు అఖిల జగతికి మూలమని తెలియవస్తుంది.

మననం, శ్రవణం, పఠనం, ఎంత మధురమో తెలియచేసే మంచి మంచి పాటలను ముఖ్యంగా స్వర్ణయుగం నాటి మధుర గీతాలనందిస్తున్న మీకు అభినందనలు తెలియజేస్తూ....  
-వై. శివరామప్రసాద్, సంగీత విభాగం, ఉషాకిరణ్ మూవీస్, రామోజీ ఫిలింసిటీ, హైదరాబాద్.

స్వాతి బలరాం గారు సలహా ఇచ్చారు. ఆ తర్వాత మీరే!

- కళాధర్, కార్టూనిస్ట్, గుంతకల్లు

1-15 డిసెంబర్ 2003 వత్రికలో శ్రీబాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు గారు మీరు ప్రచురించిన సినిమాలో ప్రార్థనా శ్లోకంలోని తప్పుకు మీరు సంతోషించిన తీరు మీ 'హాసం' పాఠకులైన మాకు మహాదానందం. అటువంటి గొప్ప మేధావుల దీవెనలు మీకు - అలాగే మీ పాఠకులమైన మాకు - నదా. కావాలని కోరుకుంటున్నాము. ఇక సంపాదకీయంలో పేర్కొన్న బాలల చలనచిత్రోత్సవ ప్రారంభోత్సవ సందర్భముగా జరిగిన సంఘటనలకు మీరు ఇచ్చిన సూచనలు అద్భుతం అమోఘం. మీరు చూపించిన రీతిగా పాఠశాలలో చర్చనీయాంశం కావాలి. "వాళ్ళంతే అదో వైరేటీ!" కథ చదవడానికి చాలా బాధకలిగింది... కారణం నవ్వుకోలేక! సూరేపల్లి విజయగార్కి హాస్యాభివందనాలు తెలుపుకుంటున్నాను. ఘంటసాలగారి జయంతి సందర్భంగా నాకు కావాల్సిన పాటలని ప్రచురించినందుకు 'హాసం' సంపాదకీయ వర్గానికి నా అభినందన మందారం.

- ముత్యాల భాస్కరరావు, రామరాజులంక

'హాసం' పత్రిక అధినేతలకు నమస్సు మాంజలి. 'హాసం' మొట్టమొదటి సారిగా చూడగానే మొదటి సంచిక నుంచి చూడాలని పించి, మా స్నేహితులతో చర్చించి పాతకాపీల గురించి వెతికివెతికి సంపాదించాను. ఎన్నో విషయాలు చదివి తెలుసుకొని ఆనందించాను. నేను మద్రాసులో 15నం||ల పాటు సిని పరిశ్రమలో ఉన్నాను. పబ్లిసిటీ అర్జిస్టుగా "అనుపోజుబ్రదర్స్" పేరుతో చాలా సినిమాలు వర్క్ చేసినాము. ఎక్కువగా, డబ్బింగ్ చిత్రాలు చేసినాము. వంశీగారి చిత్రాలు - లింగబాబు లవ్ స్టోరీ, W/O వరప్రసాద్, శ్రీవారంటే మావారే - మొ|| డ్రైయిట్ పిక్చర్స్ చేసాం. ఇన్నాళ్లుగా సిని పరిశ్రమలో వున్నా పాత సినిమాల విశేషాలు మాకు తెలియవు. ఇప్పుడు 'హాసం' పత్రికతో

చాలా తెలుసుకున్నాను. ఎవరూ సేకరించలేని విషయాలు మీ 'హాసం' ద్వారా తెలుసుకు న్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఈ విషయంలో 'హాసం' పత్రికకు అభినందనలు తప్పవు. ఈ నాటి సినిమాపత్రికలలో మీ 'హాసం' పత్రిక బంగారంతో సమానం అందుకే మీ 'మా' 'హాసం' పత్రిక మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలుగా వర్ధిల్లాలి అని కోరుకుంటున్నాను.

- అనుపోజు భాస్కరరావు, ఏలూరు.

గత కొద్దికాలంగా పత్రిక చదవడం మానేసిన వేము 'హాసం'తో సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ ఆరంభించాము. ఎలుకవచ్చే ఇల్లు భద్రం కడుపుబ్బ నవ్విస్తున్నది. అక్కడక్కడ అతిశయోక్తులు దొర్లుతున్నప్పటికీ ఏమో ఇదీ నిజం కావచ్చునేమో అనిపిస్తున్నది. మా చిన్నతనంలో అనకాపల్లిలో రూపాయికి పదహారు ఇడ్డీలు ఇచ్చేవారు. నేడు ఈ దిక్కుమాలిన భాగ్యనగరంలో పదిరూపాయలిచ్చి రెండు తింటున్నాము. రచయిత ఊహించిన రేట్లు భవిష్యత్తులో మేము చూసినా ఆశ్చర్యం లేదు. చివర ఇస్తున్న పాటల పుస్తకాలు బైండు చేసుకుంటున్నాను.

- డా|| హృదయరంజన్, హైదరాబాద్.

16-31 డిసెంబర్ సంచికలోని సంపాద కీయంలో చెప్పినట్లు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు తగ్గిపోవటం చాలా చాలా బాధాకరమైన విషయం. ఫోన్లో హేపీ న్యూ ఇయర్ చెబుతూ వుంటే అదొక మెకానికల్ ఆబ్లీగేషన్ లా వుంటుంది తప్ప ఏ విధమైన పర్సనల్ టచ్ వుండు. డాక్టర్ చక్రవర్తి తెరవెనుక కథ ద్వారా చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నాను. ఈ సినిమాలోని 'మనసున మనసై బ్రతుకున బ్రతుకై' ఇదే సంచికలో పేరడీ(మనసున ముల్లై బ్రతుకున బండై)'గా రావటం వాట్ ఎ వండర్ఫుల్ కో-యిన్సిడెన్స్!

- బి.శ్రీనివాసరావు, హైదరాబాద్  
(అది కో-యిన్సిడెన్స్ కాదు. కావాలని ప్లాన్ చేసిందే. - ఎడిటర్)



సంపుటి: 3 సంఛిక: 7

1-15 జనవరి 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్లెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

**K.I.Varaprasad Reddy**

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eeenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హాస్యం

## హాస్య-సంగీత పత్రిక

55

కొత్త సంవత్సరం. కొత్త ఆలోచనలు. కొత్త ఊహలు. 'కొత్త' పదంపై మన మోజుని గుర్తించారు మార్కెటింగ్ నిపుణులు. అందుకే పాత సబ్బునే, పాత టూత్ పేస్టునే, పాత వాషింగ్ పౌడర్ నే 'కొత్త' అని చెప్పి విక్రయిస్తారు. ఓ మూల 'కొత్త' అనే మాటను ఏటవాలుగా ముద్రించి దీనిలో ఫలానా పదార్థం అదనంగా చేర్చాం అని రాస్తే చాలు. అసలు ఆ పదార్థం చేర్చడం వల్లన నాణ్యత ఏ మేరకు పెరుగుతుందో మనకు తెలియదు. వాళ్ళూ సరిగ్గా చెప్పారు.

'కొత్తొక వింత, పాతొక రోత' అన్న సామెతను అవసరానికి మించి నమ్మడం వల్లనే మార్కెట్ లో ఈ 'కొత్త' పదం ఇంత రాజ్యమేలుతోందనిపిస్తుంది. నిజానికి కొత్త అంటే మోజుతోబాటు సంశయం కూడా ఉంటుంది. అది ఏ మేరకు మనకు నచ్చుతుంది, ఏ మేరకు నప్పుతుంది అన్న మీమాంస ఉంటుంది. అందువల్ల పాత రుచులకు కొత్త తాలింపు పెట్టి వడ్డిస్తేనే బాగుంటోంది. ఆస్వాదనకు వచ్చేసరికి మళ్ళీ మనం మన రుచులను వదిలిపెట్టడం లేదు. ఇక రుచులనుండి అభిరుచులకు వస్తే ముందునుండి మనలో నలుగుతున్న మదిలో మెదులుతున్న బాణీలను కొత్త బిట్ తో, కొత్త తరహాలో అందిస్తే విని ఆనందిస్తున్నాం.

ఈ విషయాన్ని మన సినిమావారు బాగా గ్రహించినట్లు కనబడుతోంది. పవన్ కళ్యాణ్ వంటి సరికొత్తతరం హీరో నటించిన 'ఖుషీ' లో 50 ఏళ్లక్రితం నాటి 'మిస్సమ్మ' లోని 'ఆడువారి మాటలకు అర్థాలు వేరులే' పాట ఉపయోగించారు. జనాలు మెస్తరైజ్ అయిపోయారు. తర్వాత వచ్చిన 'జానీ' లో 'ఈ రేయి తీయనిది' పాటని, 'విష్ణు' లో 'రావోయిచందమామ' పాట వరసని పెట్టారు. లేటెస్టుగా వచ్చిన 'మిస్సమ్మ' ఆడియోక్యాసిట్లో 'బృందావనమది అందరిది' పాట ట్యూన్ లో థీమ్ సాంగ్ వినబడుతోంది.

ఇది సినిమాలకే పరిమితం కావటంలేదు. సంగీత ప్రపంచంలో వస్తున్న రీమిక్స్ ప్రభంజనానికి పునాది కూడా ఇదే కదా. ఈనాటి వారికి నచ్చే కొత్తతరం దుస్తులతో, కొత్త హావభావాలతో, కొత్తహంగులతో పాత పాటలను ఈ తరానికి అందించడం జరుగుతోంది. అంటే పాతతరం నాయికా నాయకుల వేషభాషలు, రూపలావణ్యాలు ఈ తరానికి సరిపడవేమోనని భావిస్తూనే - పాతపాటల్లోని మెలోడీకి మాత్రం నిత్యనూతన లక్షణం ఉరదని అంగీకరించినట్లయింది.

ఇక్కడ గమనించవలసిన అంశం ఇదే. ఫాషన్ మారవచ్చు. కానీ అది పైపై మార్చే అంతరాత్మ మాత్రం స్పందిస్తున్నది మెలోడీకే. సంగీత మాధుర్యానికే. అది ఎప్పుడూ సజీవమే. సచేతనమే.

రీమిక్స్ విజయం హిందీ రంగానికి పరిమితం కాదని తెలుగునాట తెరతీసిన 'మసక మసక...' ఆల్బమ్ నిరూపించింది. ఒక్కసారిగా అలనాటి గాయనీమణులు, సంగీతకారులు అందరికీ గుర్తుకు వచ్చారు. ఇటువంటి ప్రయోగాలు చాలా వస్తాయని సులభంగా ఊహించవచ్చు. హాస్యనటుడు, తన చలోక్తుల ద్వారా విఖ్యాతుడైన కోట శ్రీనివాసరావు అంటూ ఉంటారు - 'ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్ బట్ గోల్డ్ ఈజ్ నెవర్ ఓల్డ్' అని. అవును, బంగారం ఎప్పుడూ పాతబడదు. దానిపై మోజు ఎన్నటికీ తరగదు.

అలాగని 60 యేళ్లక్రితం నాటి పాటలన్నీ పునర్వర్ణనం ఇస్తే ఇక కొత్తకు ఛాన్సెక్కడ? అని గాబరా పడవద్దు. పై చలోక్తిలో గ్రహించవలసినది ఒకటైంది. మేలిమి బంగారం మాత్రమే పాతబడదు. కాకి బంగారాన్ని ఎవరూ పట్టించుకోరు. పాతదంతా మంచిదని, గతమంతా ఘనత అని భావిస్తే అంతకంటే పారబాటు మరోటి ఉండదు. భావికి పునాది గతంలో ఉంటుందని, కొత్త చిగుళ్లు పుట్టడానికి పాత మొదళ్లు ఉండాలని గుర్తిస్తే చాలు.

పాతని పాతర తవ్వినప్పుడు ఇప్పటికీ మణిమాణిక్యాలలా మెరిసే వాటినే శిరసున ధరిస్తారు. తక్కినవాటిని విస్మరిస్తారు. కొన్ని దశాబ్దాల తర్వాతకూడా వెలుగులు జిమ్మే స్థాయిలో మనం ఈనాటి పాటలను మలచగలిగినపుడు పైతరం వారు మనలను అభినందించడం జరుగుతుంది. లేకపోతే సృజనాత్మకత కరువైన తరంగా మన తరం చరిత్రపుటలలో నమోదవుతుంది. గీతసంగీత నిర్మాణంలో నిమగ్నమయిన వారందరూ ఈ విషయాన్ని గుర్తెరిగి నూతనసంవత్సర సందర్భంగా సముచితమైన నిర్ణయాన్ని తీసుకుంటారని 'హాసం' ఆశిస్తున్నది.

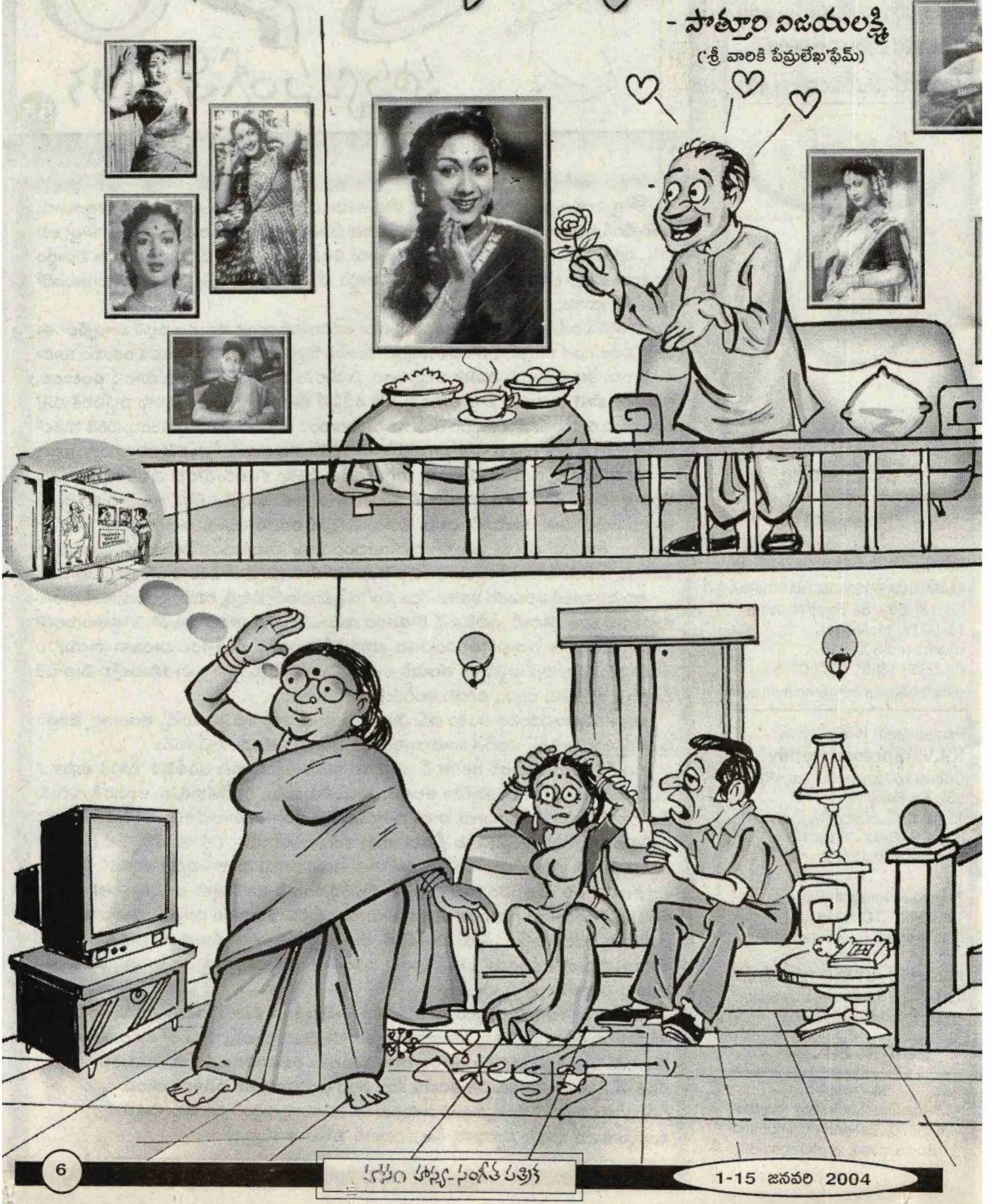




ఇది పెద్ద కథ... అయినా సరదా కథ...!

# రావోయి చందమామ... ఈ వింత గాథ వినుమా!

- పాతూరి విజయలక్ష్మి  
(శ్రీ వారికి పేమలేఖ ఫంట్)





పొద్దున పదిగంటలు అయింది.

అప్పుడే మేడదిగి వచ్చాడు రామనాథం.

“ఇంకా టిఫిను రెడీకాలేదూ. అవతల మీ అత్తయ్యకి వేళమించిపోతోంది” అన్నాడు.

ఇంతలో వాకిట్లోంచి వచ్చింది రాజ్యం. ఆవిడ చేతిలో నవనలాడుతున్న సొరకాయ.

“మీ బాబాయ్ గారికి సొరకాయ అవబెట్టిన కూరంటే చచ్చేంత ఇష్టం. పాపం తిరిగి తిరిగి వస్తారాయ్. ఇంతకీ రైలు వేళకొస్తుందా రాదా. ఫోన్ చేసి కనుక్కో తల్లీ” అంది.

సరే నంటూ ఇద్దరికీ ఒకేసారి తలూపింది రమ. తలలో మాత్రం కోటి ఆలోచనలు ముసురుకుంటున్నాయామెకు.



ఆనందరావుకి రమకి ఈ మధ్యనే వివాహం జరిగింది.

‘అబ్బాయి రాజాలావుంటాడు. గవర్నమెంటు గెజిటెడ్ ఆఫీసరు. ఒకటి కాదు రెండుకాదు మూడు ఆస్తులకు ఏకైక వారసుడు.’ గొప్పగా చెప్పేవాడు పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య.

“మనవాళ్ళలో ఒక ఆస్తివుండమే గగనం... అటువంటిది మూడు ఆస్తులంటే మాటలా! ఈసంబంధం తప్పిపోనీకండి” అన్నాడు రమ తండ్రి.

సంబంధం కుదిరింది. వివాహం జరిగింది. రమ కాపురానికి వచ్చింది. దిట్టంగా కట్టిన రెండతస్తుల మేడ. అత్తగారు లేదు ఆడబిడ్డ పోరు లేదు. కాకపోతే ఇంట్లో మరో ఇద్దరు పెద్దవాళ్ళున్నారు.

ఆనందరావు పినతండ్రి రామనాథం. అత్త రాజ్యలక్ష్మి. ఇద్దరికిద్దరూ చాలా మంచివాళ్ళు. వాళ్ళగోలేమో వాళ్ళదే తప్పించి ఇతరుల విషయాలు పట్టించుకోరు.

రమ కాపురానికి వచ్చిన రోజే ఆనందరావు ఎలక్షన్ డ్యూటీ మీద వెళ్ళాడు. రమతండ్రి వల్లెటూరు మోతుబరి రైతు. సామాన్లు, నరుకులతో పాటు కూతురిని కాపురానికి పంపాడు.

“అమ్మా! కాఫీ ఫలహారాలు భోజనం నాకు మీ అత్తయ్యకి మేడమీదకే పంపు.” అని చెప్పాడు బాబాయ్.

“అమ్మాయ్.. మీ బాబాయ్ గారు వదిగంటల బండికి వస్తారు. ఉప్పొచ్చేసి వుంచమ్మా జీడిపప్పులు మరికాసిని వెయ్.” అని చెప్పింది రాజ్యం అత్తయ్య.

“అలాగేనండి” అంది రమ బుద్ధిగా.

అన్నట్లే ఆయనకి అన్నం మేడమీదకే పంపింది. వుప్పొక్కూడా చేసింది. బాబాయ్ గారు రాలేదు.

“మధ్యాహ్నం బండి కాస్తా రాలేదేమోలే. అల్లం వచ్చడి, వంకాయకూర చేసి కాస్త చారుపెట్టివుంచు” అంది అత్తయ్య.

“వంటకాగానే నాకూ మీ అత్తయ్యకి కూడా మేడమీదకే పంపు” అన్నాడు బాబాయ్ అలాగే చేసింది రమ.

“బండి అందివుండదు. రాత్రి బండికి వచ్చేస్తారు. పిండి రుబ్బి వుంచితే ఆయనరాగానే ఆవిరికుడుం వెయ్యచ్చు” అంది అత్తయ్య.

“మాకుమాత్రం పెందరాళే పంపించేయ్ అమ్మా ఆలస్యం అయితే మీ అత్తగారు ఆగలేదు” అన్నాడు బాబాయ్.

“అలాగే” అంది రమ.

మర్నాడు తెల్లవారుజామునే బెల్ మోగితే బాబాయ్ గారు వచ్చారేమో అని కంగారుగా తలుపుతీసింది రమ. ఎదురుగా ఆనందరావు.

“మీరా! బాబాయ్ గారు వచ్చారేమో అనుకున్నాను.” అంది రమ.

‘ఏ బాబాయ్ గారా?’ చిరునవ్వుతో అడిగాడు.

“ఇంకెవరూ పిన్ని గారి బాబాయ్ గారే” అంటూ క్రిందటిరోజు భర్తకోసం ఆవిడ పడిన ఆరాటం వివరించింది.

“మరి మా బాబాయ్ గారేమంటున్నారు?”

“ఆయన అన్నీ పైకే పంపించమన్నారు. అవునూ... నాకు తెలియకడుగుతాను అత్తయ్యగారు పేషెంటా? ఒక్కసారి కూడా కిందికి దిగిరాలేదు పోనీ నన్ను మేడమీదకు పిలవనూలేదు..” అంది రమ.

బరువుగా నిట్టూర్చాడు ఆనందరావు.

“రమా.. అదో పెద్దకథ... న్యాయంగా నీకు ముందే చెప్పి వుండాలింది. కానీ చెప్పాద్దనీ, వాళ్ళు వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటామనీ, పెద్దవాళ్ళు నా నోరు కట్టేశారు. ఇక ఇప్పుడు చెప్పక తప్పదు.” అంటూ పైకి చూస్తూ.

‘ఫ్లాష్ బ్యాక్’ మొదలు పెట్టాడు.



ఆనందరావు తండ్రి రామానుజం. ఆయనకి తమ్ముడు రామనాథం, చెల్లెలు రాజ్యలక్ష్మి. బోలెడంత ఆస్తివుంది.

రామనాథం నూనూగుమీసాల వయసులో పాతదేవదాను నీనిమాచూసి సావిత్రిని అభిమానించడం ప్రారంభించాడు. ఆ తర్వాత వరసగా మాయాబజారు, మిస్సమ్మ మొదలైన కళాఖండాలు చూసి పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే సావిత్రినే అని భీష్మప్రతిజ్ఞచేశాడు.

ఇంట్లోపెద్దవాళ్ళకు చెప్పే వాళ్ళు మొహం వాచేలా చీవాట్లు పెట్టారు. ఇక ఇలాక్కాదని ఇంట్లో డబ్బులు దొంగతనం చేసి రైలు ఎక్కాడు.



‘హాసం’ పత్రిక ప్రారంభ సంచిక నుండి చదువుతూనే వున్నాను. రాయాలని కుతూహలం కలిగినా - అతిరథ మహారథులందరూ రాస్తున్నారు. వారిముందు మనం ఎంత - అని వెనక్కి తగ్గాను.

కానీ... ఎంతోకాలం ఆగలేక ఈ మధ్య హైదరాబాద్ కి రాగానే ఎడిటర్ రాజాగారికి ఫోన్ చేశాను. నన్ను గుర్తుపట్టి ఎంతో ఆదరంగా మాట్లాడారు. “హాసం రాసేవారికి ‘హాసం’ పత్రిక ఎప్పుడూ స్వాగతం పలుకుతుంది వెంటనే రాసేయండి. వేసేద్దాం” అన్నారు.

ఆమాత్రం ఉత్సాహం ఎడిటర్ అందిస్తే ఉత్సాహం పురకలువేస్తుంది కదా మరి. వెంటనే కథ తయారయింది. పంపించాను. చదవగానే ఈ కథను రెండు కథలుగా చేసుకోవచ్చని చెబుతూ, రెండు కథలకూ రెండు క్లయిమాక్స్ లను సూచించారు. ఆ ప్రకారం మార్పులు చేసిన మొదటి కథ ఇప్పుడు మీ చేతిలో ఉంది.

అంత శ్రద్ధవున్న వ్యక్తి పత్రికకి ఎడిటర్ కావడం రచయితల అదృష్టం. ఇక నాగురించి కొత్తగా చెప్పేదేముంది? ఇరవైవిళ్ళయింది కలంపట్టి, దాదాపు ఇరవై నవలలు, వందకుపైగా కథలు రాశాను.

నా పేరు వినగానే అందరికీ గుర్తువచ్చే ‘శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ’ సినిమాకు మాతృక అయిన ‘ప్రేమలేఖ’ నా అభిమాన నవల.

‘హాసం’పత్రిక లో కథతోపాటు ఫోటోకూడా వేస్తారుట. పంపించమన్నారు. కానీ నా ఫోటో పంపితే కథ చేసుకోరేమోనని భయం వేసింది. ఎందుకంటే ఎప్పుడూ ఫోటో తీయించుకుని చూపించినా “ఎవరివిడ... ఎక్కడో చూసినట్లుందే?” అంటుంటారు మా శ్రీవారు.

ఈ కథ పాఠకులకు నచ్చితే రెండో కథ ప్రచురించే సమయంలో ఫోటో పంపిస్తాను.  
- పాత్మూరి విజయలక్ష్మి

మెడ్రాసు సెంట్రల్ స్టేషన్ లో దిగి వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ అడిగి టాక్సీఎక్కి టి.నగర్ వెళ్ళాడు. టాక్సీ దిగి నాలుగడుగులు వేసేసరికి ఒకాయన పలకరించాడు. “ఏ ఊరు! ఏ వనిమీద వచ్చారు?” అని అడిగాడు.

ఊరుగాని ఊళ్ళో తెలుగోడు కనిపించి ఆదరంగా పలకరించేసరికి రామనాథం ప్రాణం లేచివచ్చింది. నెమ్మదిగా తనొచ్చిన పని చెప్పాడు.

సంభ్రమాశ్చర్యాలతో అతనివంక చూశాడు.

“ఇదే దైవనిర్ణయం అంటే! నేనెవరో తెలుసా? సాక్షాత్తు సావిత్రికి మేనమామని, అమ్మాయికి పెళ్ళిచేయాలి. ఇక్కడంతా అరవగోల. మన ఆంధ్రావైపు వెళ్ళి తగిన కుర్రాడిని వెతికే ఆలోచనలో ఇవ్వాళ సాయంత్రం బండికి బయలుదేరుదామనుకుంటున్నాను. నువ్వెవరు? నీవివరాలేమిటి?” అని అడిగాడు.

రామనాథం పరిస్థితి వర్ణనాతీతం. అమాంతం ఆయన కాళ్ళమీద పడిపోయి వద్దని వారించినా హోటలుకి తీసుకునివెళ్ళి పూటుగా టిఫిను పెట్టించి అక్కడవున్న మర్రిచెట్టుసాక్షిగా తన వివరాలన్నీ చెప్పాడు.

“భేష్ ఆస్తీ అంతనస్తా వున్న మంచి సంబంధం. నాకు నచ్చింది.” అన్నాడాయన.

“మరి పెళ్ళి చూపులు ఏర్పాటు చేస్తారా? నేను ఆవిడని చూడనక్కర్లేదనుకోండి. కానీ ఆవిడ నన్నుచూసి సరే అనాలికదా!” అని అడిగాడు

రామనాథం.

“చేసే వాడినే. కానీ అమ్మాయి ఔట్ డోర్ షూటింగ్ కి వెళ్ళింది. అయినా నేను సరే అంటే అది కాదనదు. కాకపోతే ఓ మాట ముందే చెప్పేస్తున్నాను. నువ్వే అమ్మాయిని చూశాక కాదనకూడదు. సావిత్రి రంగు కొంచెం తక్కువే” అన్నాడు.

“ఎంతమాట ఎంతమాట... నలుపు నారాయణుడి స్వరూపం” అన్నాడు రామనాథం.

“అయితే ఖాయం చేసుకుందాం. అమ్మాయి రాగానే దానివీలు కనుక్కుని ముహూర్తం పెట్టించి మీకు తెలియజేస్తాను. ఈలోగా మీరు మీపెద్దవాళ్ళని ఒప్పించి సిద్ధంగా ఉండండి. శుభస్యశ్రీఘ్రం. వచ్చే మాసంలోనే వివాహం” అన్నాడూ మేనమామ.

చీకటి వడేదాకా

పెళ్ళిమాటలే మాట్లాడుకున్నారు. వివాహం నిశ్చయం అయిన సందర్భంలో అబ్బాయి అమ్మాయికి కానుక లివ్వటం

ఆనవాయితీ, కాబట్టి రామనాథం దగ్గరున్న డబ్బులూ గొలుసూ ఉంగరం కానుకలనిమిత్తం తీసుకున్నాడూ మేనమామ. హోటలుకి తీసుకెళ్ళి విందు భోజనం పెట్టించి స్టేషనుకొచ్చి టికెట్టుకొని రైలెక్కించాడు. రామనాథం అడ్రెస్ తీసుకుని, తన అడ్రెస్ ఇచ్చి కాఫీకోసం రూపాయి జేబులో పెట్టి రైలు కదిలేదాకా వుండి మరి వెళ్ళాడు.

సంబరంగా ఇంటికి వచ్చి జరిగినదంతా ఇంట్లోవాళ్ళకి చెప్పాడు రామనాథం. వాళ్ళు ఎవ్వరూ నమ్మలేదు. ‘ఎవడో నిన్ను వెర్రి వెంగళప్పని చేసి టోపీ పెట్టాడు’ అన్నారు ఎగతాళిగా.

“ఇప్పుడిలాగే అంటారు ఓ పదిరోజులాగితే మీకే తెలుస్తుంది” అన్నాడు రామనాథం నిబ్బరంగా.

పదిరోజులు గడిచాయి. ఎవరికీ ఏమీ తెలియలేదు. మరోవారం ఆగి ఒక కార్డు తీసుకుని

మహారాజశ్రీ బాబాయ్ గారికి నమస్కారములు.

ఉభయకుశలోపరి. పదిహేను రోజుల క్రిందట నేను చెన్నవట్టణము వచ్చి మిమ్ములను కలుసుకున్న సందర్భములో మీరు నాకు నున్నా, చి||సా సావిత్రికిన్నా వివాహము జరిపించెదననియూ, ముహూర్తములు నిర్ణయించి తెలియజేసెదననియూ తెలిపినారు. అటు పిమ్మట మీవద్దనుండి ఎటువంటి సమాచారమూ రాలేదు.

2004 సంవత్సరంలో

శ్రీ

చందాదారులుగా చేరాలనుకునే వారికి

SL DIAGNOSTICS & SPECIALITY CLINIC

అందిస్తున్న స్పెషల్ ఆఫర్

2004 సంవత్సరంలో ‘హాసం’ చందాదారులుగా చేరిన వారికి జంటనగరాలలో గల తమ 3 కేంద్రాలలో తామందించే సేవలకు\* సంబంధించిన ఏ పరీక్షకయ్యే ఛార్జీలలోనైనా ఈ సంవత్సరమంతా 7.5% డిస్కాంట్ ను పొందవచ్చునని SL DIAGNOSTICS & SPECIALITY CLINIC వారు తెలియజేస్తున్నారు.

\* ప్రక్క పేజీలో చూడవచ్చు  
ఈ ఆఫర్ జంటనగరాలలో నివసించే వారికి మాత్రమే వర్తిస్తుంది.

ఈ ఆఫర్  
31-01-2004  
వరకే



మీరు పనులయందు నిమగ్నులై అశ్రద్ధ చేసినారని భావించుచున్నాను.

ఈ ఉత్తరము అందిన వెంటనే ఏ విషయమూ తెలియజేయగలరు. చి||సా||సావిత్రిని అడిగినాయనియు అశీస్సులనియు తెలియజేయగలరు.

ఇట్లు,

మీ విధేయుడు

రామనాథం.

అని రాసి ఆయన చెప్పిన అడ్రసుకి పోస్టు చేశాడు.

పదిరోజులు ఎదురుచూసి మరో ఉత్తరం రాశాడు.

అలా ఒకటికాదు రెండుకాదు పదిహేను సంవత్సరాల పాటు ఉత్తరాలు రాశాడు.

శ్రీయోభిలాషులందరూ చెవినిల్లు కట్టుకు పోరారు. నయానా భయానా చెప్పిచూశారు. ఇదంతా మోసం అనీ, సావిత్రికి పెళ్ళి పిల్లలతల్లి కూడా అయిందనీ చెప్పారు.

అవేమీ వినలేదు రామనాథం. "మీరెన్ని చెప్పినా నా మనసు మారదు. సావిత్రి నా భార్య" అన్నాడు.

ఇక విసుగేసి వూరుకున్నారు.

చివరికి సావిత్రి మరణించిందనే

విషాదవార్తను పేవర్లో చూపించారు.

హతాశుడయ్యాడు రామనాథం.

ఔననేదాన్ని.. అంతకు మించి మరేంలేదు" అంటుంది.

## సాంఘికబంగారు రోజు

॥ ఇదే.. ఇదే.. నేను కోరుకుంటున్నా ॥



మైలపట్టి నదీస్నానం చేశాడు. తిలోదకాలు వదిలాడు.

"ఏంచేస్తాం. శేషజీవితం కూడా ఆవిడ జ్ఞాపకాలతో గడిపేస్తాను" అని తన ఆస్తిని అన్నకొడుకైన ఆనందరావుకి రాసేసి అతనిదగ్గరకి చేరాడు.

మేడమీద ఓ గది తనకొరకు కేటాయించుకుని సావిత్రి బొమ్మలంటించుకుని అహారాత్రులు అందులోనే కాలక్షేపం చేస్తాడు. కాఫీ టిఫిన్లు భోజనాలు నైవేద్యం పెడతాడు. సుప్రభాతం మొదలు పవళింపుసేవదాకా అన్నీ ప్రేమతో జరుపుతాడు.

ఎవరింటికి వెళ్ళాడు. ఎవరొచ్చినా మాట్లాడడు. ఆయనదో ప్రపంచం. అదంతే!! అంతే!!

ఇక పోతే రాజ్యలక్ష్మి అత్తయ్య.

ఆవిడకి పదిహేనవ ఏటనే పెళ్ళి అయింది. కామరానికి వెళ్ళింది. మొగుడూ పెళ్ళాలకి క్షణం పడేదికాదు. ఆమాట అంటే ఆవిడ ఒప్పుకోదు "అదేంకాదు... ఆయన అవునంటే నేను కాదనేదాన్ని ఆయన కాదన్నదాన్ని నేను

MAY THE NEW YEAR BRING  
**LAUGHTER AND MUSIC**  
INTO YOUR LIFE

## SL DIAGNOSTICS & SPECIALITY CLINIC

LOWER GROUND FLOOR, WINDSOR PLAZA, NALLAKUNTA  
HYDERABAD - 500 044.

Phone : 27616626, 27643613, 55759992, 55759993

**Dr.A.S.Rao Nagar**

1st floor, Above TVS Show Room,  
Beside Food World  
Dr.A.S.Rao Nagar  
Hyderabad - 500 062  
Phones : 27137633, 27137634

**Bowenpally Centre**

Plot No.80,  
Opp. Park View Enclave,  
Hasmathpet, Bowenpally,  
Secunderabad - 500 011  
Phones : 27955029, 27954130

**SL  
FOR  
SERVICE &  
LOYALTY**

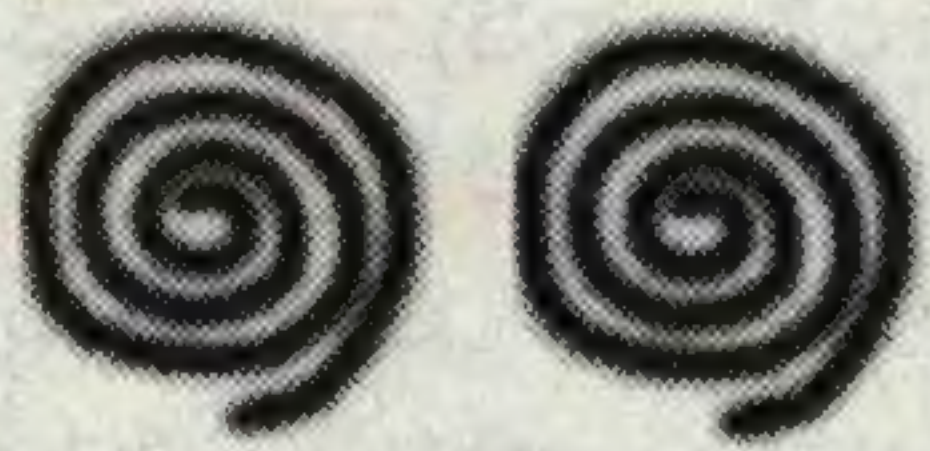
LAB SERVICES, X-RAY, ECG, EEG, PFT, ULTRASOUND SCANNING, COLOUR DOPPLER,  
2D-ECHO, TMT, VIDEO ENDOSCOPY & MANOMETRY - CT SCAN & MRI (TIE UP).



పదేళ్ళపాటు కాపురం చేశాక విసుగూ విరక్తి చెంది ఆయన ఓ శుభముహూర్తాన చెప్పాపెట్టుకుండా ఇల్లు వదిలి వెళ్ళి పోయాడు. ఆయన ఎదురుగా వున్నంత కాలం వేపుకుతిన్నా - వెళ్ళాకా బోలెడంత పశ్చాత్తాపం కలిగింది ఆవిడకి. 'ఛ పాపం వెళ్ళేడేగాని నన్నొదిలి వుండలేడు. వచ్చేస్తాడు. వచ్చేస్తే వువ్వుల్లోపెట్టి చూసుకోవాలి' అనుకుంది.

'ఇంతకాలం గడిచింది ఇంకేంవస్తాడు' అనిఎవరు చెప్పినా గయ్మని లేచేది. తల్లి తండ్రి ఉన్నంతకాలం వాళ్ళదగ్గర వుంది. వాళ్ళు పోయాకా అన్నగారిదగ్గరవుంది. ఆయన తరువాత మేనల్లుడిదగ్గరకి చేరింది.

"ఇహ ఇప్పుడు ఆయన తిరిగొచ్చినా నేనేం కనగలా పెంచగలనా కొడుకైనా మేనల్లుడైనా వీడేగా" అని తన ఆస్తిసంతా ఆనందరావు పేర రాసేసింది.



ఆనందరావు చెప్పిన కథ విని నీరసపడిపోయింది రమ.

"మీ చాదస్తం దొంగలెత్తుకెళ్ళా! ఇదేం అన్యాయమండీ, ఇద్దర్నీ కూర్చోబెట్టి బ్రెయిన్వాష్ చెయ్యాలిగానీ వాళ్ళ ఖర్చానికి వాళ్ళని వదిలేస్తారా? ఆయనకి అదుగోఇదిగో అంటూ డబ్బైఏళ్ళు వస్తున్నాయి. ఆవిడకి తక్కువ వయసేంలేదు. బ్రతికినంతకాలం ఇలా భ్రమల్లో బ్రతకాలా? ఊహల్లోంచి బయటకి రప్పించి వాస్తవం తెలియజేస్తే అందరు పెద్దాళ్ళలాగా వీళ్ళకూడా ఏదో రామాకృష్ణా అంటూ గౌరవంగా కాలక్షేపం చేస్తారు." అంది ఆవేశంగా

"అదికాదు రమా!" ఏదో చెప్పబోయిన భర్తని వారిచింది.

"మీరేం మాట్లాడకండి. వాళ్ళని ఓదారికి తెచ్చే

## సాయతబంగారుకి

గరిహం నోబిలిటీకి.. మన గృహిణి నోబిలిటీ.. మంచి నోబిలిటీ..

ఇంసుకేకి.. అంత ప్రేమగా నన్ను పిలిచింది...



బాధ్యత నాది" అంది ధీమాగా.

మర్నాడు పొద్దున్న లేవగానే ఎదురయ్యింది రాజ్యం అత్తయ్య.

"రమా లేచావా? మీ బాబయ్యగారు వచ్చేవేళ అయింది. ఫిల్టరువెయ్యమ్మా డికాషను కలవనిదయితే ఆయనకాఫీ తాగరు" అంది.

ఆవిడవంక ఎగాదిగా చూసి "చూడండి పిన్నిగారూ. ఎప్పుడో నలభై ఏళ్ళ క్రిందట ఇల్లువదిలి వెళ్ళినాయన ఇంకేం వస్తారు? వచ్చేవారైతే ఏనాడో వచ్చేవారు. ప్రతిరోజూ ఆయన వస్తారని మీరు ఆరాటపడి హడావిడి చెయ్యడం అనవసరం. నామాటవినండి. ఇక ఆయనరారు. అశుభం పలకకూడదనుకోండి

అసలాయన వున్నారో కాలంచేశారో!"

ధబ్ మని శబ్దం వినిపించటంతో ఆగిపోయింది రమ.

రాజ్యం అత్తయ్య నేలమీదపడి కొట్టుకుంటోంది.

రమ పై ప్రాణం పైకే పోయింది.

"ఏవండీ! మిమ్మల్నే.. రండీ." అని గావుకేక పెట్టింది.

బ్రష్ నోట్స్ పెట్టుకున్న ఆనందరావు తాపీగావచ్చి అత్తయ్య నోట్స్ చెంచానీ, గుప్పిట్లో తాళంచెవుల గుత్తినీ పెట్టాడు.

ఏడున్నన్న రమని చూసి "ఏం కంగారులేదు.. మావయ్యరాడు అని ఎవరైనా అంటే అత్తయ్య ఇలాగే పడిపోతుంది". అన్నాడు.

కాసేపటికి లేచి కూర్చుంది అత్తయ్య.

ఏమీ ఎరగనట్లే "రమా డికాషను వేశావా.. అ చేత్తోనే కాసిని మినపప్పు నానబొయ్యి. గారెలొండుదాం. మీ బాబాయ్ గారికి గారెలంటే ఇష్టం" అంది.

రమ నిరాశపడలేదు. మరోసారి ప్రయత్నించి చూద్దాం అని పొద్దున్న పదకొండుగంటల వేళప్పుడు "మీ బాబాయ్

గారికోసంపళ్ళరసం తీస్తా" అంటూ వంటింట్లోకి వచ్చిన అత్తయ్యతో

"చూడండి పిన్నిగారూ" అని హితబోధ చెయ్యసాగింది.

మళ్ళీ దభీమని పడిపోయిందావిడ.

ఆవిడ నోట్స్ పులుసుగరిటా, చేతిలో పట్టకారూ పెట్టి చికిత్సచేసింది రమ.

ఆవేశంతా అదే తంతు. రమ ఆ ప్రసక్తి తీసుకు రావడమూ, ఆవిడ ధభీమని పడిపోవడమూ...

ఇక లాభం లేదని టెలిఫోన్ డైరెక్టర్ తీసి ఎల్లో పేజెన్ వెతికి ఒక డాక్టరుతో మాట్లాడి ఎపాయింట్మెంట్ తీసుకుంది.

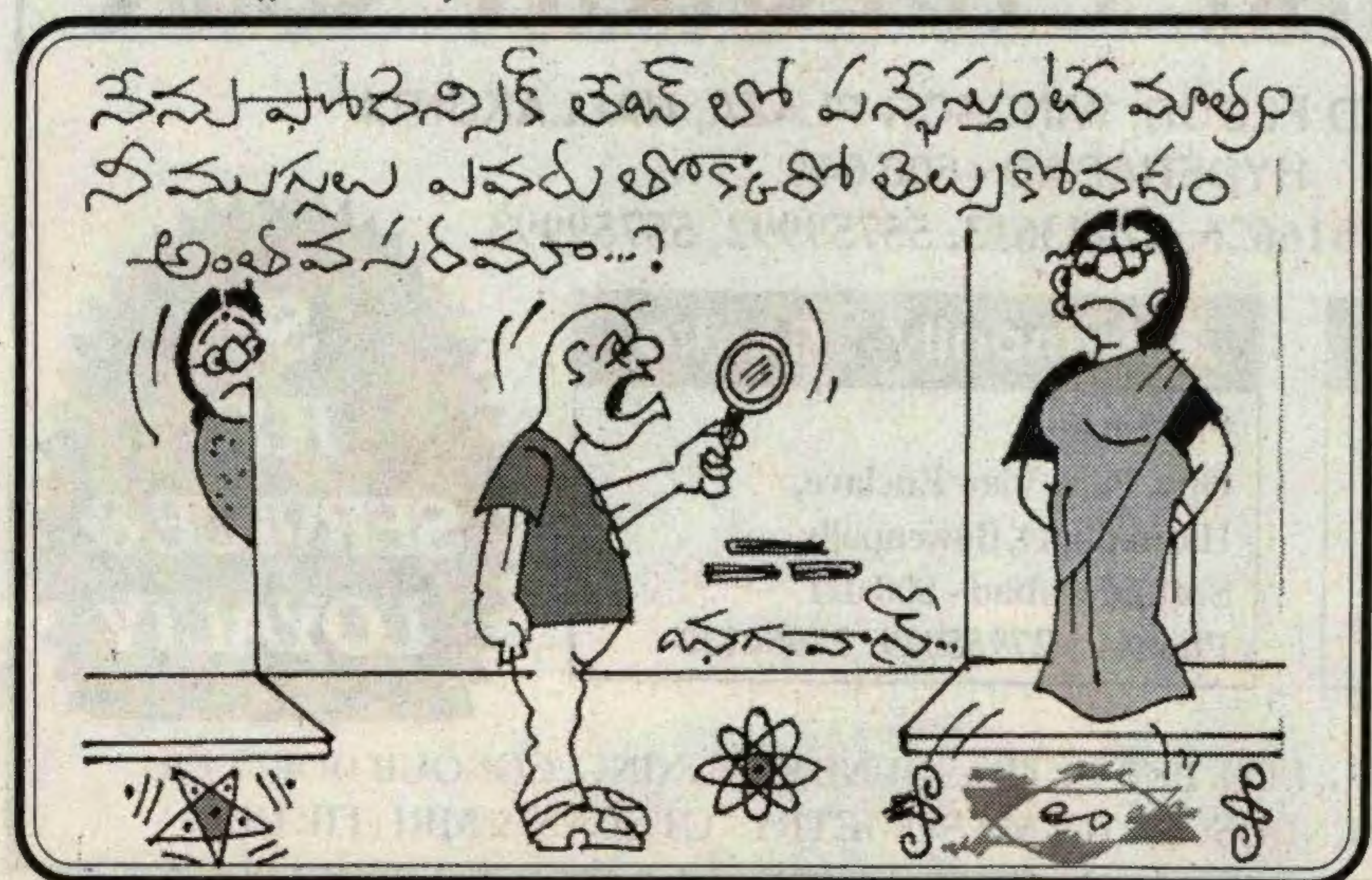
సాయంత్రం తను తయారై, ఆవిడని పిలిచి "పిన్నిగారూ మనం డాక్టరు గారి దగ్గరకి వెళదాం. ఆయన బాబాయ్ గారి విషయం మీకు నచ్చచెప్తారు." అన్నదోలేదో మళ్ళీ దభీ!!

ఎదరురుగావున్న టూల్ కిట్టు తీసి ఆవిడనోట్స్ స్క్రాఫ్రైవరూ చేతిలో కటింగు ప్లేయరూ పెట్టి చికిత్సచేసింది.

ఆవిడకి తెలివి వచ్చి కూర్చుని "రమా... గుమ్మడి వడియాలు వేయించావా బాబాయ్ గారికి ఇష్టం" అనగానే

"ఇదిగో బయటకి వెళ్ళి వచ్చి వేడివేడిగా వేయిస్తా" అనిచెప్పి బయటపడింది. డాక్టరుదగ్గరకి వెళ్ళింది. ఆయన కేసు హిస్టరీ విన్నాడు.

"ఓమైగాడ్.. ఫార్టీ ఇయర్స్ ఈజ్ టూమచ్...





ఇటీవ్ క్రానిక్ కేస్ బట్ యాజ్ ఏ డాక్టర్ ఎనివే ఐ విల్ ట్రైమైబెస్ట్. నేను ఓ ఆర్పెల్లు ట్రీట్మెంట్ ఇస్తాను. ముందేచెప్తున్నాను నాఫీజు డెబ్బేవేలదాకా వుంటుంది. ముందేచెప్పటం మంచిదికదా! ఏజ్ ఏ సైక్రియాటిస్ట్ ఐ నో ది సైకాలజీ ఆఫ్ పీపుల్. తీరా ట్రీట్ మెంట్ మొదలు పెట్టాక 'ఫీజు ఇంత' అంటే బేర్ మంటారు. నాట్రీట్మెంటుతో తగ్గక పోతే ఐవిల్ రిఫర్ ద కేన్టు న్యూరో నర్జన్. ఆయన స్కానింగుచేసి చూసి అవసరం అయితే సర్జరీ చేస్తారు. ముందే చెప్తున్నాను. బాగానే ఖర్చవుతుంది. దాదాపు నాలుగు లక్షలువేసుకోండి. అప్పటికీ తగ్గకపోతే ఐనో వన్ డాక్టర్ ఇన్ కేరళ. హి ఈజ్ వేరీ ఎక్స్పీరియన్స్. కేనునిబట్టి నలభై, అరవైరోజులు తైలధారా వైద్యం చేస్తారు. దటీజ్ ఆల్ట్రాసౌండ్ ఎక్స్పెన్సివ్ ట్రీట్మెంట్. ఎంత తక్కువగా చూసుకున్నా లక్ష దాటుతుంది. అప్పటికీ తగ్గలేదనుకోండి ఇక ఆ భగవంతుడిదే భారం మీరు మీ హాజ్బెండ్తో డిస్కన్ చేసి డెసిషన్ తీసుకురండి. ఇప్పటికే చాలా డిలే చేశారు. కాబట్టి ఇటీజ్ బెటర్ ఇఫ్ యూ స్టార్ట్ ఇమ్మీడియట్లీ" అన్నాడు.

ఆయన ఫీజు రెండొందల యాభైచెల్లించి నీరసంగా ఇంటికిచ్చింది. ఇంట్లో భార్యకోసం వెయిట్చేస్తున్నాడు ఆనందరావు. అంతావిని 'అదంతేమరి... తగ్గే జబ్బు అయితే మేము ఇంతకాలం వూరుకుంటామా" అన్నాడు జాలిగా.

కానీ ఒకకేసునైనా బాగుచేద్దామని మర్నాడు బాబాయ్ గారిదగ్గరికి వెళ్లింది. 'చూడండి మావయ్యగారూ' అని ఏదో చెప్పబోతువుంటే వారింబాడు.

"నువ్వు ఏం చెప్పబోతున్నావో నాకు తెలుసు ఇలారా!" అన్నాడు. నాలుగుగోడలకీ రంగులు ఖాళీగా లేకుండా సావిత్రి ఫోటోలు అంటించి వున్నాయి.

వెళ్ళి ఆ ఫోటోలు అంటించినగోడ మీదేవున్న ఒక అలమర తెరిచాడు. "ఇటుచూడు" అన్నాడు. చూసింది రమ.

అందులో నాలుగైదు వురుగుల మందుసీసాలు, చుట్టచుట్టే పెట్టిన నూలుతాడు, మూరెడు పొడవున్న కత్తి, ఒక రివాల్వరు వున్నాయి.

"పిచ్చో వెరో నన్ను ఇలా వదిలెయ్. కాదంటే అదుగో ఆ వురుగులమందులన్నీ తాగేసి మెడకి ఆ తాడు కట్టుకుని, ఆ కత్తితో డొక్కలు పొడుచుకుని, ఆ రివాల్వర్ తో కణతమీద కాల్చుకుని చచ్చిపోతాను. పోతూ పోతూ నా ఆత్మహత్యకి నువ్వే కారణం అని రాసిపెట్టి మరి

## సాంకేతిబంగారు రోజు

నక్కడున్నవన్న... ఓప్రియతమ...  
ఏది అనుకోనవన్న... నీ చిరునవ్వు...

రథం మున్న వేస్తూ... తప్పిపోయిన  
తన జీర్ణుని వెనుక్కుంటున్నాడు...!



పోతాను." అన్నాడు శాంతంగా,

కాళ్ళల్లోంచి వణుకు పుట్టుకొచ్చింది రమకి. గిర్రున వెనక్కితిరిగి కిందికి పరిగెట్టింది. మెట్లదగ్గరే ఎదురయ్యాడు ఆనందరావు.

"మరందుకే ఆయన జోలికి వెళ్ళనిది!" అన్నాడు మరింత జాలిగా. భర్త ఆఫీసుకి వెళ్ళాక తండ్రికి ఫోన్ చేసి మండిపడింది రమ.

"మా అమ్మ... మా తల్లి... నేను చెప్పేది శాంతంగావిను. దుగ్గిరాల దగ్గర పదేకరాల మాగాణి. గుడ్లవల్లేరు దగ్గర పన్నెండేకరాల మాగాణివారికే వస్తాయా నువ్వే సర్దుకోవాలి, నువ్వుతల్చుకుంటే ఇదేం కష్టంకాదు." అన్నాడాయన.

ఆలోచనల నుంచి తెప్పరిల్లి ఇక తనే పరిష్కరించుకోవాలనుకుని పదిరోజుల పాటు 'బుర్రకి పదును' పెట్టింది, మంచి ఆలోచన తట్టింది, అమల్లో పెట్టింది.

ముందుగా బాబాయ్ దగ్గరికి వెళ్ళింది. "మావయ్యగారూ... నేను మీతో అత్తయ్యగారి గురించి మాట్లాడాలని వచ్చాను" అంది.

ఆయన వెంటనే లేచి 'ఆత్మహత్యా పరికరాలువున్న అలమారు' తెరిచాడు.

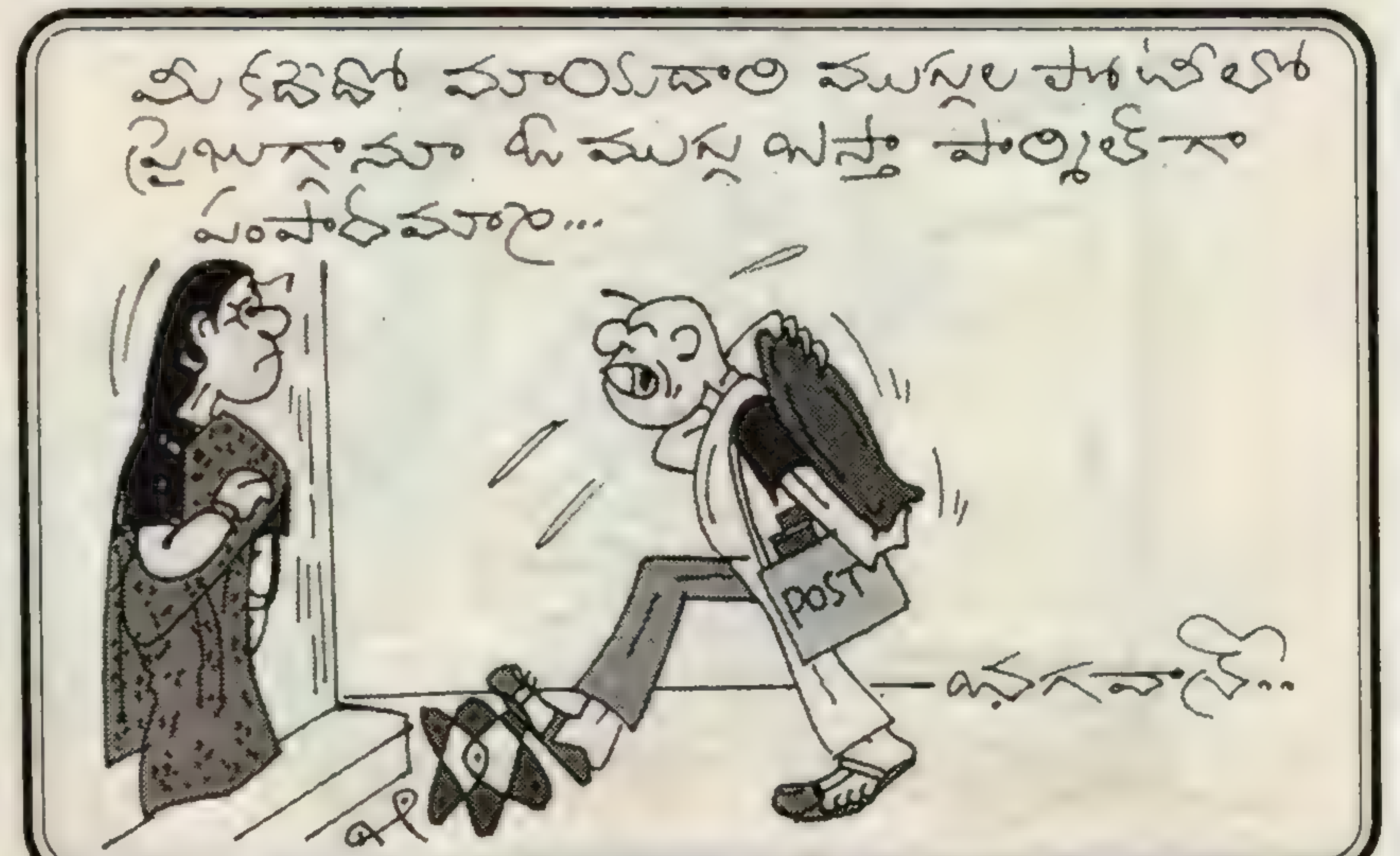
"అబ్బేబ్బే... నేను మిమ్మల్ని కాదనటంలేదు ముందా అలమారు మూసెయ్యండి" అంది. ఆయన మూసెసాడు. నీరియన్ గా వచ్చి కూర్చున్నాడు.

"మావయ్యగారూ... అత్తయ్యగారి వట్ల మీ ఆరాధనని చూసి నేను ముగ్ధురాలినైపోయాను. కానీ ఏంలాభం? మీ ఆరాధనని చూసినవారంతా అర్థం చేసుకోలేక ఎగతాళిచేస్తున్నారు. ఇదంతా

నాకు బాధగా ఉంది. మా ఊళ్ళో నాకు మామిడితోటవుంది. అందులో అత్తయ్యగారికి గుడికట్టిద్దాం. సినీతారలకు గుళ్ళు కట్టించటం మన సంప్రదాయమేకదా! లక్షణంగా గుడికట్టించి ఓ పూజారిని పెడితే పొద్దునపూట పులిహోర దద్దోజనం, సాయంత్ర పానకం వడపప్పు నైవేద్యం పెట్టి ప్రసాదాలిస్తారు" అంది ఆదరంగా.

ఆయన మొహం దివిటీలా వెలిగింది అంతలోనే ఆరిపోయింది.

"నువ్వు చెప్పింది కూడా నిజమే అనుకోఅమ్మా. కానీ నా సావిత్రిని ఎవరుపడితే వాళ్ళు ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు చూడడాన్ని నేను భరించలేను" అన్నాడు.





“మరైతే ఏంచేద్దాం మావయ్యగారూ! మీ ఆరాధన చూసి కళ్ళలో నివ్వలు పోను కుంటున్నారం. మిమ్మల్ని నన్నా ఆడిపోసుకుంటున్నారు. మనల్నంటే ఫరవాలేదు. చచ్చిస్వర్గానవున్న అవిడను అంటుంటే నేను భరించలేకపోతున్నాను” అంది ముక్కు చీదుతూ.

ఆయనకి దుఃఖంముంచుకు వచ్చింది. “అలాగా అమ్మా... నాకు తెలియలేదే?” అన్నాడు.

“ఎలా తెలుస్తుంది? ఇరవై నాలుగ్గం టలూ గదిలోనే కూర్చుని అర్చనలూ, అభిషేకాలూ తప్ప బయటప్రవంచం గురించి ఏనాడు పట్టించుకున్నారు కనక?” అంది. అంతేకాదు అందరూ ఎలా ఎగతాళిచేస్తున్నారో చెప్పింది.

అంతావిని నిట్టూర్చాడు ఆయన. “ఇదంతా నాకు తెలియదు కదమ్మా ఇకనించీ నేను మామూలుగా ఉంటాను. అవిడకి నాగుండెలోనే గుడికట్టి ఆరాధిస్తాను. కానీ ఇన్నాళ్ళూ అలవాటైన దినచర్య మారడం కష్టంకదమ్మా” అన్నాడు.

“నిజమే... పూర్తిగా మానకండి. అదిగో ఆ పురుగుల మందులు అవీ పెట్టిన అలమారు నిండా ఆవిడ ఫాటోలు పెట్టుకోండి. ఈ గోడలమీద అంటించిన ఫాటోలు తీసేయండి. టి.వి, వీడియో ఇలాగేవుండనివ్వండి. క్లుప్తంగా పూజ ముగించండి. మహానైవేద్యం బదులు అవనరనైవేద్యం పెట్టండి. రోజుకి రెండు సినిమాలు మాత్రం చూసి, అలాబయటకి వచ్చి నలుగురినీ పలకరిస్తూవుండండి” అంది రమ.

“నిజమేలే. మన సంతోషంకోసం మరొకరిని నవ్వులపాలు చెయ్యటం అన్యాయం. పాపం ఇన్నాళ్ళూ ఆవిడ ఆత్మ ఎంతక్షోభించిందో. ఇకనైనా ఆవిడకి మనశాంతి కలిగితే చాలు”- అన్నాడు బాబాయ్.

\*\*\*

భర్తకి ఇష్టం అని రాజ్యలక్ష్మి అరటిదూట తరుగుతూవుండగా పోస్ట్ అని కేకవినిపించింది.

ఇంట్లో ఎవరూ లేదు. ఆవిడే వెళ్ళి ఉత్తరం అందుకుంది. అడ్రసు ఇంగ్లీషులోవుంది. భద్రంగా బల్లమీద పెట్టింది.

కాసేపటికి రమ వచ్చింది.

“అమ్మాయ్ ... ఏదో ఉత్తరం వచ్చింది” అని చెప్పిందావిడ.

తీసి చూసింది రమ. “పిన్నిగారూ ఇది మీకే” అంది.

“నాకా.. నాకెవరు రాస్తారూ!? ఎవరో ఏమిటో చూడు” అందావిడ.

భద్రంగా కవరు తెరిచింది రమ. తెలుగులోనే ఉంది.

“చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి రాజ్యలక్ష్మికి నీ భర్త పద్మనాభరావు ఆశీర్వాదించి వ్రాయునది.”

కీచుమని అరిచింది రమ.

రాజ్యలక్ష్మినిలుగుడ్డేసుకుని వుండిపోయింది. మళ్ళీ మూర్ఛపోతుందేమోనని చూసింది రమ.

కానీ ఆవిడ మూర్ఛపోలేదు కాసేపు రాయిలాకూర్చునివుంది. రమ కాసిని మంచినీళ్ళు తాగించాక తేరుకుంది.

“రమా... ఏమిటీ మీ బాబయ్యగారే?” అంది.

“అవును పిన్నిగారూ ఆయనే” అంది రమ.

“ఎన్నాల్లికెన్నాల్లికి? చదువమ్మా ఏంరాశారో?” అంది ఒళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని.

మళ్ళీ చదవడం మొదలు పెట్టింది రమ.

“నేనిక్కడ క్షేమం. నువ్వుక్షేమం అనితలుస్తాను. మన పరాత్పరం బాబాయ్ తోడల్లుడి తమ్ముడి మేనమామకి వేలువిడిచిన తమ్ముడు భుజంగం నాకు ఈ మధ్యనే కలిశాడు. అతనిద్వారా మీ క్షేమ సమాచారాలు తెలిశాయి. సంతోషించాను. నేనిప్పుడు తీర్థయాత్రలుచేస్తూ హిమాలయాల దగ్గరవున్నాను. మరికొంత కాలం తరువాత వస్తాను. ప్రస్తుతం దీక్షలోవున్నాను. కాబట్టి వెంటనే రాలేను.

నువ్వు నాకోసం ప్రతీరోజూ వంట చేయించి

స్నేషనుకి మనుషులని తరుముతూ హైరానా పడుతున్నావని తెలిసింది. వెర్రిదానా... నామీద నీకెంత అభిమానంవుదో నాకు తెలియదా! ప్రేమవుంటే మనసులో దాచుకోవాలిగానీ ఇలా బయటపెట్టుకుంటే నలుగురిలోనూ నవ్వుల పాలవుతావు కదా! అందుకని అనవసరంగా వంటలవీ చెయ్యకు. నేను వచ్చేముందు నీకు ఎలాగూ తెలియజేస్తాను కనుక ఆవేళ్ళికి వంటచేస్తే చాలు.

మరో ముఖ్యమైన విషయం.నేను దీక్షలో వున్నానని చెప్పానుకదా! నా భార్యవైన నువ్వు కూడా కొన్ని నియమాలు పాటిస్తే నాకు మరింత పుణ్యం అని స్వాములవారు చెప్పారు. కాబట్టి నువ్వు ప్రాద్దున్నే స్నానం, పూజ చేసుకుని ఒక అధ్యాయం భగవద్గీత చదువు. సాయంత్రం గుడికివెళ్ళి కనీసం ఒక గంటసేపు భగవంతుడి సన్నిధి న గడుపు. నామీద నీకున్న అనురాగం నాకు తెలుసు. నాకోసం ఇవన్నీ క్రమం తప్పకుండా ఆచరిస్తావని ఆశిస్తున్నాను.

ఆశీస్సులతో,

నీభర్త,

పద్మనాభరావు.

చదవడం ముగించింది రమ.

రాజ్యం అత్తయ్య ఆ ఉత్తరాన్ని ఆరాధనగా అందుకుని కళ్ళకద్దు కుంది. పదిసార్లు చదువుకుంది.

“పిన్నిగారూ అరటిదూట నల్లబడిపోతోంది” అంది రమ.

“పడితేపడనీ... మీ మావయ్యగారేంరాశారో చదవలేదూ...!? ఆ అరిటిదూట అవతలపారేసి భగవద్గీత ఇటుపట్రా” అందావిడ.

వారం రోజుల కేంపు తరువాత తిరిగివచ్చాడు ఆనందరావు.

తోటపని చేస్తున్న బాబాయ్ ఆదరంగా వలకరించి యోగ క్షేమాలు అడిగాడు. ఆశ్వర్యపోయాడు ఆనందరావు. ఆయనకు సమాధానం చెప్పి హాల్లోకి వచ్చేసరికి మరో అపురూపమైనదృశ్యం - అత్తయ్య పూజగది ముందర భగవద్గీత చదువుకుంటోంది.

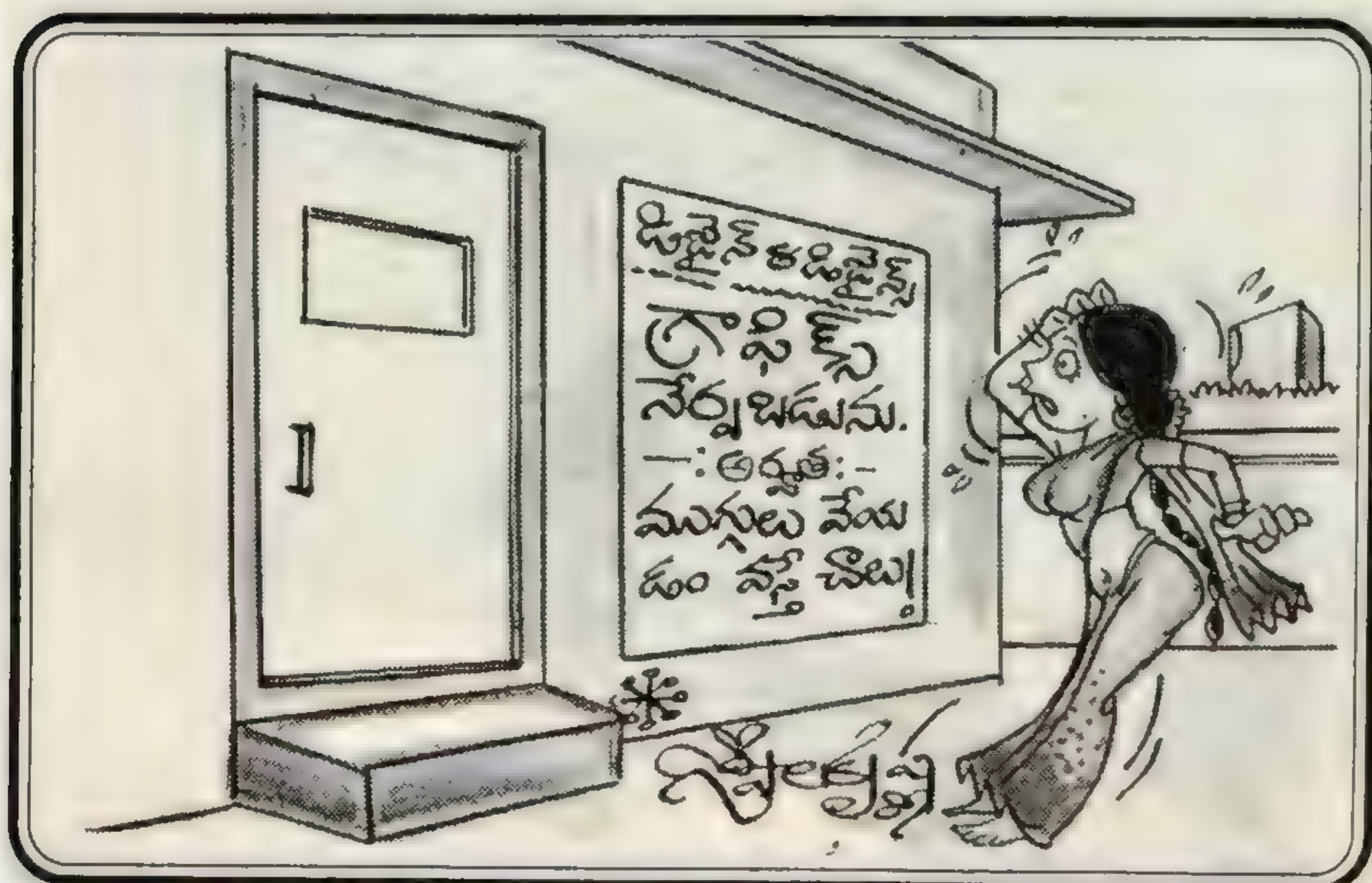
“కాఫీ ఇవ్వనా... ఏకంగా భోజనం చేస్తారా” అంటూ వచ్చిన భార్యజడ దొరకబుచ్చుకుని అవతలకి లాక్కెళ్ళాడు ఆనందరావు.

“ఏమిటిది కలయా వైష్ణవమాయా?” అన్నాడు.

“ఏంలేదు మీరు వూరెళ్ళాక...” అంటూ జరిగిందంతా చెప్పింది.

“ఆయన్ని మాటల్లో మార్చేశావు. మరి ఆ ఉత్తరం” అంటూ అనుమానంగా చూశాడు.

“ఏంచేస్తాం శతకోటి దరిద్రాలకు అనంతకోటి ఉపాయాలు” అంది రమ నర్మగర్భంగా నవ్వుతూ.







ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త  
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,  
వాగ్గేయకారుడు

**ఎం.చిత్తరంజన్**

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-27402993

**రచన :** కీ॥శే॥ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి  
**సంగీతం:** కీ॥శే॥ మల్లిక్  
**తాళం :** ఆది (కర్ణాటక సం॥)  
కహారువా (హిందుస్తాని సం॥)

శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయానికి అనుగుణంగా కృష్ణశాస్త్రి గారిచే రచించబడిన యీ భక్తిగీతానికి చక్కని బాణీని మల్లిక్ గారు రాగమాలికగా కూర్చారు. సూర్యుడు ధనురాశిలో ప్రవేశించడం ధనుస్సంక్రమణంగా పరిగణిస్తారు. ఇది డిసెంబరు మాసం 15, 16 తేదీలలో ప్రతి సంవత్సరమూ వస్తుంది. అప్పటినుండి ధనుర్మాసం ప్రారంభమవుతుంది.

కృష్ణశాస్త్రి గారు 1940 వ దశకంలో ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రానికి 'శ్రీ ఆండాళ్ కల్యాణం' అనే సంగీత రూపకాన్ని రచించగా ఆ కేంద్రం ప్రసారం చేసింది. యస్.వరలక్ష్మి మొదలగువారు ఆ రూపకంలోని పాటలను పాడారు. ఆ తరువాత అదే రూపకాన్ని 1959 లో హైదరాబాద్ కేంద్రంలో కృష్ణశాస్త్రి గారు సాహిత్యశాఖకు ప్రొడ్యూసర్ గా వున్నప్పుడు మళ్ళీ

# లలిత సంగీతం

## పోదామా విల్లిపుత్తూరు

- ప॥ పోదామా విల్లిపుత్తూరు - చూదామా పెరియాళ్వారు  
శ్రీదయితుని పెండ్లాడేనే మన - చూడి కుడుత నాంచారు ॥పోదామా॥
- 1.చ॥ బృందారక సందోహముతో - వందారుమౌని బృందముతో  
పెందిరువడిపై పెరుమాళ్ళే శ్రీ మందిరమును విడి తరలేనే ॥పోదామా॥
- 2.చ॥ తులసీవనిలో మొలకయటే - అలహరి కౌగిలి చిలుకయటే  
వెలసి నెయ్యమున విష్ణుచిత్తుల - నిలయ దీపమై వెలిగెనటే ॥పోదామా॥
- 3.చ॥ విరజానది కావేరియటే - పరమపదము శ్రీరంగమటే  
వరుడారంగేశ్వరుడె కదా మన సిరి ఆండాళ్ళే వధువు కదా ॥పోదామా॥

## రాగమాలిక

### 1. ఆరభి

-తాళం:- ఆది (కర్ణాటక సం॥)  
-కహారువా (హిందుస్తాని సం॥)

ఆరోహణ:- సరిమపదస  
అవరోహణ:- సనిదపమగరిస  
షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, అంతరగాంధారం, శుద్ధమధ్యమం, పంచమం, చతుశ్చతి దైవతం, కాకలినిషాదం ఈ రాగంలోని స్వరాలు

### 2. మలయమారుతం

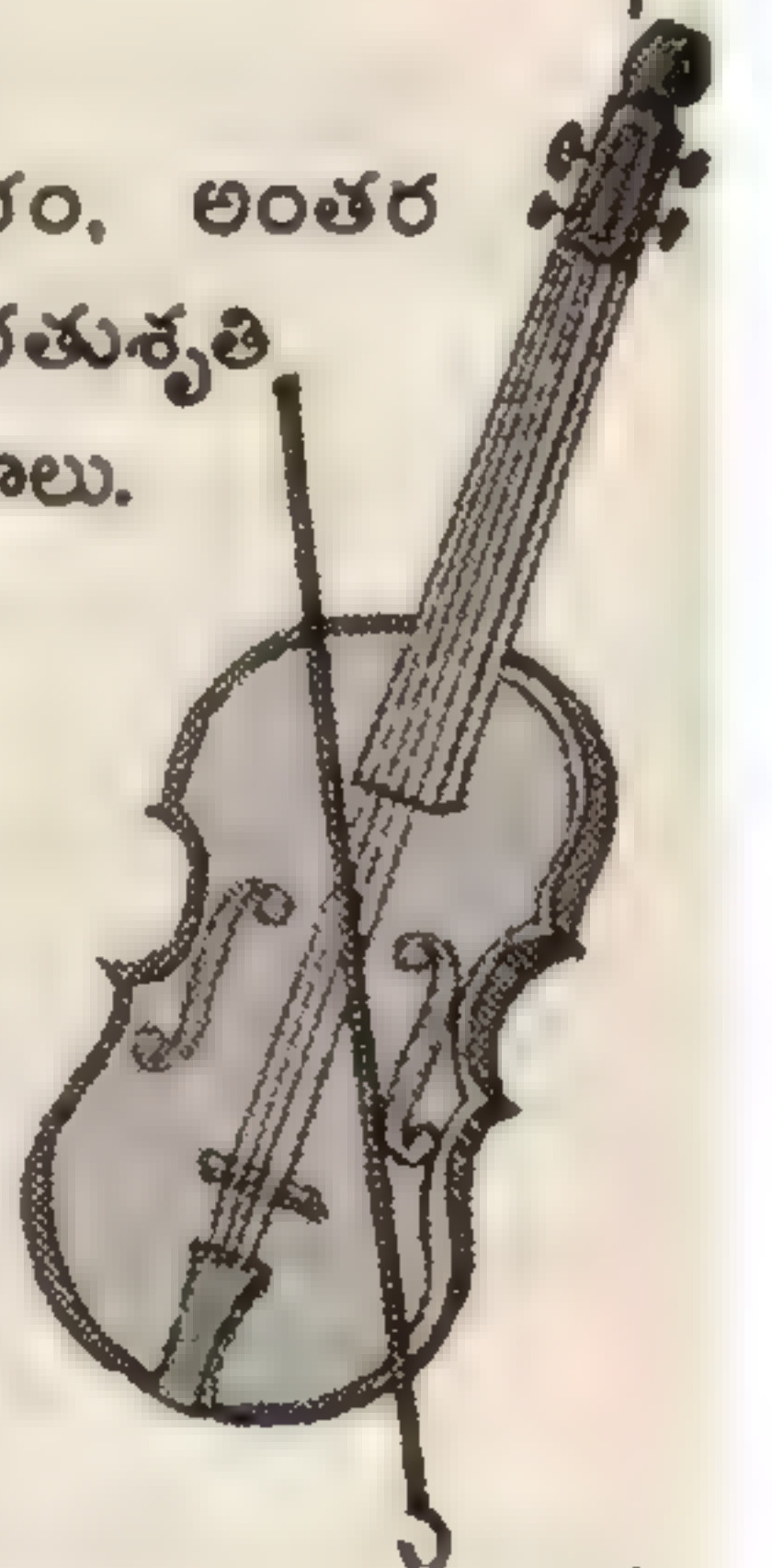
ఆరోహణ:- సరిమపదస  
అవరోహణ:- సనిదపగరిస  
షడ్జము, శుద్ధరిషభం, అంతర గాంధారం, పంచమం, చతుశ్చతి దైవతం కైశికి నిషాదం ఈ రాగంలోని స్వరాలు

### 3. మోహన

ఆరోహణ:- సరిగపదస  
అవరోహణ:- సదపగరిస  
షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, అంతర గాంధారం, పంచమం, చతుశ్చతి దైవతం ఈ రాగంలోని స్వరాలు.

### 4. మధ్యమావతి

ఆరోహణ:- సరిమపనిస  
అవరోహణ:- సనిపమరిస  
షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, శుద్ధ మధ్యమం, పంచమం, కైశికి నిషాదం ఈ రాగంలోని స్వరాలు.



రికార్డు చేసి ప్రసారం చేశారు. అందులో నేను, యితీవృత్తం శ్రీ ఆండాళ్ గా పిలువబడే గోదాదేవి పి.బి.శ్రీనివాస్, వక్కలంక సరళ మొదలగు పరిణయగాధ. వారమంతా పాడాము. ఆ రూపకంలోని శ్రీమహావిష్ణువు యొక్క అంశావతారాలుగా

ఈ శీర్షికను ఈసారి స్పాన్సర్ చేసినవారు

**నాగరత్నమ్మ సంగీత విద్యాలయం**

మట్టుపల్లి ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్, అద్దంకి - 523 201, ప్రకాశం జిల్లా.  
కరస్పాండెంట్: మట్టుపల్లి ప్రభాకరరావు.  
సెల్: 98480 98437

Its the wonder of IBP Red Lubricants  
IBP Co. Limited,  
Vijayawada Division



**S.P.AGENCIES**  
ADDANKI, Ph : 223829

**IBP AUTO SERVICES**  
ADDANKI, Ph : 223829



ఆరభ

ప॥ సా సరిదా | దపమాపద | మామగరిమ | పా; | మపదని | దపమాపద | మ్మాగరిస | రి; |  
 పా. దా. . | మా. విల్లి. | సు త్తా. . . | రు. | మా. దా. | మా. పె రి. | యా. జ్జా. | రు. |  
 సరిదా సరి | రిరిరి | రిమగరి | సరిసరి దద | దరిసరి | దపమాపద | మ్మాగరి  
 త్తే. . దయాయుని పెండ్ల. . క | కే. . మన | మాదికు దుత సాం. . | మా. . రు.

రిమపామపదరి ||  
 .....

మలయమారుతం

1. చ॥ సరిదా | పపదా | దరిసరిద | న; | దరిసరిగ | రిసరి | దరిసరిద | పా; |  
 జ్జం. దా | రిరిరి | దా. . హమా. . | మం. దా. . | రుమాని | జ్జం. . దమ | తా. . |  
 ; దరిసరి | రిరిరి | సరిగరి | సా, ద | సరిసరిసరి | సరిపప | గగపాదపా | గరిరి ; |  
 పెండ్లిరు | పదిపై | పెరుమా. | త్తే. త్తి. | మం. రిరి | మనువిది. | తరితే. | కే. . . ||  
 "పాదామా"

మోహన

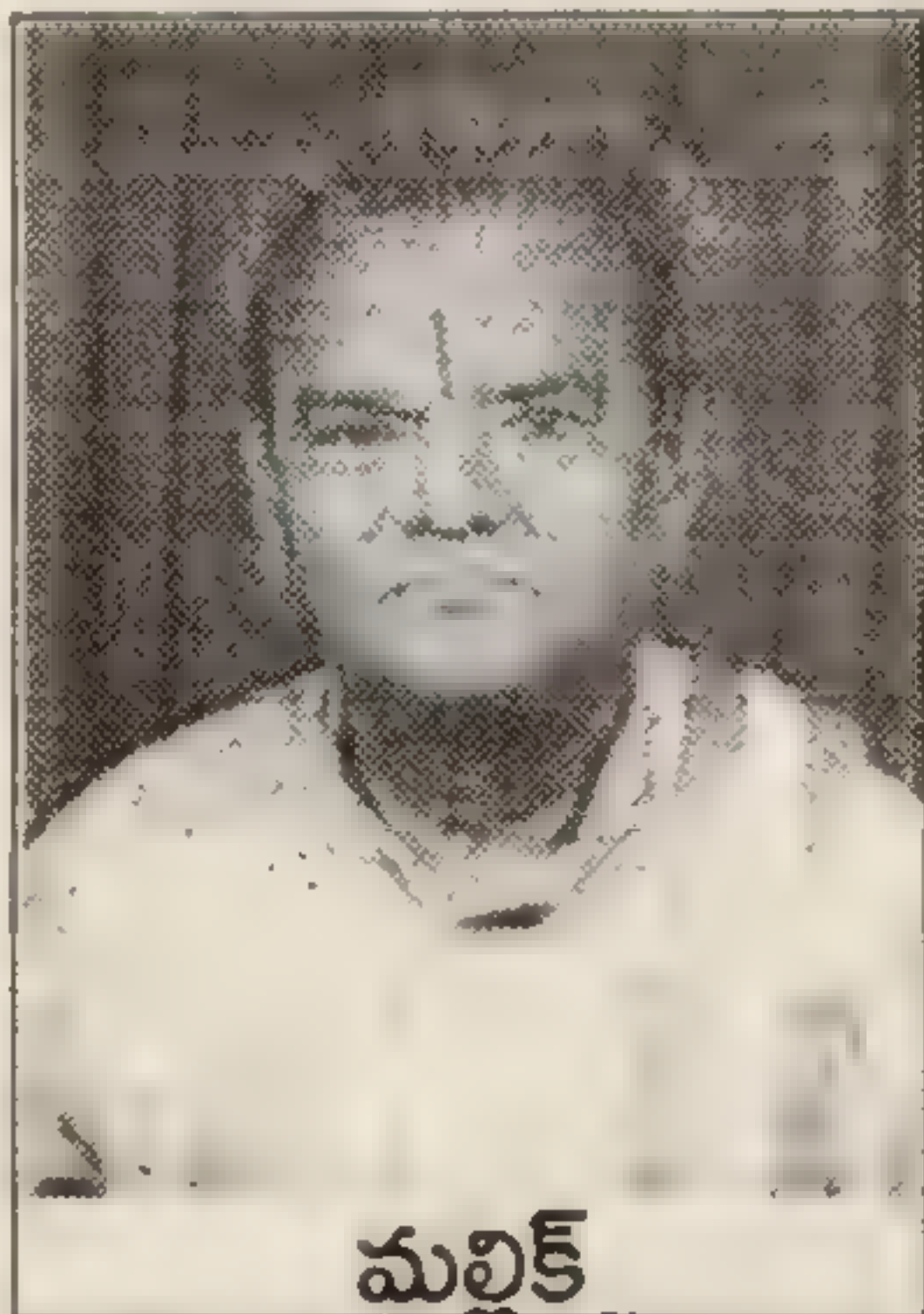
2. చ॥ గరిగా | రిరిరి | సరిగరి | రిపగా | ; గగపపా | దరిదరి దపపా | గపదరి | దాపా |  
 దులని | పరిల | మెలకయిదే. . . | అలహరి | క. . . రి. రి | అలకయిదే. . |  
 ; గగపపా | సరిసరి | సరిగరి | సరిసరి | దరిదరి | దదప | గపదప | గరిసా |  
 వెలసిరి | యమక | విష్ణు. . . | త్తే. . . | సరియని. | పపై. | వెలసిరిదే. . . ||  
 "పాదామా"

మధుమావతి

3. చ॥ పరిసరి | పమరిరి | పారిమ | పా; | రిమరిరి | పపరిమ | పరిసరి | సా; |  
 విరిదా. . | స. రి క. | పరియిదే. . | పరిమప | దమయి. | రం. గమ | దే. . |  
 పమపరి | సా | రిమరిరి | సారి పమ | పపరిరి | సారి పమ | పరిసరి పమ | రిసా |  
 పరుదా. | రంగి | క్కరుదేక | దా. . మన | సరి రి. | దా. . త్తే. . | ప. ధ. వక | దా. . ||  
 "పాదామా"



అశ్వారులను పరిగణిస్తారు వైష్ణవులు. ఆ పన్నిద్దరు (12మంది) అశ్వారులలో పెద్దవాడుగా (పెరియాళ్వార్) విష్ణుచిత్తుడనే శ్రీరంగనాథుని భక్తుని యింట తులసీవనంలో ఒక ఆడ శిశువు దొరుకుతుంది. ఆమెను తన కన్న కూతురుగా అల్లారుముద్దుగా పెంచు కుంటాడు విష్ణుచిత్తుడు. ఆయన ప్రతిదినము శ్రీరంగ నాథునికి తన తలసీ వనంలోని తులసీ దళాలను, పుష్పాలను మాలగా కూర్చి ఉదయాన్నే ఆలయంలోని స్వామి వారికి సమర్పించడం అలవాటు. తన ముద్దు బిడ్డను గోదాదేవి అని ప్రేమతో పిలుచుకునేవాడు. ఆమె చిన్నతనం నుండి



మల్లిక్

శ్రీరంగనాథుని తన భర్తగా భావించేది. ఆమె ప్రతిదినము తులసీ దళాలతోను, పుష్పాలతోను మాల కూర్చి తాను కొప్పున ధరించి తిరిగి తన తండ్రి చేతికిచ్చి ఆలయంలో స్వామికి

సమర్పించమనేది. ఈ విషయం తెలియని విష్ణుచిత్తుడు ఒకనాడు తాను స్వామికి సమర్పించే మాలలో తల వెంట్రుకలను చూచి కలవరపడి కూతురిని ప్రశ్నించాడు. ఆమె తాను కొప్పున ధరించి స్వామికి సమర్పణకై యిస్తున్నట్లు తెలిపింది. అది అపచారం కదా అని తండ్రి అడుగగా గోదాదేవి శ్రీరంగ నాథుడే తన పతి అని. ఆయన తాను ధరించి, సమర్పించే మాలను సంతోషంగా స్వీకరిస్తాడని తెల్పుతుంది. ఆమె కొప్పున మాల ధరించి స్వామికి సమర్పించినది కనుక ఆమెను 'ఆముక్త మాల్యద'

అని, తమిళ భాషలో 'చూడి కుడుతై' అని అంటారు. ఆ పదమే తెలుగులో 'చూడి కుడుత' గా పలుకబడుతున్నది. (ఈ గాధనే "ఆముక్త మాల్యద" అనే ప్రబంధంగా శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు



రచించాడు) 'శ్రీ గోదా రంగనాథుల కల్యాణం' తో - ఆ రూపకం పరిపూర్ణ మౌతుంది. ఆ కల్యాణ ఘట్టాన్ని వర్ణించే నుందర గీతమిది.

శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయానికి సంబంధించిన గ్రంథాలు తమిళభాషలో ఉండడంవలన, తమిళ భాషలోని పదాలతోనే పూజాది కార్యక్రమాలు కొనసాగుతుంటాయి. కనుక శ్రీ వైష్ణవంలోని

తమిళభాషా పదాలను కృష్ణశాస్త్రిగారు తమ పాటలో, చక్కగా వాడుకున్నారు. భగవంతుని 'పెరుమాళ్' అని, శ్రీ శబ్దానికి 'తిరు' అని తమిళంలో అంటారు.

శ్రీ గోదాదేవి ధనుర్మాసంలో 'శ్రీవ్రత'మును ఆచరించింది. 'తిరుప్పావై' అని 30



పాటలతో(వీటిని 'పాశురములు' అంటారు) ఆమె వ్రత నియమాలను, పాటించవలసిన విధానాలను భక్తజనావళికి తెలిపినది. పరమ పవిత్రమైన ఈ ధనుర్మాసాన్ని 'తిరుప్పావై' లోని 30 పాశురాలను ప్రతి దినమూ పారాయణగా చేస్తూ శ్రీవైష్ణవులంతా భక్తిక్షేత్రాలతో ఈ వ్రతాన్ని ఆచరిస్తారు. ఆవిధంగా వ్రతాన్ని జరుపుకుని భోగినాడు శ్రీ గోదా శ్రీ రంగనాథుల కళ్యాణం నిర్వహించి వ్రతసమాప్తి గావించుకుంటారు. అర్ధశతాబ్దికి పైగా ఆకాశవాణిలో ధనుర్మాస

పర్వదినాలనుద్దేశించి వ్రతినంపత్సరమూ వ్యాఖ్యాన సహిత తిరుప్పావై పాశురములు, శ్రీ గోదాస్తుతి శ్లోకాలు, శ్రీ మహావిష్ణువుకు సంబంధించిన (శ్రీకృష్ణ, శ్రీరామ, నరసింహ మొ॥లగు దశావతారాలకు) స్తుతి గీతాలతో వ్రతిరోజూ 'భక్తిరంజని' కార్యక్రమాలు ప్రసారమౌతుంటాయి.

శ్రీగోదాదేవి రచించిన 'తిరుప్పావై' పాశురాలను ముద్దుపళని అనే కవయిత్రి తెలుగులో అనువదించినది. తరువాత యింకా

అనేకమంది అనువాదం చేశారు. కృష్ణశాస్త్రి గారు 30 పాశురాలను 30 పాటలుగా వ్రాసారు. వీటిని కొంతకాలం క్రితం శ్రీమతి అమృతవల్లి సుందరం, శ్రీమతి భాయాదేవి, శ్రీమతి వేదవతి ప్రభాకర్ రావు మొదలగువారు గానం చేయగా ఆకాశవాణిలో ప్రసారమయినాయి. తరువాత శ్రీ అచ్చివేణుగోపాలాచార్యులు పాటలుగాను, శ్రీమతి డా॥ఎం. పద్మినీదేవి పద్యాలుగాను అనువాదం గావించారు.

చలన చిత్రాలలో కొన్ని రాగమాలికాగీతాలను చిత్రగీతాలను "హాసం" ఫిబ్రవరి 1-15, 2002 సంచికలో పేర్కొనడం జరిగింది.

## వినతి

తెలుగు అకాడమీ కథానిలయం సంయుక్త నిర్వహణలో "కథాకోశం" పేర తెలుగు కథకు రిఫరెన్స్ బుక్ తేవడానికి 1 సెప్టెంబర్ 2003 నుండి కృషి జరుగుతోంది.

పదుగురు సలహా సభ్యుల సూచన మేరకు ఒక్కొక్క ఆరోపంలో కథ, కథానిక లేక గబ్బికలు, రాసిన కథకుల పూర్తి పేరు, కలంపేరు, పుట్టినతేదీ, స్వస్థలం, విద్య, ఉద్యోగం లేదా వృత్తి, చిరునామా, ప్రచురించిన కథాసంపుటాల పేర్లు, ప్రచురణ వివరాలు, కథలు సంకలనాల్లో వస్తే ఆ సంకలనాల వివరాలు, కథలకు లభించిన ప్రభుత్వ అవార్డులు, (కథా సంపుటాలూ, సంకలనాలలో వచ్చిన మొత్తం కథల పేర్లు) పత్రికల్లో వచ్చిన కథల విషయంలో కథ పేరు, పత్రిక పేరు, ప్రచురించిన తేదీ నమోదవుతాయి.

"కథాకోశం" సాధ్యమైనంత సమగ్రం చేయడానికి కథకులూ, కథాభిమానుల సహకారం అర్థిస్తున్నాం.

ఇదివరకే కథానిలయానికి వివరాలు ఇచ్చినవారు-మాలిన చిరునామాలూ, ఇటీవల ప్రచురించిన కథల జిరాక్సులూ ఇంతవరకూ పంపించకపోతే ప్రకటించిన కథా సంపుటాలూ, ఉద్యోగం లేదా వృత్తి వంటి అదనపు సమాచారం, పాస్ పోర్ట్ సైజు ఫోటోతో కథానిలయానికి పంపించగోర్తాము.

ఇంతవరకూ కథానిలయానికి వివరాలివ్వని కథకులు - ఒక కార్డు మీద తమ చిరునామా తెలియజేస్తూ - వివరాలకోసం కథానిలయం ఒక ఫారం పంపుతుంది. కీర్తిశేషులైన కథకుల విషయంలో వారి వారసులు గాని, అభిమానులూ, మిత్రులుగాని ఉత్తరం రాసి ఫారం తెప్పించుకొని సాధ్యమైనన్ని వివరాలు ఇవ్వవచ్చును. -కథానిలయం ట్రస్ట్

Kalipatnam Rama Rao, Visakha Bank 'A' Colony, Srikakulam - 532 001, Ph: 08942 - 220069

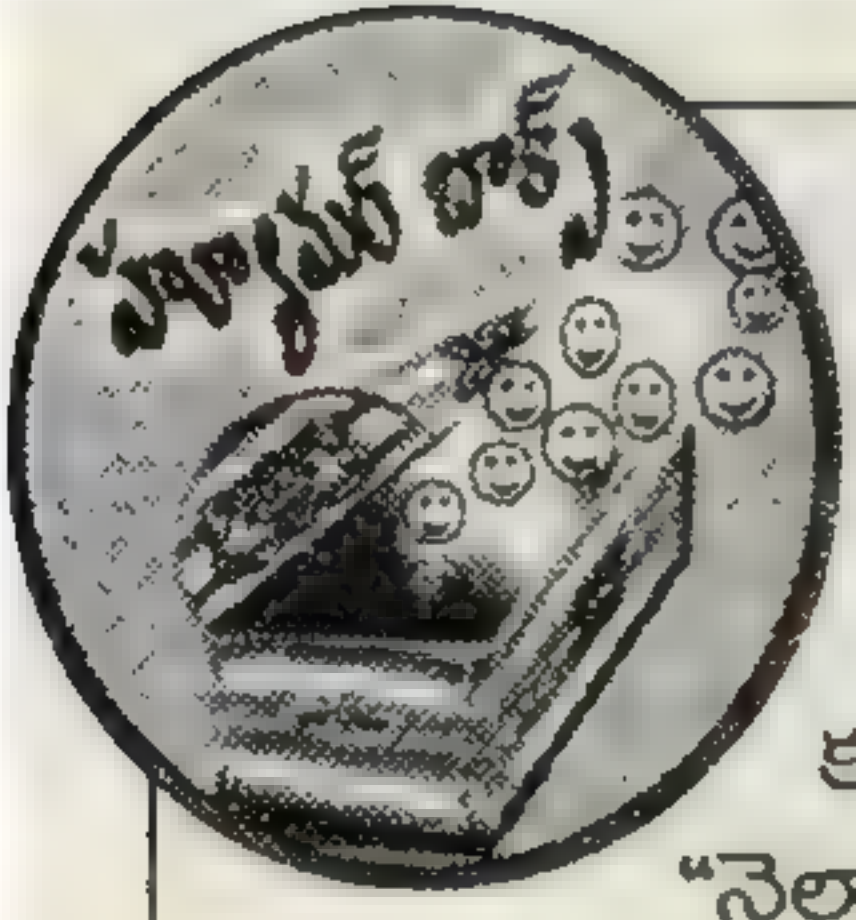
**మీ ఇంటి నిరంతర కాంతి వెలుగులు జయంకరం - శుభంకరం  
అందుకు ఎప్పుడూ మేం సిద్ధం - ప్రీసిద్ధం**

**Sri Shirdi Sai Electricals**

**F10, Industrial Estate,  
Cuddaph.  
Ph: 08562-246202**

**Manufacture & Servicing of  
Power Transformers  
Installation of Electrical sub-stations**





"వేడవో! మీవయసంతో చెబుతారా...?"  
 "సారీ అంత కరక్కుగా చెప్పలేను"  
 "మరి... మీ పుట్టినరోజెలా జరుపుకుంటారు?"  
 "నెలా, తారీఖూ గుర్తుంటాయిగా.."



"ఏమోయ్... మీ అబ్బాయి దొంగతనాలకు అలవాటు పడ్డాడన్నావు. ఇప్పుడు అడిగితే అస్సలు చేయటంలేదంటున్నావు అయితే బాగు పడ్డాడన్నమాట"  
 "చెప్పలేం"  
 "అదేంటి?"  
 "ప్రస్తుతానికి జైల్లో ఉన్నాడటలే... అందుకనీ.."



"రేయ్! నువ్వు ప్రతిరోజూ మీ పక్కంటి అమ్మాయివెంట అదేపనిగా పడేవాడివి కదా! ఈ మధ్య అలా పడటం లేదేం?"  
 "ఏం లేదు... ఇలా ప్రతిరోజూ నా వెంట పడటానికి నీకు సిగ్గుగా లేదా?.. అని అంది. అందుచేత ప్రస్తుతం వారానికి ఒకరోజు మాత్రమే ఆమె వెంట పడుతున్నాను".



"ఎడిటర్ గారు! మీరు నా కథలు ఎందుకు ప్రచురణకు స్వీకరించడంలేదు" అడిగింది రజనీ.  
 "మీ రచనలో స్వార్క్ ఉంది కానీ.... హామీ పత్రంలో నిజం చాలా తక్కువ ఉంది. అందుకని..." చెప్పాడు ఎడిటర్.



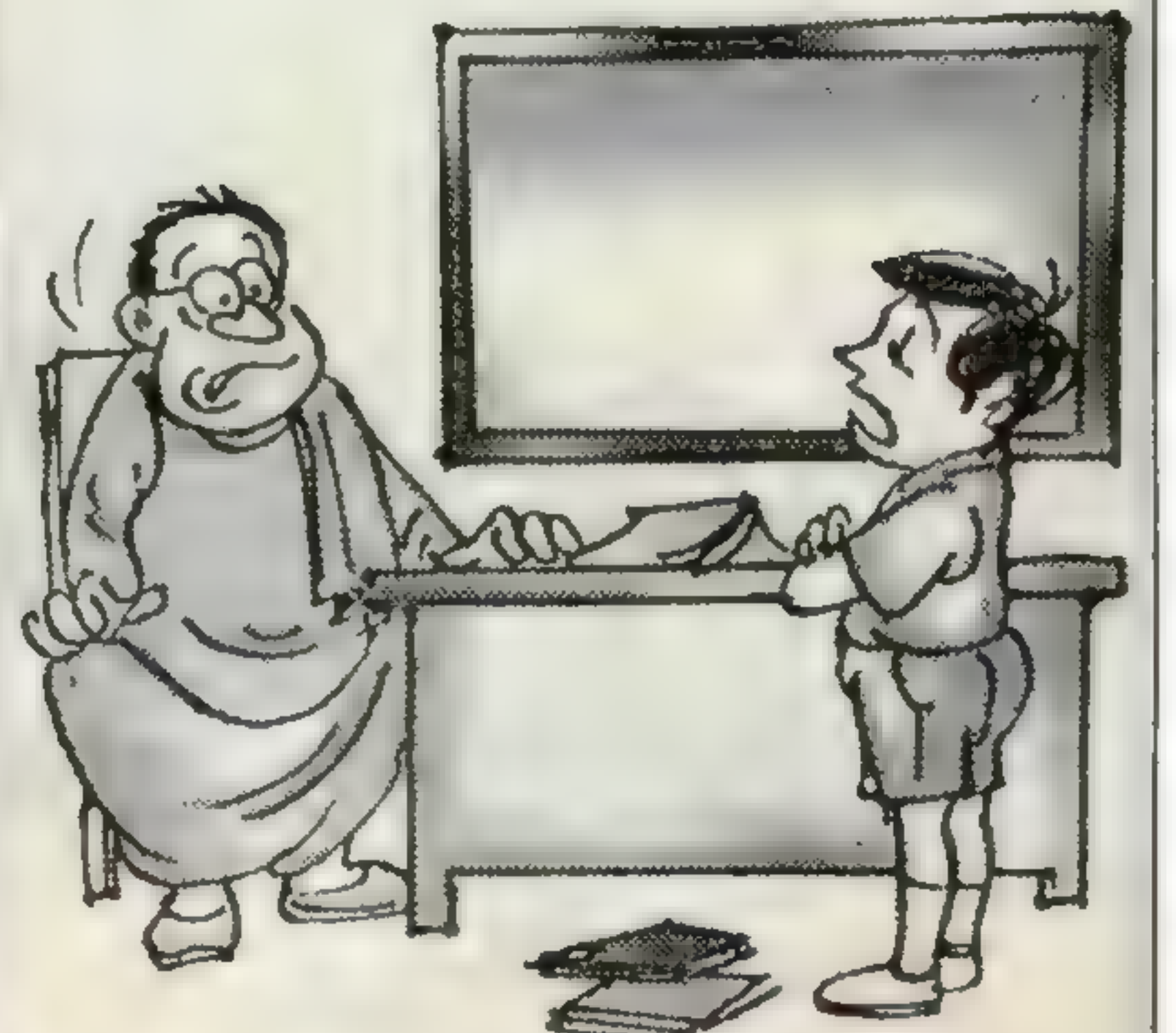
"మా డాడీ పేర్లు బాగా పెడతాడు"  
 "వచ్చేవారం నాకో తమ్ముడు పుడతాట్ట. మంచి పేరుకోసం మీ యింటికి రానా!"  
 "మా డాడీ పేర్లు పెట్టేది పిల్లలకి కాదు"  
 "మరి?"  
 "మా మమ్మి చేసే వంటలకు..."

ఈ జోకులను పంపినవారు : జి.వి.యస్.బాబు, గాంధీనగర్, తెనాలి.

డాక్టర్ దగ్గరకి వెళితే మూడోనెల అని కన్ఫర్మ్ చేసింది. తన భర్తకా విషయం చెప్పి అతన్ని ఆనందంలో ముంచెత్తాలనుకుంది ఓ ఇల్లాలు. అంచేత అతను రాగానే "ఏరా కన్నా... ఆడుకునేందుకు నీకు చెల్లాయికావాలా... తమ్ముడు కావాలా?" అని అడిగిందా యిల్లాలు తన అయిదేళ్ళ కొడుకుని.  
 "ఎందుకు మమ్మీ! కంప్యూటర్ వుందిగా" అన్నాడా కుర్రాడు కూల్గా.



"ఏరా... నిన్నటి పాఠం అప్పచెప్పు"  
 "గతం గత: అని మీరే కదా టీచర్ చెప్పారు, అందుకే మరిచిపోయా!"

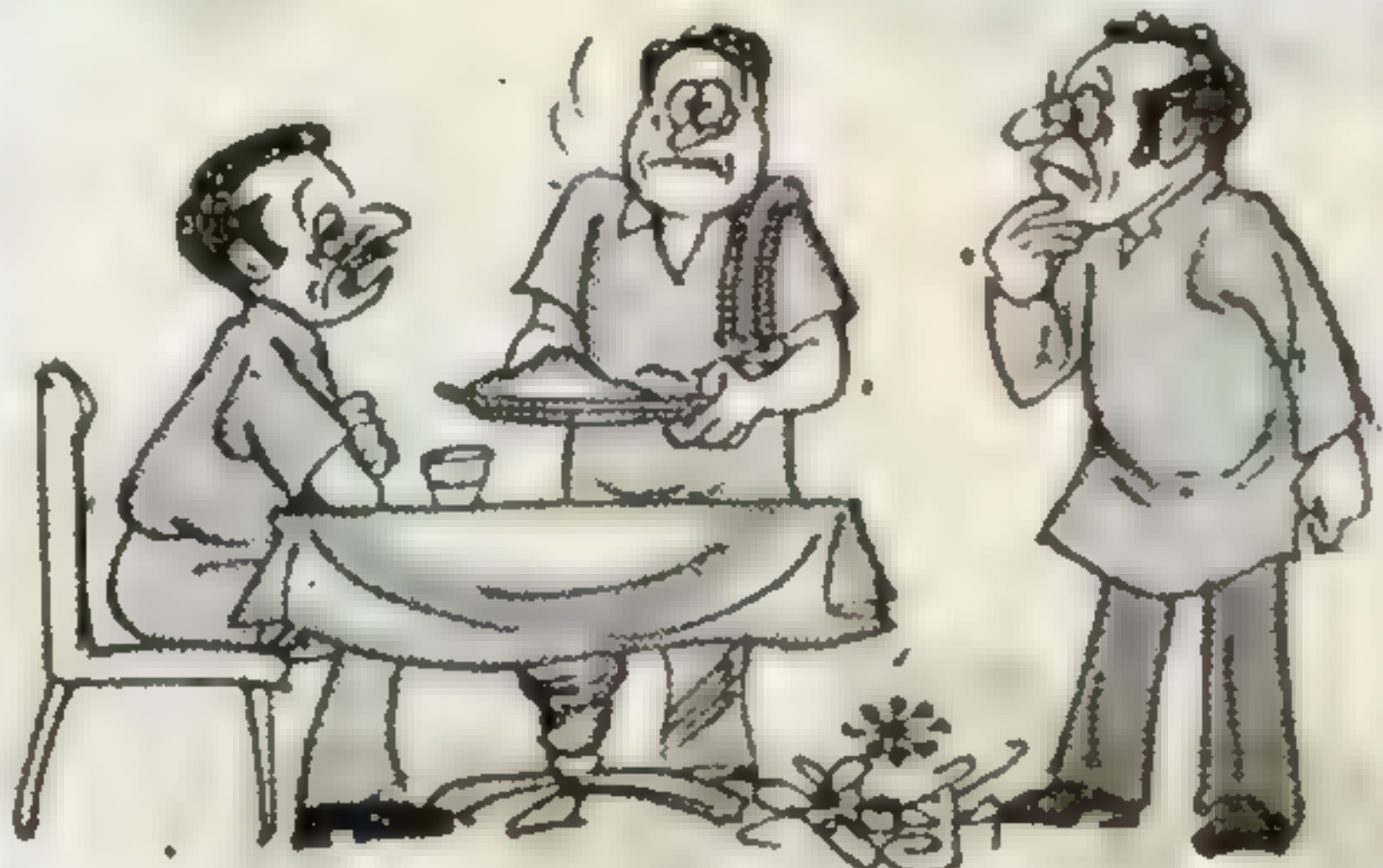


"జ్యోతిష్కులకూ, రాజకీయ నాయకులకూ పోలికేమిటి?"  
 "ఇద్దరూ భవిష్యత్తును అందంగానే చూపిస్తారు"





“మా హోటల్లో భోజనం చేయండి సార్... మీ ఇంట్లో వున్నట్లుగానే వుంటుంది”. అన్నాడు హోటల్ ప్రాప్రైటర్. “పెట్టేటప్పుడు నణగరుగా” అడిగాడు కస్టమర్ భయంగా.



“చుట్టాలు రాకముందు కాకి అరుస్తుంది, మరి చుట్టాలు వెళ్ళిపోయాక ఎవరు అరుస్తారు?” “కిరాణాకొట్టు వాడు”

“ఏరా రామూ! నీకు ఏ నట్టె క్లులోనూ 35 మార్కులకు మించి రావేంట్రా?” “దురాశ దుఃఖానికి చేటు అని మీరే కడ్డార్ చెప్పారు అందుకని...”



ఈ జోకులను పంపినవారు : నివాస్, కొంగరకలాన్ (రంగారెడ్డి జిల్లా)

నేటి డబ్బుతో ఒక వ్యక్తిరైలు ఎక్కాడు, దాన్ని చైనుకు వ్రేలాడ దీసాడు. అంతే... రైలు ఆగిపోయింది. వెంటనే సిబ్బంది వచ్చి అతనికి చెప్పారు - రైలేందుకు ఆగిపోయిందో... “అయితే ఈ నెయ్యి కల్తీ లేనిదని, ఎంతో శక్తివంతమైనదని ఆ కొట్టువాడు చెప్పింది నిజమన్నమాట” అంటూ తెగ సందరపడి పోయాడావ్వాక్కి.



“ఈ రోజు లాభంలేదు. డాక్టర్ గార్ని కలవాలంటే ఇంకో వారం రోజులాగాల్సిందే” అంది నర్సింగ్ హోం రిసెప్షనిస్ట్ ఫోన్లో కంగారు పడిపోతున్న పేషెంటుతో “అమ్మో వారంరోజులా, ఈరోజు కలవకపోతే చచ్చిపోతాను” అన్నాడు పేషెంటుగాభరాగా. “మరేం పర్వాలేదు మీ ఇంట్లో వాళ్ళెవరైనా ఫోన్ చేసి చెప్తే మీ అపాయింట్మెంట్ కాన్సిల్ చేసేస్తాం” అందా రిసెప్షనిస్ట్ మహావకారం చేసేస్తున్న లెవెల్లో.

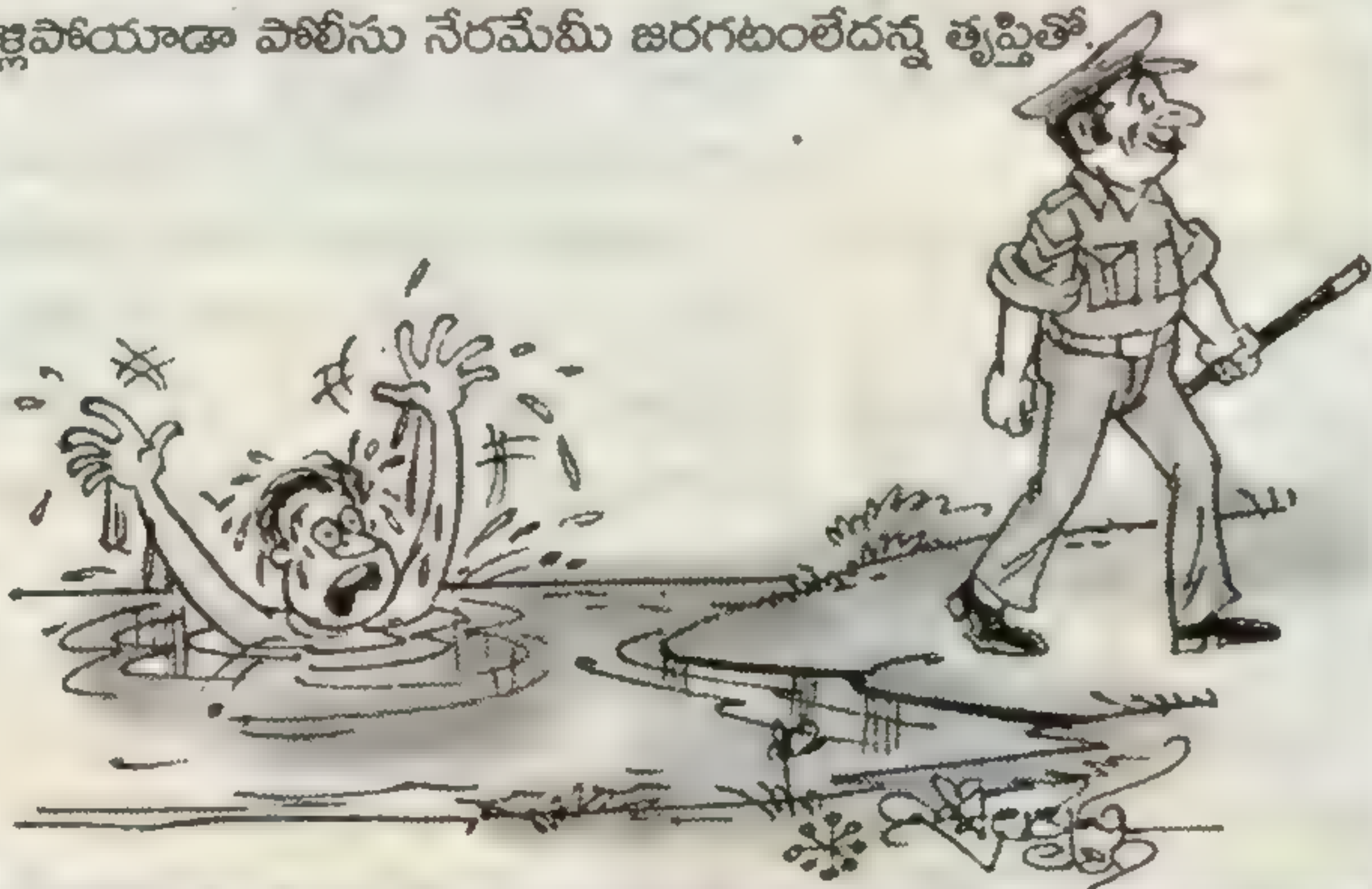


“డాక్టరుగారూ! మా ఆవిడ పెట్రోల్ తాగి ఇల్లంతా స్టీడిగా తిరుగుతోందండీ... ఏం చేయమంటారు...?” “కంగారు వడాల్సిన అవసరం లేదండీ... ఓ అరగంట ఆగితే పెట్రోల్ అయిపోయి తనే ఆగిపోతుంది” అన్నాడు డాక్టర్ తాపీగా.



ఈ జోకులను పంపినవారు : మామిడి శ్రీలత, పూణే

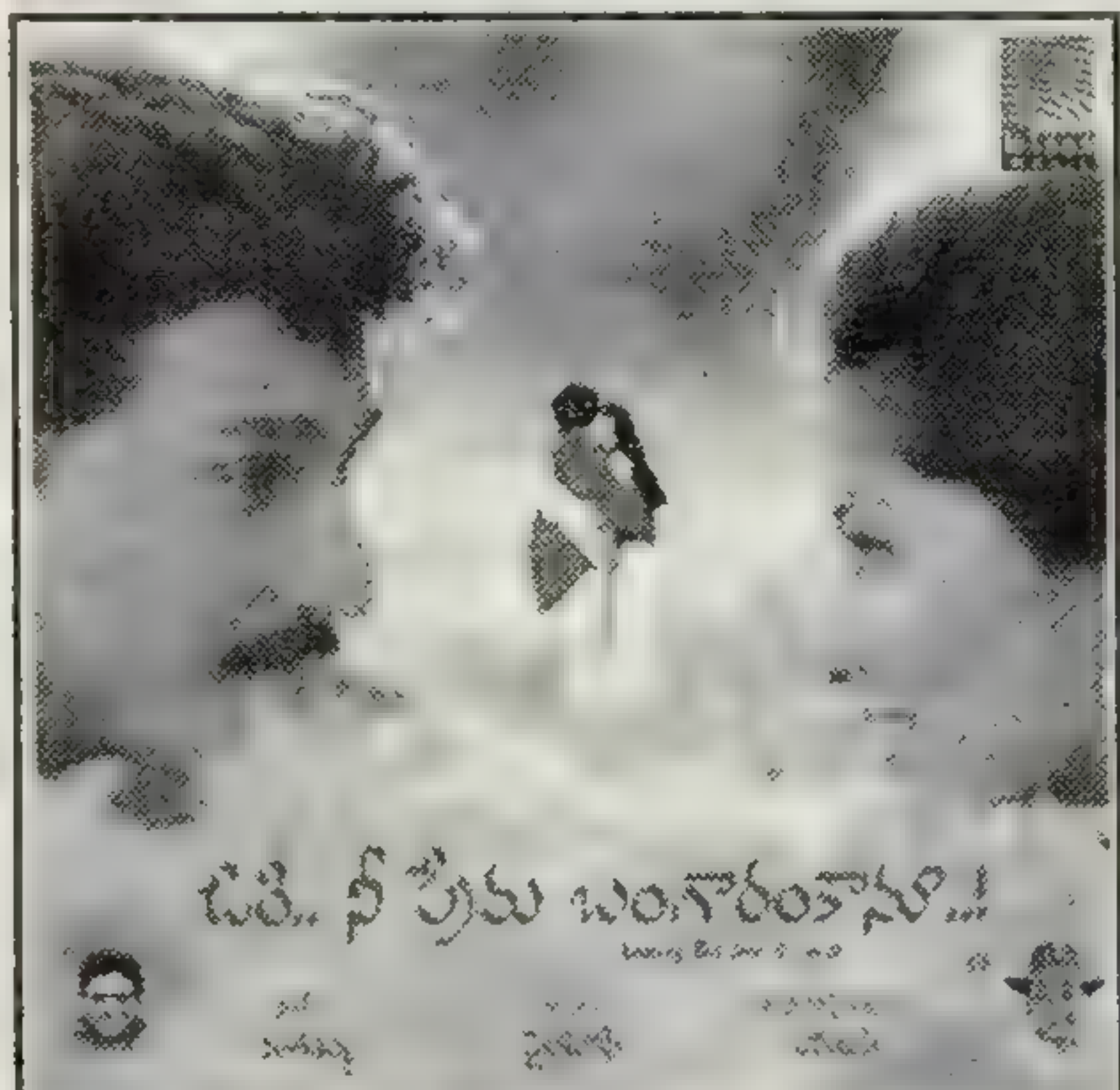
చెరువులో ఒకతను కాళ్ళుచేతులు తెగకొట్టుకుంటున్నాడు, అదిచూసి పోలీసు, “నీకు తెలియదా ఇక్కడ ఈత కొట్టరాదని!” అని గద్దించాడు. “నే...నే...నేను మునిగిపోతున్నాను” అంటూ, అరిచాడావ్వాక్కి శక్తిసంతా కూడదీసుకుని. “అయితే సరే, నువ్వింకా ఈత కొడుతున్నావని అనుకున్నా!” అని వెళ్ళిపోయాడా పోలీసు నేరమేమీ జరగటంలేదన్న తృప్తితో.



ఈ జోకులను పంపినవారు : జి.బి.లక్ష్మి హైదరాబాద్



ఈ సంచికలోని హ్యామర్ బాక్స్ కి జోకులను పంపిన బి.వి.ఎస్.బాబు (తెనాలి), నివాస్ (కొంగరకలాన్), మామిడి శ్రీలత (పూణే), జి.బి.లక్ష్మి (హైదరాబాద్) గార్లకు జైస్ ఆడియో వారు ‘ఓరి.. నీ ప్రేమ బంగారంకానూ...’ సినీమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.







ప్రముఖ దర్శకుడు  
శ్రీ సింగీతం శ్రీనివాసరావు  
'హాసం' పాఠకుల కోసం  
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నా

క ర్ణా కథలు

4

# భజన విజయం



కరాజుగారి రాజ్యంలో వున్న ప్రత్యేకతల్లో ఒకటి అక్కడున్న నారనారాయణుల ఆలయాలు. ఇవి రెండు. నగరం ఉత్తరాన నారాయణుడి గుడి వుంటే దక్షిణాన నరుడి గుడి వుంది. ఒకప్పుడు నరనారాయణులకు ఒకే దేవాలయం వుండేదట. అప్పుడున్న ఒక రాజుగారికి నరనారాయణులు స్వప్నంలో కనుపించి ఇచ్చిన అజ్ఞ ప్రకారం నగర క్షేమం కోసం నారాయణునికి వేరేగా, నరుడికి వేరేగా దేవాలయాలు కట్టడం జరిగిందంటారు. ఎలాగైతేనేం, ఇవి అరుదైన ఆలయాలు. కాని రానురాను వీటిని నందర్నించే జనం సన్నగిల్లుతున్నారనేదే కరాజు ఆవేదన. దీనికి ముఖ్యమైన కారణం అక్కడున్న పూజారి బాగా వృద్ధాప్యంలో ఉండడం. పైగా రెండు గుడులూ అతనే చూసుకోవల్సింది. ఏ గుడికి ఎప్పుడొస్తాడో

తెలీదు. దానికి తోడు ఈ వయస్సులో అతను అర్చన చేస్తూంటే ఎవరికీ వినపడేది కాదు. దీంతో భక్తులకు గుడికెళ్లాలనే ఉత్సాహం అంతగా ఉండేది కాదు.

క రాజు మంత్రిని పిలిపించి తన ఆలోచనని వివరించాడు.

“మంత్రి! మీరు వెంటనే ఇప్పుడున్న వృద్ధ పురోహితునికి పారితోషికంతో పాటు విశ్రాంతిని జత చేసి ఇప్పించండి. ఆ తర్వాత ఒక సమర్థుడైన వ్యక్తిని ఎంపిక చేసి అతన్ని పెద్దదైన నారాయణస్వామి ఆలయానికి పూజారిగా నియమించండి” అన్నాడు.

“మరి నరుడి గుడికి .....” ఏదో చెప్పబోయాడు మంత్రి.

“అది చిన్న గుడేగా! దానికెవరో చూడమని

మన ధనపాలుడికి చెప్పాను లెండి” అన్నాడు కరాజు. మొత్తం పెత్తనం తన చేతికిందే వుండాలని మంత్రి ఇష్టపడ్డా, కరాజు ఆజ్ఞ అయిన తర్వాత ఏమీ మాట్లాడలేక సరేనన్నాడు.

మంత్రి రాజ్యమంతా గాలించి చివరకు కేశవ శర్మను ఎంపిక చేశాడు. కేశవశర్మ సంస్కృతంలో అసమాన పండితుడే కాక వివిధ పూజా వ్రత నిర్వహణలలో ఉద్ధుండుడు. అతని కంఠంలోంచి ఖంగుమంటూ సుప్రభాత శ్లోకాలు, సహస్ర నామార్చనలూ దొర్లుతూంటే వాటి ఉచ్చారణా స్వచ్ఛతకు, పవిత్రతకు విజ్ఞులు ముగ్ధులయేవారు. కేశవశర్మ కూడా దీన్ని దైవ కటాక్షంగా ఎంచి ఉద్యోగాన్ని సవినయంగా స్వీకరించాడు.

క రాజు రాజ్యంలో మంత్రికి అనుచరులుగా వివిధ శాఖలకు నంబంధించిన ఉన్నతా



ధికారులున్నారు. ఆర్థిక విషయాలను చూసుకునే ధనపాలుడు, పసివారి క్షేమం చూసుకునే శిశుపాలుడు, ఇంకా గృహపాలుడు, న్యాయ పాలుడు - ఇలా ఎందరో. వీరిలో ధన పాలుడు ముఖ్యుడు. ఎవరేం చేయాలనుకున్నా ధన పాలుని అనుగ్రహం తప్పనిసరి. నగరంలోని బాల కవులు ధనపాలుని గురించి

ధనపాలుడు కోపించిన  
కనుమరుగే కాసులన్ని క్షణమున మఱియా  
ధనపాలుడే కరుణించిన  
కనకపు వర్షములై కురియు గదరా సుమతీ  
అంటూ విలాసంగా పాడుకునేవారు. ఈ విషయం కరాజుకు కూడా తెలుసు కనుక, మంత్రిని నొప్పించక ధనపాలుని ఆదరిస్తూ చిన్న గుడికి ఒక పూజారిని చూడమని అతన్ని ఆదేశించాడు.

పూజారిగా ఇతన్ని నియమించడం ఏమిటని కొందరి సందేహం.

ధనపాలుని ఈ నిర్ణయంలో ఒక రహస్యం వుంది. నగరంలోని చిన్న, పెద్ద వ్యాపారస్థులందరూ ప్రతినెలా ధనపాలుడి దర్శనం చేసుకోవడం ఎప్పట్నుంచో వస్తున్న అలవాటు. దీన్ని “ఉభయకుశలోవరి కార్యక్రమం” అంటూండేవారు. తమ దగ్గరకు వచ్చిన ఒక్కొక్కరినీ ధనపాలుడు “రెండూ రెండూ కూడితే ఎంత?” అని ప్రశ్నించేవాడు. వచ్చిన వారంతా “నాలుగు” అని చెప్పి నాలుగు వరహాలిచ్చి వెళ్ళిపోయేవారు. ఇదే ప్రశ్నను నారాయణ శర్మను మొదట్లో కలిసినప్పుడు కూడా అడిగాడు. నారాయణ శర్మ మాత్రం అందరిలా కాకుండా “కూడితే ఎంతవుండాలని మీకోరిక?” అని అడిగాడు. ఈజవాబు ధనపాలుడికి చాలా

కాని దాన్ని అనందించడాన్ని అక్కడ పట్టుమని పదిమంది కూడా లేరు.

అదే సమయంలో నారాయణ శర్మ నరుడి గుడిలో పూజలు ప్రారంభించడానికి సన్నద్ధుడయ్యాడు. అతనికి ఒక ముక్క మంత్రం రాకపోయినా ముఖం మాత్రం సర్వజ్ఞునికున్న మందహాసంతో తోణికినలాడింది. అప్పుడ క్కడున్న ఊళ్ళోని భక్తులు అయిదారుగురే. కాని నారాయణశర్మ వెంటవచ్చిన అనుచరులు పదిమందితో మొత్తం భక్తుల సంఖ్య పదిహేనైంది. ఇప్పుడు నారాయణ శర్మ ఒక కొత్త ప్రక్రియకు నాంది పలుకుతూ తన శిష్య బృందాన్ని ఉద్దేశించి “చూడండి! నేను మంత్రాలు చదువుతూ మీరు యాంత్రికంగా వింటూంటే దానివల్ల భక్తి భావం పుట్టదు. పుణ్య లాభం లభించదు. అందుకని నేను అర్చన



దీర్ఘంగా ఆలోచించి ధనపాలుడు నారాయణ శర్మ అనే వ్యక్తిని ఎంపిక చేశాడు. ఈ వార్తవిని తెలిసిన వాళ్ళు ఒకరినొకరు ప్రశ్నార్థకంగా చూసుకున్నారు. ఎందుకంటే నారాయణశర్మ పెద్ద యాగాలు, హోమాలు చేయగలిగిన సమర్థుడు కాదు సరికదా, చిన్నప్పుడు స్వల్పకాలం సంస్కృత పాఠశాలలో చదివాడట. అదెప్పుడో మర్చిపోయింటాడు. ఇప్పుడు అతని ముఖ్యమైన వ్యాపకం ఊళ్ళో పండగలు, ఉత్సవాలు వచ్చినపుడు ఇంట్లోనే ప్రసాదాలు తయారు చేసి దేవుడికర్పించి వాటిని అమ్మడం. నారాయణుడి ప్రసాదమన్నా, భక్ష్యాలన్నా జగత్ ప్రఖ్యాతం. అయినా ఒక

నచ్చింది. అప్పట్నుంచీ నారాయణశర్మ ధన పాలుడి నమ్మకస్థులో ఒకడు. ఆ నమ్మకంతోనే ఈనాడు నరుడి గుడికి అతన్ని పూజారిగా నియమించారు.

మంత్రి మాత్రం ఈ వార్తవిని లోలోన సంతోషించాడు. నోట పలుకురాని నారాయణుడు ఎటూ పూజారిగా విఫలుడౌతాడు. దాంతో ధనపాలుడికి ఎనలేని అప్రతిష్ట వస్తుంది. ఆ సమయం కోసం వేచి వున్నాడు మంత్రి.

ఒక శుభ ముహూర్తాన కేశవశర్మ నారాయణ గుడిలో పూజలు మొదలెట్టాడు. గంభీరమైన కంఠస్వరంతో కూడుకున్న అతని స్వచ్ఛమైన మంత్రోచ్ఛారణ గర్భగుడిలో మారుమోగింది.

మొదలెట్టిన క్షణాన మీరందరూ భక్తిగా  
జయ జయదేవా నరదేవా  
జయహే జయహే నరదేవా

అంటూ భజన మొదలెట్టండి. అర్చన కొనసాగించినంత సేపూ భజన కూడా కొనసాగాలి. అప్పుడు మీకు నరభగవానుని కటాక్షం సంపూర్ణంగా లభించగలదు” అన్నాడు.

ఈ ఉపదేశం శిష్యులకు ఉద్దేశించినదైనా దాని ప్రభావంవల్ల అక్కడి భక్తులందరిలో ఒక కొత్త చైతన్యం ఆవరించింది. నారాయణశర్మ ‘ఓం’ అనీ అనగానే అందరూ ‘జయ జయ నరదేవా’ అంటూ భజనలు మొదలెట్టారు. నారాయణుడు మధ్య మధ్య ‘ఓం’ అంటూ



ఏదో మంత్రం చెప్పినట్టు పెదిమలు కదిలిస్తున్నాడు. భక్తులదేం పట్టించుకోలేదు. వాళ్ళ భజనలో వాళ్ళు పూర్తిగా తన్మయులై వున్నారు. పూజ ముగిసింది. భక్తులు ఈ క్రొత్త ప్రక్రియకు ఆనందం వెలిబుచ్చుతుండగా నారాయణుడు లోపల్నుంచి ప్రసాదాలను తెచ్చి అందరికీ పంచిపెట్టాడు. ఇనుమడించిన ఆనందంతో భక్తులు స్వీకరించి, కొంత ప్రసాదాన్ని వారివారి ఇళ్ళకు తీసుకుపోయారు.

ఇలా ప్రారంభమైన నరభగవానుని భజన మాజల ఉత్సాహం అతి కొద్దికాలంలో నగరమంతా దావానలంలా పాకింది. రానురాను వందలాది జనం గుడిని సందర్శించి నారాయణ శర్మ 'ఓం' అనగానే 'జయజయ' అంటూ భజన చేసి ప్రసాదాన్ని పుచ్చుకొని వెళ్ళేవారు. నరుడి గుడి ఖ్యాతి ప్రబలి పొరుగుాళ్ళనుంచి కూడా జనం రావడం మొదలెట్టారు. ఇప్పుడు నారాయణుడి గుడిని పట్టించుకున్నవారులేరు. ఎవరైనా మనం ఒకసారి నారాయణుడి గుడికి వెళ్ళొచ్చుకదా అంటే "ఎందుకూ నరనారాయణులు (అంటే పూజారి నారాయణుడు) ఇద్దరూ ఇక్కడే వున్నారకదా!" అని అనుకునేవారు.

నరుడి మహిమ నలుమూలలా వ్యాపించింది. భక్తుల సంఖ్య పెరిగేకొద్దీ ప్రసాదాలతయారీ పెరిగింది. ఇందుకుగాను నారాయణశర్మకు ఒక కొత్త భవనాన్ని ధనపాలుడు తన సంతోషానికి చిహ్నంగా ప్రసాదించాడు. భజన బృందాల చందాలతో గుడిముందు అరవై అడుగుల నరుని విగ్రహం నిర్మించడమే కాక ముఖ్యమైన వీధుల్లో కూడా వీటిని స్థాపించడం జరిగింది. భజన ప్రక్రియలో ఒక విశేషం వుంది. చిలకగా చిలకగా మజ్జిగ లోంచి వెన్న వచ్చినట్టు భజన చేయగా చేయగా కొందరిలో ఒక వీరావేశం వుట్టుకొన్నది. వాళ్ళు క్రమేణా భజనవీరులౌతారు. ఎవరైనా వారి భజనలకు

ఆంక్షలు పెద్దే అలాంటి వాళ్ళికి నరకానికి దారి చూస్తావలసిందే.

ఇదంతా గమనిస్తున్న మంత్రికి మతి పోయింది. అతని కోపమంతా తను ఏరికోరి ఎంపిక చేసుకున్న కేశవశర్మ మీదికి వెళ్ళింది. వెంటనే నారాయణుడి గుడికి వెళ్ళాడు. అక్కడ భక్తులెవ్వరూ లేరు. గర్భగుడిలో అంతా చీకటిగా ఉంది. కాని లోపల్నుంచి 'అష్టోత్తర శత నామార్చన' వినిపిస్తోంది. అది కాగానే కేశవశర్మ బయట వెలుగులోకి వచ్చి మంత్రిని చూసి నమస్కరించాడు. మంత్రి తన కోపాన్ని ఆపుకుంటూ "ఏమిటయ్యా కేశవశర్మా! మహా పండితుడివి! నీవంత చక్కగా దేవతార్చన చేస్తున్నా భక్తులెవ్వరూ రారేమిటి?" అని అడిగాడు.

"అలాగాండీ? నాకు తెలీదే. నేనేదో రోజువచ్చి పూజా కార్యక్రమాలు ముగించుకొని వెళ్తున్నాను. ఎవరోచ్చేదీ రానిదీ చూడలేదే?" అన్నాడు కేశవశర్మ సవినయంగా.

మంత్రికి తలను గోడకేసి కొట్టుకొవాల నిపించింది. "మరి చీకట్లో పూజలేమిటయ్యా?" మళ్ళీ అడిగాడు మంత్రి. "అదండీ - మూడు రోజులుగా దీపాలు వెలిగించడానికి నూనె లేదండీ" అన్నాడు కేశవశర్మ.

"మరి అడగొచ్చుకదా?"  
"అది నాకు తోచ లేదండీ" అన్నాడు కేశవశర్మ. ఇందులో పెద్దగా మునిగిపోయిందే ముందీ అనుకుంటూ.

ఆ సాయంత్రమే నరభగవాన్ భజనసంఘం నుండి మంత్రికి ఒక అహ్వానం వచ్చింది. నరదేవునికి వారంరోజులు నిర్విరామంగా కార్యక్రమాన్ని చేబడ్తున్నామని, దాని ప్రారంభోత్సవానికి మంత్రిగారే అధ్యక్ష పీఠాన్ని అలంకరించాలని. ముందు దీన్ని తిరస్కరించా లనుకున్నా భజనవీరుల ఆవేశం గ్రహించగలిగిన

వాడు కనుక సరేనన్నాడు మంత్రి.

మరుసటిరోజు ఉదయం యధావిధిగా మంత్రి కరాజుగారిని దర్శించుకున్నాడు. మంత్రి ముఖ కవళికలు చూడగానే అతని మనస్సులో ఏముందో అట్టే కనిపెట్టేసిన కరాజుమంత్రి దగ్గరి కొచ్చి మృదువుగా ఉపదేశించాడు.

"చూశారా మంత్రి! అంతపెద్ద గుడిలోవున్న నారాయణుడు ఎక్కడో మారుమూల ఉన్నట్టు న్నాడు. చిన్నగుడిలోవున్న నరుడు ప్రఖ్యాతుడై నాడు. దీనికంతాకారణం ఒక్కటే. భజన. భజనచేసే వాళ్ళులేకుంటే ముక్కోటి దేవతలూ మూల కూర్చోవలసిందే. ఈ నరుడే కాదు, ఏ నరుడైనా సరే. ఈ పరమసత్యాన్ని గ్రహించి మీ తదుపరి కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తే ఐశ్వర్యం కన్నా ముఖ్యమైన ఆరోగ్యం మిమ్మల్ని వరిస్తుంది" అనిచెప్పి కరాజు వెళ్ళిపోయాడు.

కరాజు ఉపదేశంలోని తత్వం మంత్రికి అర్థమయింది.

నరస్థుతి ప్రారంభోత్సవం రోజు మంత్రికి ఘనంగా స్వాగతం పలికి అధ్యక్షపీఠం మీద కూర్చోబెట్టారు. మంత్రి ప్రజలనుద్దేశించి ప్రసంగిస్తూ "ఈరోజు ఈ నరభగవానుని విశ్వరూపమేమిటో మనకు తెలిసేటట్టు చేసిన శ్రీ నారాయణశర్మను అభినందిస్తూ అతనికి 'భజనసార్వభౌముడ'నే బిరుదును ప్రసాదించ వలసిందిగా మహారాజును అర్థిస్తున్నాను" అన్నాడు. ఉద్రేకపూరితమైన భక్తుల చప్పట్లు నలుమూలలా మారుమ్రోగిపోయాయి.

"ఇప్పుడు నేను మంత్రినికాను. భక్తుణ్ణి. భజన సంఘంలోని ఒక సభ్యుణ్ణి" అంటూ మంత్రి 'జయ జయ జయహే నరదేవా' అంటూ భజన మొదలెట్టాడు. వెంటనే భక్తులంతా ఆవేశంతో 'జయ జయ జయహే నరదేవా' అంటూ గొంతులు కలిపారు.

**'హాసం' పోస్ట్ ద్వారా మీ ఇంటికి రావాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి**

### SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession.....

Address:.....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email:.....

I am enclosing DD/Cheque. payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2003)

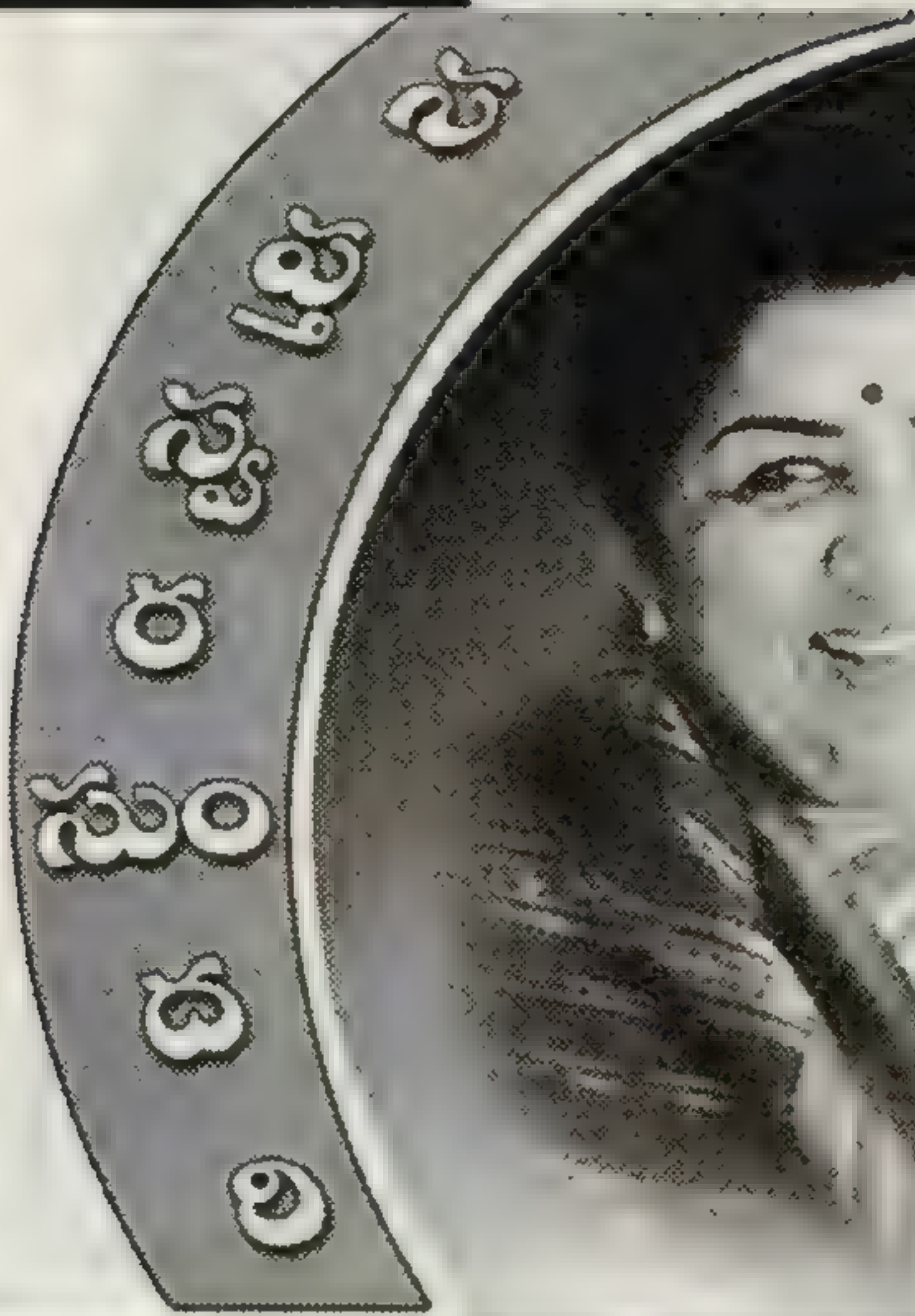
Date:

Signature

**Note: Out station Cheques are not accepted**

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com





# బైరవి మంగేశ్కర్



ప్రఖ్యత నేపథ్య గాయకుడు,  
బహుభాషా శాస్త్రజ్ఞుడు, కవి, రచయిత  
'కళాకావ్య', 'గౌరవ సాహిత్యం' అనుబంధాలు

**డా॥ సి.వి.శ్రీనివాస్**

'శాసన' పాఠశాల శాసన

తన అభిమాన గాయని జీవిత చరిత్రను  
అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సిరియల్ ఇది

“బహుభాషా” అనే చిత్రానికి సంగీత దర్శకులు రోషన్. “దునియాకరే సవాల్” అనే గజల్ కి లాజవాద్ తరజ్ (ధున్) తయారు చేశారు. స్పెషల్ గా సాహిర్ లూథియాన్వీ రాసిన లిరిక్కుకి రోషన్ చాలా సముచితమైన, నిర్దుష్టమైన ట్యూన్ కట్టారు. లతకి ‘రోషన్’ మంచి మిత్రులు. లతా తీర్థామనుకున్న ‘బైరవి’ అనే సినిమాకు రోషన్ సంగీతదర్శకుడిగా ఎంచుకుంది. బొంబాయికి వచ్చిన కొత్తలో రోషన్ తన భార్య “ఇరా రోషన్”తో ఒక గేరేజ్ లో వుండేవారట. అక్కడే నేటి నట చిత్ర నిర్మాత రాకేశ్ రోషన్ జన్మించారు.

‘మమతా’ చిత్రానికై “రోహిణి రోహిణి హం” అనే గీతమూ “నూర్జహాన్” చిత్రానికై “రాత్ కీ మెహఫిల్ సూనీసూనీ” అనే గీతమూ లతకి చాలా నచ్చిన రోషన్ స్వరస్థజనలట. నాకు నచ్చిన లత పాడిన రోషన్ స్థజనలలో,

“సారిసారి రాత్, నీంద్...” అనే పాట. “జోవాదా కియా వో నిభానా పడేగా” అని రఫీతో లత పాడిన పాట చాలా ముఖ్యమైనవి. రెండోపాట ఎవ్వరికీ ఏనాటికీ మఱపురాని, మఱవదగని ప్రేమగీతం; ఈ పాట పల్లవి రోషన్ విశాల కపాల కల్పనా ప్రావీణ్యానికి సజీవ నిదర్శనం.

పల్లవిని గాంధారంలో కొన్ని మాత్రల పరిమాణం వఱకూ, నిలిపి, ముందుకి సాగి రిషభంలో ఆపటం, తరువాత షడ్జమంలో ఆపటం, ఒక ఆర్టిస్టిక్ స్కల్పుర్ అనక తప్పదు. నౌషాద్ లాగే చిన్న పల్లవులకి పొడుగాటి ట్యూన్లు చేయడంలో రోషన్ కూడా సిద్ధహస్తులు. దీనికి మజాక నిదర్శనం, రోషన్ ముకేశ్ చేత పాడించిన సుదీర్ఘ మకుటం, “దిల్ తుయే దియా థా రఖేనేకో, తూనే దిల్ కో జలాకే రాఖ్ కర్దియా...” - ప్లాట్ బిట్ కుదర్చటంలో కూడా రోషన్ బహునేర్పరులు.

1972లో “పాకీజా” చిత్రం కమల్ అమ్ రోహి (మినాకుమారి భర్త) దర్శకత్వం నిర్వహించిన మెగా హిట్. పాటలన్నీ చాలా చాలా పాపులర్. నౌషాద్ వద్ద డోలక్ విద్వాంసుడుగా పేరొందిన గులాం మహమ్మద్ సంగీతం అందించారు. ఈ చిత్ర గీతాల చర్చ వచ్చినప్పుడు లత “నిజానికి, ఈ పాటలు నాకంతగా నచ్చినవి కావనే అనాలి కానీ “చల్తే చల్తే” ‘తారే రహియో’ ‘ఇన్స్టిల్ గోగోనే’ గీతాలు మెదడులో సదా మెదిలే మట్లు అనే చెప్పాలి. ఏదో ఆకర్షణ ఉంది వాటిలో.” అని చెప్పింది.

పాట నచ్చకపోయినా లతా పాడిన సందర్భాలున్నాయికానీ గొంతు నచ్చకపోతే పాడిన సందర్భాలు లేవు. లతా గురించి ‘ఆతీనహీ; గాతీ నహీ’ అని వింత ప్రచారం సాగింది. మరి ఆఖరి నిమిషంలో గొంతు బాగాలేదనిపించి రికార్డింగు కాన్సిల్ చేస్తే అందరికీ నష్టమూ, కష్టమూ కదాని లతాని అడిగితే - ‘గొంతు బాగుందని నా కనిపిస్తే తప్ప నేను ఏ పాటా రికార్డు చేయడానికి

## బైరవిరాగంలో లతా పాటలు

- బర్సాత్ మే హమ్ సే మిలే తుమ్ సజన్ (బర్సాత్ - శంకర్-జైకిషన్)
- భామోష్ హై ఫేవన్ హార్ మేరా (అమర్-నౌషాద్)
- సావరే సావరే (అనూరాధ - రవిశంకర్)
- సునో ఛోటీసీ గుడియా కీ లంబీ కహానీ (సీమా-శంకర్-జైకిషన్)
- తుమ్హారే సంగ్ మై భీ చలూంగీ (సోహ్నా మహివాల్ - నౌషాద్)
- కైసే ఆవూ జమునా కే తీర్ (దేవ్తా - సి.రామచంద్ర)
- కభీ తో ఆ కభీ తో ఆ (పటోరాణి - శంకర్-జైకిషన్)
- దో హంసోంకో జోడా (గంగా జమునా - నౌషాద్)
- జో తుమ్ తోడో పియా
- (ఝునక్ ఝునక్ పాయల్ బాజే - వసంత్ దేశాయి)
- తేరా జానా (అనాదీ - శంకర్-జైకిషన్)
- మే తో ప్యార్ సే తేరే పియా (సాధీ - నౌషాద్)
- మోరీ ఛమ్ ఛమ్ బాజే పాయలియా (ఘూంఘట్ - రవి)
- తుమ్హే బైర్ క్యా దూ (ఆయీ మిలన్ కీ బేలా - శంకర్-జైకిషన్)
- మేరే పాస్ ఆవో (సంఘర్ష - నౌషాద్)
- నస్ నస్ మే ఆగన్ (జహ్న్ ప్యార్ మిలే-శంకర్-జైకిషన్)

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

అంగీకరించగలిగేదాన్ని కాను. నేను ఒక రికార్డింగు కేన్సల్ చేసినప్పుడల్లా ఒక నూలుమంది బాధపడతారు అని నాకు తెలుసు. కాని నా గొంతుపై నాకే నమ్మకం సరిగ్గా కుదరని రోజున, రికార్డింగుకి వచ్చి పాడేస్తే విని బాధపడేవాళ్లు వేలలోనూ, లక్షలలోనూ, కోట్లలోనూ వుంటారు అని నా సిన్సియర్ ఫీలింగు” అని జవాబిచ్చింది. వాదానికి ప్రతివాదం - నిజమే! కాని ఫిలిం



చిత్రసీమకు కొత్త గాయనిగాయకులను పరిచయం చేయడానికి మెట్రో-మర్చి కాంటెస్ట్ 1957లో జరిగింది. మహేంద్రకపూర్ ఉత్తమ గాయకుడిగా, ఆరతి ముఖర్జీ ఉత్తమ గాయనిగా ఎన్నికయ్యారు. రఫీకి శిష్యురికం చేసిన మహేంద్రకపూర్ నిలదొక్కుకున్నాడు. బి.ఆర్.చోప్లా, మనోజ్ కుమార్ వంటివారు నిరంతరం ప్రోత్సహించడంతో బాటు ఓ.పి.నయ్యర్ రఫీచేత పాడించనప్పుడు, రఫీ దిలీప్ కుమార్ కు పాడనప్పుడు రఫీస్థానంలో మహేంద్రకపూర్ కు చాలా పాటలు పాడే అవకాశం వచ్చింది. కానీ ఆరతి ముఖర్జీకి ఆ భాగ్యం దక్కులేదు. లతా వారనురాలిగా కాదు, అనలు గాయనిగా కూడా స్థానం నిలుపుకోలేకపోయింది.

ఆ పాటికి న్యాయనిర్ణేతలుగా వ్యవహరించిన అయిదుగురు సంగీతదర్శకులు - అనిల్ బిశ్వాస్, నౌషాద్, రామచంద్ర, వసంత్ దేశాయి, మదన్ మోహన్ - పోటీలో ఎన్నికయినవారికి తాము ఛాన్సులు ఇస్తామని ప్రకటించివున్నారు. తరువాత సి.రామచంద్ర నవరంగ్ లో మహేంద్రకపూర్ కు అవకాశం ఇచ్చినా మహేంద్రకపూర్, ఆరతి ముఖర్జీ ఇద్దరికీ అవకాశాలు ప్రోత్సహించిన కంపోజర్ వసంత్ దేశాయి ఒక్కడే.

అది లతాకు నచ్చలేదన్న అనుమానం ఒకటుండగా 'ఆశీర్వాద్'లో ఓ పాట గురించి వసంత్ దేశాయి చేసిన

వెళ్లిపోయే సమయానికి వాణి లోపలకి రావడం జరిగింది. దీనికి ఆశా ప్రతిస్పందన ఎలా ఉంటుందో తెలిసిన ఆర్యేస్త్రా వాణి పాట రికార్డు చేయకుండా ఉండడానికి ఒక వాదన లేవనెత్తారు. ఆశా పాడిన పాటకు ఇది కంటిన్యూషన్ కాదనీ, అందువల్ల తమకు మళ్ళీ కొత్తగా పేమెంటు చేయాలని వారి వాదన. వినుగెత్తిన నౌషాద్ అప్పటికి రికార్డింగు కాన్సిల్ చేసి మెహబూబ్ స్టూడియోలో వాణిచే రికార్డు చేయించాడు. అయితే 'ఐనా' డిస్కోలో వాణి గొంతు వినిపించదు. ఎందుకో మరి!

వాణి వగుల్జార్ తీసిన 'మీరా' సినిమాకు పాడడానికి లతా నిరాకరించినప్పుడు,

## లతా - వసంత్ దేశాయి - వాణి జయరాం

వ్యాఖ్యలు లతాకు కినుక తెప్పించాయి.

హృషీకేశ్ ముఖర్జీ దర్శకత్వంలో వెలువడిన 'ఆశీర్వాద్' (1968) సినిమాకు సంగీతం ఇచ్చినది వసంత్ దేశాయి. దానిలోని 'ఎక్ థా బచ్ పన్' అనే పాటలో లతా తను అనుకున్న ఎఫెక్టు తీసుకురాలేదని, కనీసం తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం కూడా చేయలేదని వసంత్ దేశాయి బాధపడ్డాడు. పడి పూరుకోకుండా నలుగురివద్దా అన్నాడు. అది లతా చెవులకు చేరింది. 1967నాటి లతా లిస్టులో తన పాటలు లేవన్న ఆక్కుసుతోనే వసంత్ దేశాయి అలా ఫీలవుతున్నాడని లతా భావించింది.

ఆశీర్వాద్ హిట్ కావడంతో హృషీకేశ్ 'గుడ్డీ' (1971) తీస్తూ సంగీతానికై మళ్ళీ వసంత్ దేశాయినే పిలిచాడు. తన పాటలకు లతా న్యాయం చేయటం లేదని అభిప్రాయపడిన వసంత్ దేశాయి ఈ సారి వాణి జయరాం అనే కొత్తగాయనిని పరిచయం చేశాడు. ఆ సినిమాలో వాణి చేత స్కూలు ప్రార్థనా గేయం 'హమ్ కో మన్ కీ శక్తి దేనా' నుండి 'బోలే రే పపీహరా' వంటి క్లాసికల్ గీతం నుండి 'హరీ బిన్ కైసే జియూరే' వంటి మీరా భజన్ దాకా అన్నిరకాల పాటలూ వాణి చేత పాడించి హిట్ చేయించేశాడు.

వాణి జయరాం 'బోలే రే పపీహరా'తో సృష్టించిన సంచలనం అంతా ఇంతా కాదు. ఒక్కసారిగా లతా, ఆశా ఉలిక్కిపడ్డారని ఇండస్ట్రీ అంతా చెప్పుకున్నారు. వాణి వందకు పైగా పాటలు పాడినా హిందీ సీమలో నిలదొక్కుకోకుండా వారు ప్రయత్నించారని పుకార్లు వచ్చాయి. 'సబూత్' సినిమాకై కూర్చిన 'బడా దుఖ్ దైవా పావన్ పుర్వయా' పాటను ఓ.పి.నయ్యర్ వాణిచే పాడించాడు. బి.యన్.శర్మ రికార్డింగు స్టూడియోలో అది ఫస్ట్ టేక్ లోనే ఓకే అయింది. ఆ విషయం తెలిసిన ఆశా మండిపడి వాణి చేత పాడించేమాటయితే ఆ స్టూడియోలో రికార్డు చేయనని బెదిరించిందట.

ఓ.పి.నయ్యర్ తో గొడవ వల్ల ఆశా అలా ప్రవర్తించిందనుకున్నా నౌషాద్ సంగీతం సమకూర్చిన 'ఐనా' సినిమాలో కూడా ఇది రిపీట్ అయింది. 'కహో తో ఆజ్ బోల్ దూ' అనే పాటను ఆశా, వాణిలచే పాడించడానికి నౌషాద్ ప్లాను చేశారు. కలిసిపాడడానికి ఆశా ఒప్పుకోదు కాబట్టి ముందు ఆశాచే పాడించేసి, ఆమె వెళ్లిపోయిన తర్వాత వాణిచే పాడిద్దామని నౌషాద్ ప్లాను. కానీ ఫిలిం సెంటర్ లో ఆశా పాడేసి

సంగీతం అందించిన

పండిట్ రవిశంకర్ వాణి

పాటల కాసెట్ విని లతాకు బదులుగా

పాడే శక్తి ఆమెకు ఉందని నిర్ణయించాడు. 14

రోజుల్లో 14 పాటలు వరుసలు కట్టి పాడించాడు. సినిమా కమ్మర్షియల్ గా ఫెయిలయినా గాయనిగా వాణి ఫిలింఫేర్ అవార్డు గెలుచుకుంది.

ఇంత టాలెంటు వున్నా వాణి జయరాంకు హిందీరంగంలో పెద్దగా ఛాన్సులు రాలేదు. వంద పై చిలుకు పాటలు పాడినా పౌరాణిక చిత్రాలలోను, దక్షిణాది నుండి డబ్ చేసిన సినిమాలలోనూ ఛాన్సులు వచ్చేవి. విసిగిపోయిన వాణి దక్షిణాది సినిమాలపైనే తన దృష్టిని కేంద్రీకరించింది.

వాణి విషయంపై హరీష్ బిమానీ అనే రచయిత లతాను అడగడం జరిగింది - 'ఓ సారి ఓ నిర్మాత నన్ను పాటపాడమన్నాడు. నేను ఊరు వెళుతున్నాను. ఆశా కూడా ఊళ్లో లేదు. నేను వాణి జయరాం పేరు సూచించాను. వాళ్లు సరేనని ఆమెచే పాట పాడించారు. కానీ నేను ఊరు నుండి తిరిగివచ్చాక ఆమె పాట తమకు నచ్చలేదని చెప్పి నన్ను పాడమన్నారు. నా ఇబ్బంది గమనించండి. నేను పాడాననుకో, వాణి ఛాన్సు నేను కొట్టేశానని అంటారు. పాడలేదనుకోండి, నా చేత పాడించలేదన్న ఉక్రోషం కొద్దీ నిర్మాతను ఏడిపించానంటారు. ఇదీ నా డైలమా!

అనలు విషయం ఏమిటంటే కొత్త గాయనిగాయకుల గొంతు నచ్చ లేదనుకోండి. ఆ విషయం డైరెక్టుగా చెప్పరు. ఈ ఇండస్ట్రీలో ఎవరు ఎప్పుడు పైకొస్తారో చెప్పలేం. ఇప్పుడు తిరస్కరిస్తే రేపు వాళ్లు పేరు తెచ్చుకున్నాక సాధించవచ్చు. అందువల్ల లౌక్యంగా నీకు ఛాన్సిస్తే లతా నొచ్చుకుంటుంది' అని నెపం పెడతారు. కెరియర్ ప్రారంభదినాల్లో నేనూ అనుభవించాను ఇవన్నీ. అని సమాధానం ఇచ్చింది లతా!

- ఎమ్మీస్ ప్రసాద్



# లతా సిల్వర్ జూబిలీ ఎప్పుడు?

గత సంచికలో 1967లో లతా సిల్వర్ జూబిలీ ఫంక్షన్ జరగడంపై రఫీ అభ్యంతరాల గురించి చర్చించారు. ఈ విషయంపై చర్చ జరగడం సహజమే! హిందీ సినిమా ప్లేబ్యాక్ రంగంలో లతా రఫీ కంటే జూనియర్ కాబట్టి రఫీ వాదనలో అర్థమైంది.

కానీ లతా మరాఠీ చిత్రసీమలో బాలగాయకిగా, బాల నటిమణిగా కెరియర్ ప్రారంభించిందని మనం గుర్తు పెట్టుకోవాలి. 1942లో అంటే తన 13 వ యేట ఆమె 'పహలీ మంగళగౌర్' అనే సినిమాలో చైల్డ్ స్టార్ గా నటించింది. అదే సంవత్సరం 'కిత్తి హసాల్' అనే మరాఠీ సినిమాకై సదాశివరావ్ నెప్రేకర్ సంగీతదర్శకత్వంలో లతా 'నాచూ యా గడే ఖేలూ సారీ మానీ హాస్ భారీ' అనే పాట పాడింది. నటించింది. ఆ లెక్క ప్రకారం 1967 నాటికి లతా సిల్వర్ జూబిలీ, 1992లో గోల్డెన్ జూబిలీ జరుపుకోవడం సమంజసమే!

దీనిని ఆధారం చేసుకునే 1967లో మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం లతా సిల్వర్ జూబిలీ జరపడానికి నిశ్చయించుకుని ఒక ప్రకటన విడుదల చేసింది.

ప్రభుత్వ ప్రతినిధి విలేఖరుల సమావేశంలో ఈ విషయం ప్రకటిస్తూ చేసిన అధిక ప్రసంగం వల్ల వివాదం చెలరేగింది. లతా 1942లో 'కిత్తి హసాల్'లో తనకై తాను పాడిందని చెబుతూనే ఫస్ట్ బైమ్ ప్లేబ్యాక్ 'ఆప్ కీ సేవా మే' అనే హిందీ సినిమాకై 1947లో పాడిందని తెలిపాడు. లతాను జాతీయస్థాయి ప్లేబ్యాక్ సింగర్ గా సన్మానిస్తున్నామని చెబుతూ నృపుడు 1947ను లెక్కలోకి తీసుకోవాలనీ, అలా అయితే సిల్వర్ జూబిలీ 1972లో కదా చేయవలసినది అని విలేఖరులు అడిగారు. రఫీ కూడా అదే అడిగాడు.

హిందీ కాదు, మరాఠీ ప్రవేశమే పరిగణనలోకి తీసుకుంటే ప్రభుత్వ చర్య కరెక్ట్. అయితే దీనిలో ఇంకో తిరకాసు కూడా ఉంది. లతా పాడిన 'కిత్తి హసాల్' పాట సినిమాలో నుండి తీసివేయబడింది. మరి అటువంటి సందర్భంలో దానిని లెక్క వేయాలా? వేయకూడదా? ఇది ఎవరు తెల్సాలి?

- మంజీర

ప్రపంచంలో అపప్రచారాలకే తావెక్కువ" అనే మాట కూడా నిజమే మఱి! 'వాదం అనే నాణానికి, ఎప్పుడూ రెండు వైపులు వుంటాయి' అనే నిజం కూడా అందఱూ ఎఱిగినదే - ఒప్పుకున్నదే!!

లత ఒక పట్నాన అలసిసాలసిపోయే గాయిక కాదు. కాని కొన్ని సందర్భాలలో ఆమెకు కూడా అలసట కలగడం ఆశ్చర్యజనకం. ఆ అలసట కలిగించిన ఘనత ఆర్.డి.బర్మన్ కే దక్కింది. 1968లో 'పడోసన్' (అరవంలో అడుత్త వీట్టుప్పెణ్, తెలుగులో పక్కింటి అమ్మాయి) అనే చిత్రంలో 'బాయీబత్తూర్' అనే ఒక పాట కంపోజ్ చేశారు ఆర్.డి.బి. - అది చాలా నులభగీతమే కాని, ఆలాపనలలో కొన్ని క్లిష్టమైన అంశాలు చోటుచేసుకోవడం వల్ల, రికార్డింగు చాలా గంటల సేపు పట్టింది. రికార్డింగు ముగిసే టైముకి, లతకి, ఎన్నడూ ఎఱగని అలసట కలగడం, అతి అరుదైన సంభవం!

ఇదే విధంగా "చలో సజ్నా జహాత్ క్" (మేరేహందం మేరే దోస్తే) అనే పాట చిత్రగీత ధ్వనిముద్రణ సమయాన చాలా జాగ్రత్త వహించి పాడవలసి వచ్చింది. చాలా సీధాసాదా ట్యూనే అయినా, కష్టసాధ్యమైన ఫణితి. సాధారణంగా, అధికంగా నోరు మెదపని 'ప్యారేలాల్' కూడా ఆ రోజున, లతకి ఆ గీతంలోని కొన్ని వంక్తులు పాడే విధానంలో పనికొచ్చే కొన్ని సూక్తులు ఇచ్చి సహాయపడ్డారట. లత శ్రద్ధగా విని గ్రహించి పాడిన పిదప పాట ఓ.కే. అయింది.

"నేను ఆ పాట ఏ మాత్రం అజాగ్రత్తగా పాడి వుండినా, మొత్తం పాటే పాడైపోయివుండేది" అని లత వంటి మహామేధావి అన్నారంటే, ఆ గీత స్వరరచన ఎంతటిదో మనం ఊహించుకోవచ్చు. పాటల సాహిత్య సన్నివేశాల పట్ల లతకి కొన్ని

నిర్ణీత అభిప్రాయాలున్నాయి. కేబరే సాంగులు పాడడం లతకి ఇష్టం లేదు. ఈ విషయం ఒకసారి లక్ష్మీకాంత్ కి చెప్పినా - "ఇంత్ కామ్" (పగ) అనే చిత్రంలో హెలెన్ చేసే కేబరే డాన్సుకి పాడడానికామె అంగీకరించడానికి కారణం, సంగీత దర్శకులు ఆ గీతాన్ని లతకి నచ్చేవిధంగా మార్పులు చేసి మలచడమే. ఆ పాట ఆమె పాడిన వైనం అద్భుతం.

సాధారణంగా కేబరే పాటలు చాలామట్టుకు ఆశాభాస్ స్లేకి అంకితాలు. ఆ స్వయిలు కూడా తను ఎంత అద్భుతంగా ఆలపించగలరో, లత ప్రత్యేక శ్రద్ధతో పాడి నిరూపించారు. - లత న్యాయం చేకూర్చలేని గీతం జగతిలోనే లేదని అనిపిస్తుంది. - ఆమె సంగీత ప్రగతికి ఎట్టి క్లిష్ట పరిస్థితిలోనూ కించిత్తూ అవరోధమే కలిగే అవకాశం లేదు. ఆమె ప్రతిభా, కృషి, దైవభక్తి, ఆత్మవిశ్వాసమూ మొదలైన ఎన్నో సద్గుణాల నిధియే, ఆమె విజయాలకి సదా రక్షా కవచం. ఆమె జననీ జనకుల ఆశీర్వాదం ఆమెకి నర్వధా శ్రీరామరక్ష. - చిత్ర సంగీత చరిత్రలో లతది స్వర్ణాధ్యాయం. గాయనీమణుల శ్రేణిలో ఆమెదే నిస్సందేహంగా అగ్రస్థానం. చిత్ర పరిశ్రమకే కాక, వివిధ సంగీత రసజ్ఞ శేఖరులకీ, లతా మంగేష్కర్ గానం, దైవదత్త విశిష్టవరదానం. సంగీత సాహిత్యాది కళా వైభవం వర్ధిల్లుతున్నంత కాలం మనం లతా గానానికి జోహారులు చెయ్యడం మానం!!!

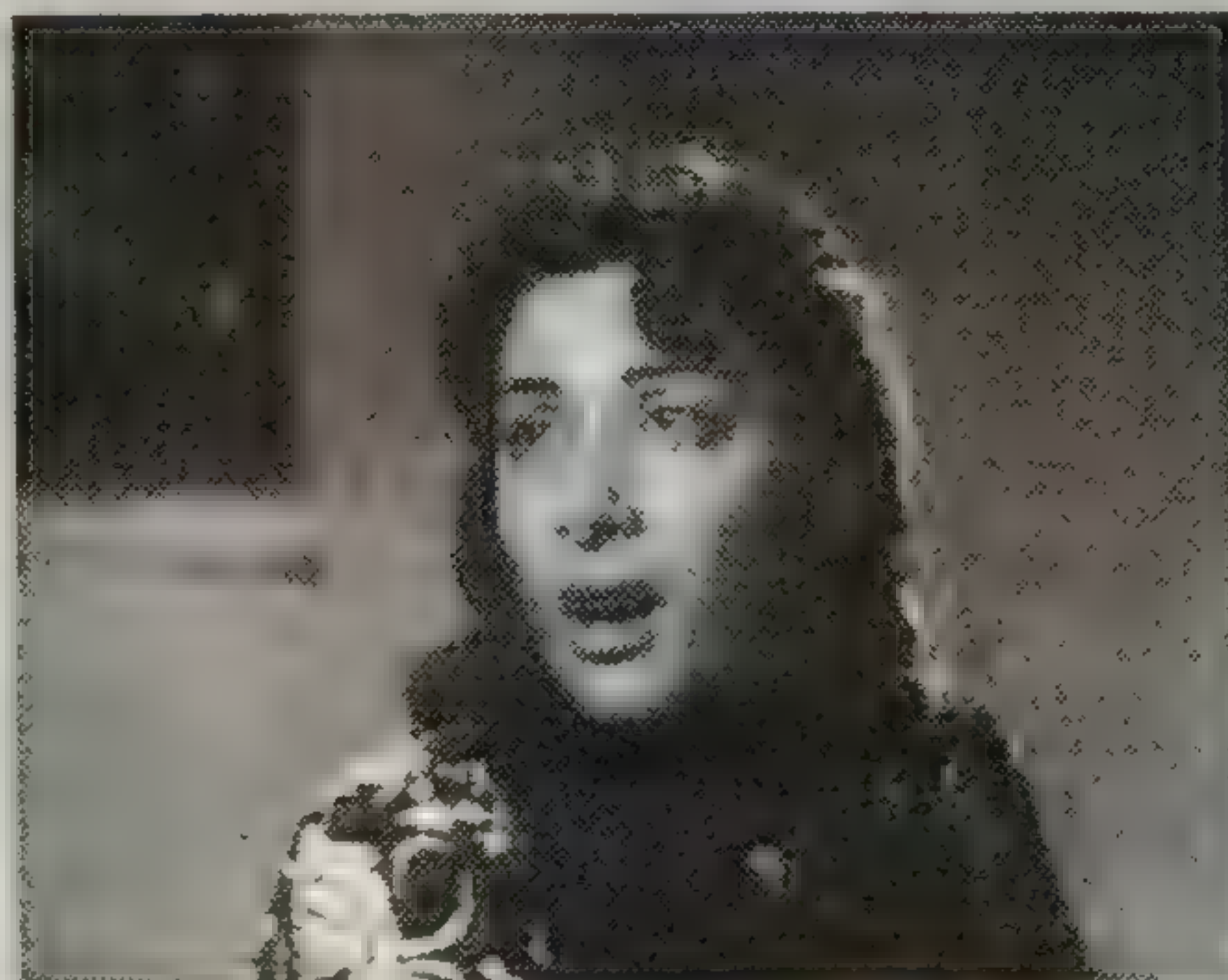
-(ఇంకా వుంది)

## లతా గానలహరి

చిత్రం: ఆహా (1953)

రచన: శైలేంద్ర

సంగీతం: శంకర్-జైకిషన్



ఆ: యే షామ్ కి తన్హాయియాఁ ఐసే మే తేరా ఘమ్ ॥2॥

పత్తే కహీ ఖుద్ కే హవా ఆయే తో చాకే హమ్ ॥2॥ యే॥

జిస్ రాహ్ సే తుమ్ ఆనే కో థే ॥2॥

ఉస్ కే నిషాఁ భీ మిట్ నే లగే ॥2॥

ఆయే న తుమ్ సా సా దఖా ఆయే గయే మా సమ్... ॥2॥ యే॥

సేనే సే లగా తెరీ యాద్ కో ॥2॥

రోతీ రహీ మై రాత్ కో ॥2॥

హాలత్ పే మేరీ చాంద్ తారే రోగయే షబ్ నమ్ ॥2॥ యే॥



# సినీగేతకాశం 2003

## నాగ్

విడుదల తేదీ: 10.01.2003

దర్శకత్వం : డి.కె.సురేష్

బ్యానర్: శ్రీ సూర్యా మూవీస్ సంగీతం : విద్యాసాగర్, దేవా (4,5,6) (1,2,3)

### పాట పల్లవి

1. ఎంత చిన్న ముద్దులోన ఇష్టమున్నదా
2. మెకరీనా మెకరీనా సాగసైనా చిన్నదానా
3. నాయుడోరి పిల్ల నా యింటికొస్తావా
4. ఒక కొంటె పిల్లనే చూశా...
5. మేఘం కరిగెను మెరుపై మెరిసెను
6. అనకాపల్లి సెంటర్లోకి ఐశ్వర్యాయొచ్చిందంటే... ధూల్

### రచన

- ఎ.ఎం.రత్నం
- ఎ.ఎం.రత్నం
- కులశేఖర్
- ఎ.ఎం.రత్నం
- ఎ.ఎం.రత్నం
- చంద్రబోస్

### గానం

- ఉదిత్ నారాయణ్, శ్రేయఃఘోషల్
- దేవన్, సౌమ్య, కోరస్
- మనో, కోరస్
- కార్తిక్, హరిహరన్, అనురాధ శ్రీరామ్, కోరస్
- కార్తిక్, చిన్నయి, కోరస్
- మాణిక వినాయగమ్, కార్తిక్, టిప్పు, టిమి, చంద్రన్, వాసు

## ఎవరే అతగాడు

విడుదల తేదీ: 11.01.2003

దర్శకత్వం : పి.భానుశంకర్

బ్యానర్: ఆనంది ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్

సంగీతం: ఎం.ఎం.కీరవాణి

### పాట పల్లవి

1. ఎవరమ్మా అతగాడు
2. పెళ్ళికొడకా
3. ఈ జగమే ఒక ఆకాశం
4. వానా వానా
5. సీతారాముల కళ్యాణం
6. ప్రేమ ఎంత గొప్పదని
7. నాతి చరామి బిలీవ్ మి ఫాలోమి

### రచన

- వేటూరి
- వేటూరి
- వేటూరి
- వేటూరి
- వేటూరి
- వేటూరి
- వేటూరి

### గానం

- ఎస్.పి.చరణ్, శ్రీవర్ధిని
- కార్తిక్, శ్రీవర్ధిని
- ఎస్.పి.చరణ్
- టిప్పు, కల్పన
- కీరవాణి, కల్పన
- కె.కె., గంగ
- బాలు, చిత్ర

## ఈ అబాయి చాలా మంచిదే

విడుదల తేదీ: 14.01.2003

దర్శకత్వం : అగస్త్యన్

బ్యానర్: శ్రీవెంకటేశ్వర సినీచిత్ర

సంగీతం: ఎం.ఎం.కీరవాణి

### పాట పల్లవి

1. ఓసారి నీ చెయ్యేతాకి
2. చందమామ కథలో చదివా
3. ఒక మనసులో ఒక మనసుకి
4. నవవల్లిక నేనై పూచానోయ్
5. తలకు కొబ్బరి నూనెతో, పుల్ హ్యాండ్ షర్టుతో
6. కనిపించవమ్మా ఓ పూలకొమ్మా వస్తున్నా...
7. ఒలంపిక్ క్రీడల్లో పేకాటకు పెద్ద పీట వేస్తే

### రచన

- చంద్రబోస్
- చంద్రబోస్
- చంద్రబోస్
- చంద్రబోస్
- చంద్రబోస్
- చంద్రబోస్
- చంద్రబోస్

### గానం

- ఎస్.పి.బాలు, చిత్ర
- కళ్యాణ్ మాలిక్, సునీత
- కీరవాణి, గంగ
- స్మిత
- ఎస్.పి.బాలు
- ఎస్.పి.చరణ్
- కీరవాణి, గంగ

## ఒక్కడు

విడుదల తేదీ: 15-01-2003

దర్శకత్వం : గుణశేఖర్

బ్యానర్: సుమంత్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్

సంగీతం : మణిశర్మ

### పాట పల్లవి

1. రాముణ్ణయినా కృష్ణుణ్ణయినా కీర్తిస్తూ కూర్చుందామా
2. నువ్వేం మాయ చేశావో గాని
3. చెప్పవే చిరుగాలి
4. నువ్వేం మాయ చేశావో గాని
5. సాహసం శ్వాసగా సాగిపో సోదరా
6. అత్తారింటికి నిను ఎత్తుకు పోతానుగా

### రచన

- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల

### గానం

- శంకర్ మహదేవన్
- శ్రీయాగోషల్
- ఉదిత్ నారాయణ్, సుజాత
- కార్తిక్, చిత్ర
- మల్లికార్జున్
- హరిహరన్, శ్రీయాగోషల్, ప్రియా సిస్టర్స్



## పెళ్ళాం ఊరెళితే

విడుదల తేదీ: 15.01.2003

దర్శకత్వం: ఎస్.వి.కృష్ణారెడ్డి

బ్యానర్: పిరి మీడియా ఆర్ట్స్

సంగీతం: మణిశర్మ

పాట పల్లవి

1. ఓ మల్లెపువ్వురా జాబిల్లి నవ్వురా
2. మిలమిల మెరిసే మగువా
3. ఝూం బరాబర్ ఝూంషరాబి
4. ఉళక్కిపాపా ||2|| కసెక్కి ఉన్నదిరా
5. దొండపండులాంటి పెదవే నీది

రచన

సుద్దాల అశోక్తేజ  
చిర్రావూరి విజయకుమార్  
భువనచంద్ర  
వేటూరి  
చంద్రబోస్

గానం

ఉదిత్ నారాయణ్, కల్పన  
బాలు, గోపికాపూర్ణిమ  
చక్రి, మల్లికార్జున్, గోపికా పూర్ణిమ, ప్రీతి  
కార్తీక్, ఉష  
హరిహరన్, కల్పన

## జూనియర్స్

విడుదల తేదీ: 24.01.2003

దర్శకత్వం : జె.పుల్లరావు

బ్యానర్: శ్రీ బాలాజీ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్

సంగీతం: చక్రి

పాట పల్లవి

1. నాగుండెల్లో నిండింది నువ్వే కదా
2. చేసింది ఓకె చేసేది ఓకె
3. ప్రేయసీ మనోహరీ ప్రేమ పూజ చేయనా
4. హల్లో హల్లో హల్లో అంటూ సెలయేరు పిలిచిందిలా
5. చెలియా నాలోనా ఏదో జరిగింది
6. నైటే జోరుగున్నది ఆటే ఆడమన్నది

రచన

కందికొండ  
కందికొండ  
మధుపల  
పోతుల రవికిరణ్  
సిరివెన్నెల  
భాస్కరభట్ల రవికుమార్

గానం

చక్రి, కౌసల్య  
కె.కె.రవివర్మ, చక్రి  
హరిహరన్, కౌసల్య  
శంకర్ మహదేవన్, సుధ  
శ్రీరామ్, ప్రభు  
వసుంధరాదాస్, టిప్పు

## అమ్మాయిలు అబ్బాయిలు

విడుదల తేదీ: 30.01.2003

దర్శకత్వం: రవిబాబు

బ్యానర్: ఆనంది ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్

సంగీతం: చక్రి

పాట పల్లవి

1. నిజం చెప్పమంటే నాకిష్టం నువ్వంటే నాతో నీవు వుంటే
2. నీలోని అందాలు చూసానులే తెలిమంచు తెరచాటున
3. ఇష్టపడి ఇష్టపడి నిన్నే చేరుకున్నా మనసుపడి
4. ప్రేమా ఓ ప్రేమా నువ్వే నా ప్రేమా
5. నువ్వెప్పుడొచ్చావో అప్పుడే పుట్టింది ఈ ప్రేమా
6. సుబ్బారావు సుబ్బారావు స్నానం గానీ చేశావా

రచన

భాస్కరభట్ల  
భాస్కరభట్ల  
చంద్రబోస్  
పోతుల రవికిరణ్  
చంద్రబోస్  
భాస్కరభట్ల

గానం

చక్రి, కౌసల్య  
జీన్స్ శ్రీనివాస్, కౌసల్య  
జీన్స్ శ్రీనివాస్, కౌసల్య  
రవివర్మ, కౌసల్య  
సందీప్ భామిక్, కౌసల్య  
రవివర్మ, కౌసల్య

## ఇది మా అశోగ్గాడి లవ్ స్టోరి

విడుదల తేదీ: 31.01.2003

దర్శకత్వం : సురేష్ కృష్ణ

బ్యానర్: నింబస్ మోషన్ పిక్చర్స్

సంగీతం : ఆనంద్-మిలింద్

పాట పల్లవి

1. నీకు మనసిస్తా నిన్ను పెనవేస్తా
2. మళ్ళీ జన్మిస్తా మళ్ళీ జన్మిస్తా
3. చలి చలిగా ముసిరిందేదో అనుభవం
4. సీతాకోకచిలుకల ఇది తొలకరి దాహలా
5. వసంతాల ఈ గాలిలో గులాబీల గుబాళింపులు

రచన

వేటూరి  
వేటూరి  
వేటూరి  
వేటూరి  
వేటూరి

గానం

అభిజిత్, సాధనానిర్గమ్  
కె.కె  
కె.కె, సామ్య  
అభిజిత్, సాధనానిర్గమ్  
అభిజిత్

## పూర్ణ

విడుదల తేదీ: 6-02-2003

దర్శకత్వం: దాసరి నారాయణరావు

బ్యానర్: శేషసాయి సినీక్రియేషన్స్

సంగీతం: వందేమాతరం శ్రీనివాస్

పాట పల్లవి

1. సౌందర్యమా కలగన్న కాశ్మీరమా
2. బస్సుఎక్కితే కావాలొయ్ బాసు నీకు టిక్కెటు
3. ఆకుచాటు పిందెలం
4. తన్నులు తింటే తిన్నానుగానీ
5. అడుగు అడుగనీ మనసు అడుగుతుంటే
6. ఓయ్...ఏంటోయ్

రచన

దాసరి నారాయణరావు  
తైదల బాపు  
సుద్దాల అశోక్ తేజ  
దాసరి నారాయణరావు  
దాసరి నారాయణరావు  
దాసరి నారాయణరావు

గానం

కీరవాణి, ఉష  
చక్రి  
రాధిక, సుధారాణి  
దేవిశ్రీప్రసాద్, స్వర్ణలత  
ఆర్చీ పట్నాయక్, నిమ్మ  
వందేమాతరం, శ్రీలేఖ



## భీముడు

విడుదల తేదీ: 06.02.2003

దర్శకత్వం : ధవళ సత్యం

బ్యానర్: సూర్యం పిక్చర్స్

సంగీతం : వందేమాతరం శ్రీనివాస్

పాట పల్లవి

1.వ్యవసాయి..వ్యవసాయి..వీరువాక పిలిచింది

2.టప టప టప టప చెమటబొట్లు

3.ఎందరో..మరెందరో బలైపోయారు

4.భయమే మనిషికి పిరికితనం ధైర్యమే తెలుగుజాతి ధనం

5.పచ్చి గోరింటాకు ముద్దగాచేసి...

6.రాయుడా ఓరే రాయుడా మూతిమీద మీసముంటే

రచన

సుద్దాల అశోక్తేజ

సుద్దాల అశోక్తేజ

గోరేటి వెంకన్న

సుద్దాల అశోక్తేజ

సుద్దాల అశోక్తేజ

గూడా అంజయ్య

గానం

వందేమాతరం శ్రీనివాస్

వందేమాతరం శ్రీనివాస్

వందేమాతరం శ్రీనివాస్

వందేమాతరం శ్రీనివాస్

వందేమాతరం శ్రీనివాస్, ఉష

వందేమాతరం శ్రీనివాస్

## ఉత్సాహం

విడుదల తేదీ: 07.02.2003

దర్శకత్వం : అల్లాణి శ్రీధర్

బ్యానర్: శ్రీవాసవి క్రియేషన్స్

సంగీతం : అనురాగ్

పాట పల్లవి

1.ఉత్సాహం..ఉత్సాహం

2.నా కళ్ళలోన

3.ప్రేమా..ప్రేమా

4.జానే..జానే

5.మనసంతా వెన్నెల

6.వొట్టి చేపల బుట్ట

రచన

అల్లాణి శ్రీధర్

చంద్రబోస్

సిరివెన్నెల

పోతుల రవికిరణ్

చంద్రబోస్

గోల్కొండ వీరేంద్ర

గానం

శ్రీకాంత్

సాయికిరణ్, ఉష

ఉన్నికృష్ణన్

అనూప్, కౌసల్య

ఎన్.శ్రీనివాస్, ఉష

చక్రి, లెనినా

## కబడ్డీ...కబడ్డీ

విడుదల తేదీ: 16.02.2003

దర్శకత్వం : వెంకీ

బ్యానర్: మహర్షి సినిమా

సంగీతం : చక్రి

పాట పల్లవి

1.గోరువంక గోదారివంక ఈతకెళదాం వస్తావా

2.జాబిల్లి బుగ్గను గిల్లి చూడాలి

3.కోకిల, కోకిల కోకిల కిలకిల గలగల హాయిగా

4.ప్రేమా ప్రేమా ఓ ప్రేమా ఎక్కడ వుంది ఈ మహిమ

5.కబడ్డీ కబడ్డీ... మంత్రం లేనిది ఈ గారడీ

6.కోకిల, కోకిల కోకిల కిలకిల గలగల పాడగా

రచన

భాస్కరభట్ల

భాస్కరభట్ల

భాస్కరభట్ల

సాయిహర్ష

కలువకృష్ణసాయి

భాస్కరభట్ల

గానం

రవివర్మ, కౌసల్య

హరిహరన్, కౌసల్య

చక్రి, కోరస్

సందీప్ భౌమిక్, కౌసల్య

రవివర్మ, చక్రి, ప్రవీణ్

చక్రి, కౌసల్య

## ఉగ్రసింహాలు

విడుదల తేదీ: 21.02.2003

దర్శకత్వం: లీలా వి ప్రసాద్

బ్యానర్: జై బాలాజీ ప్రొడక్షన్స్

సంగీతం : వందేమాతరం శ్రీనివాస్

పాట పల్లవి

1.మస్తు మస్తు మావయ్యలో

మావయ్యలో నను పస్తులుంచొద్దురో

రచన

వెలగదాసు సుధాకర్

గానం

సరళ

## గోల్ మోల్

విడుదల తేదీ: 21.02.2003 దర్శకత్వం: పి.ఎన్.రామచంద్రరావు

బ్యానర్: గాయత్రి కళాచిత్ర

సంగీతం: వందేమాతరం శ్రీనివాస్

పాట పల్లవి

1. నేరేడి కళ్ళంట జారేటి వళ్ళంతా

2. ముయ్యేరా టెక్స్ బుక్కు, వెయ్యేరా ఫస్ట్ లుక్కు

3. నిజం నిజం నిజం... ఇది నిజం నిజం నిజం

4. అమ్మాయిలూ... ప్రేమించ వచ్చారా

5. ఒహో ఒహో ఖజురహో...

రచన

'డాడీ' శ్రీనివాస్

'డాడీ' శ్రీనివాస్

చంద్రబోస్

వేటూరి

వేటూరి

గానం

రమణ, నిష్కా

కార్తీక్, కోరస్

కార్తీక్, కోరస్

దేవీశ్రీప్రసాద్, సునీత

ఎస్.పి.బాలు, ఉష



## ఇందిరమ్మ

విడుదల తేదీ: 28.02.2003 దర్శకత్వం : ఎ.మాధవసాయి బ్యానర్: శ్రీ సర్వసాయి ఫిలింస్ సంగీతం: వందేమాతరం శ్రీనివాస్

పాట పల్లవి	రచన	గానం
1. కోనసీమవు నువ్వేలే కోకిలమ్మవు నువ్వేలే	వేటూరి	వందేమాతరం శ్రీనివాస్, కోరన్
2. నీలి నీలి ఆకాశాన జాబిలీ	తైదలబాపు	మల్లి, ఉష
3. ఓ పోకిరీ... సరసకురామరి	తైదలబాపు	నిష్ఠా
4. ఆ మాఘమాసం ఈ మల్లెపందిరి	తైదలబాపు	శ్రీరామ్ ప్రభు, ఉష
5. నాంపల్లి నర్సమ్మో నువ్వే నాకు వరసమ్మో	'దాడి' శ్రీనివాస్	కార్తిక్, నిష్ఠ

## జోడి నెం.1

విడుదల తేదీ: 07.03.2003 దర్శకత్వం : ప్రతాని రామకృష్ణ గౌడ్ బ్యానర్: ఆర్.కె.ఫిలిమ్స్ సంగీతం : వందేమాతరం శ్రీనివాస్

పాట పల్లవి	రచన	గానం
1. నువ్వు నాకు తెలుసు నేను నీకు తెలుసు	చంద్రబోస్	యస్.పి.చరణ్, సునీత
2. ఇద్దరు కలిసి బీచ్ కెళ్ళడం	చంద్రబోస్	దేవీశ్రీప్రసాద్
3. పిల్లో పిల్లో మరదలుపిల్లో	చంద్రబోస్	వందేమాతరం శ్రీనివాస్, ఉష
4. నా సహారా దారుల్లో ఎదురై నిలిచిన ఓ ఒయాసిస్	చంద్రబోస్	శ్రీరామ్ ప్రభు, ఉష
5. బుగ్గలోని సాట్లు	చంద్రబోస్	వందేమాతరం శ్రీనివాస్
6. ఇద్దరు కలిసి బీచ్ కెళ్ళడం	చంద్రబోస్	ఉష

## జిందాబాద్

విడుదల తేదీ: 14.03.2003 దర్శకత్వం : తోటకృష్ణ బ్యానర్: స్వాతిచిత్ర కంబైన్స్ సంగీతం : మార్క్ జాన్

పాట పల్లవి	రచన	గానం
1. జిందాబాద్ జిందాబాద్ నా భరతమాత జిందాబాద్	జంగిరెడ్డి	జంగిరెడ్డి

## గంగోత్రి

విడుదల తేదీ: 28.03.2003 దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు బ్యానర్: యునైటెడ్ ప్రొడ్యూసర్స్ సంగీతం: ఎం.ఎం.కీరవాణి

పాట పల్లవి	రచన	గానం
1. నువ్వు నేను కలిసుంటేనే నాకెంతో ఇష్టం	చంద్రబోస్	ఎస్.పి.బాలు, మాళవిక
2. ఒక తోటలో ఒక కొమ్మలో	చంద్రబోస్	ఎస్.పి.చరణ్, మాళవిక
3. వల్లంకి పిట్ట వల్లంకి పిట్ట మెల్లగ రమ్మంటా	చంద్రబోస్	కౌసల్య, డి.ఐశ్వర్య
4. రైలుబండి రైలుబండి కూతలోనే పాట ఉంది	చంద్రబోస్	ఎస్.పి.చరణ్, శ్రీవర్ధిని, డి.ఐశ్వర్య
5. గలగలగల గంగోత్రి	వేటూరి	కీరవాణి, గంగ, కల్పన, శ్రీవర్ధిని
6. మావయ్యది మొగల్తూరు	చంద్రబోస్	మనో, సునీత
7. గంగా... నీ ఉరుకులై రాగంగా	చంద్రబోస్	చరణ్, సునీత

## రాఘవేంద్ర

విడుదల తేదీ: 28.03.2003 దర్శకత్వం : సురేష్ కృష్ణ బ్యానర్: శ్రీశ్రీ చిత్ర సంగీతం : మణిశర్మ

పాట పల్లవి	రచన	గానం
1. నమ్మిన నా మది మంత్రాలయమేగా...	వేటూరి	శ్రీయాగోషాల్, కల్పన
2. సారిగామ పదనిసా	వేటూరి	కార్తిక్, కల్పన, ప్రేమ్ గి
3. నీ స్వయేలే నాకిష్టం	అశోక్ తేజ	హరీష్ రాఘవేంద్ర, సుజాత
4. బూతులు తిట్టకురా	వెన్నెలకంటి *	మనో, బృందం
4. అడుగులోన అడుగు వేస్తా	వేటూరి	మల్లికార్జున్, గోపికాపూర్ణిమ
5. కలకత్తా పానేసినా చూసుకో	అశోక్ తేజ	శంకర్ మహదేవన్, చిత్ర

\* ఈ పాట ఆడియో క్యాసెట్ లో ఉన్న వెర్షన్ ను తాను రాయలేదని, పోక రచయితతో రాయించుకున్నారని 1-15 మే, 2003 'హాసు' సంచికలో వెన్నెలకంటి పేర్కొన్నారు.

(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)





# మిష్టకరేఖ



దర్శకత్వం  
చావు

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-సంభాషణలు  
ముక్తపూడి వెంకటరమణ

తెండితెరి నలు

నవతీకరణ

ఇలపావులూరి మురళీదాస్ సారథి

11

## జరిగిన కథ

బాలాజీ, ఝాన్సీ భార్యభర్తలు. బాలాజీకి ఆడవారంటే చులకన భావం. బ్యాంకులో క్యాషియర్ గా ప్రమోషన్ పొందిన రోజే మేనేజర్ చేసిన మోసం వల్ల క్యాష్ లో లక్ష రూపాయలు తేడా వస్తుంది. సస్పెండ్ అవుతాడు. ఈ విషయం బయటకు పాక్కి వేరే ఏ ఉద్యోగమూ దొరకదు. ఝాన్సీ తన కాలేజీమేట్, గోపాల్ కంపెనీలో రికమెండ్ చేస్తానంటుంది. తన కథ తెలిసాక వాళ్ళూ పామ్మంటారంటాడు బాలాజీ. అయితే తనే ఉద్యోగానికి వెళతానంటుంది ఝాన్సీ. అలా అయితే తను ఇంటిపని చూసుకుంటానంటాడు బాలాజీ. నష్టాల్లో నడుస్తున్న గోపాల్ కంపెనీ లాభాల బాటలో ప్రయాణించే నూచనలివ్వటంతో ఝాన్సీని తమ కంపెనీలో కీలకమైన స్థానానికి ఎంపికచేసుకుంటారు. ఝాన్సీ ఉద్యోగంలో చేరుతుంది. కృష్ణాష్టమి వేడుకలకు గోపాలకృష్ణ రమ్మన్నాడని బాలాజీతో చెబుతుంది ఝాన్సీ.

-(ఇక చదవండి)

“ఎవడా తుత్తిగాడా? నన్ను పిలిచాడా? నేను చచ్చినా రాను.” అన్నాడు కోపంగా.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది.

“కావలిస్తే నువ్వెళ్ళు”

అన్నాడు ఝాన్సీతో.

“ఏడు గంటలకల్లా లేపండేం” చెప్పింది ఝాన్సీ ఆవులిస్తూ.

ఫోన్ తాడు బాలాజీ.

“యస్... మిసెస్ బాలాజీ గారు పడుకు న్నారండి..”

మిస్టర్ బాలాజీగారే వున్నారు...” విసురుగా చెప్పాడు. అంతలోనే పెద్దగా నవ్వి “హల్లో. హల్లో... గోపాలకృష్ణగారా.... నమస్తే నమస్తే నమస్తే.... నా కోసమేనా... నేనే... అఫ్ కోర్స్... అఫ్ కోర్స్ ఉట్టి సంబరాలంటే నాకూ చాలా సరదానండీ.. తప్పకుండా వస్తాను. మా వాళ్ళందర్నీ లాక్కొచ్చేస్తాను. థాంక్యూ థాంక్యూ” ఫోన్ పెట్టేశాడు. ‘అలా పిలువ్’ అనుకున్నాడు గర్వంగా కళ్ళెగరేసి.



\* \* \*

అదో పెద్ద తోట. తోటనిండా రకరకాల ఫలవృక్షాలు, పచ్చిక బయళ్ళు, పూల మొక్కలతో ఆహ్లాదంగా ఉంది. ఆ తోటకు యజమాని గోపాలకృష్ణ.

ఉట్టి సంబరాలకు ఏర్పాట్లు చేయిస్తున్నాడు భజగోవిందం. భోజనాలు, ఫలహారాలకు ఏర్పాట్లు పూర్తయ్యాయి. ఉట్టికట్టడం అయిపోయింది. అందరూ గోపాలకృష్ణ, ఆయన కుటుంబం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

వాళ్ళు రానే వచ్చారు. సిబ్బందింతా వారికి ఘనస్వాగం పలికారు. అన్ని ఏర్పాట్లను పరిశీలించి సంతృప్తి వ్యక్తం చేశాడు గోపాల్.

ఇంతలో టూరిస్టుబస్సు రివ్యూన వచ్చింది. బస్సులోంచి ఝాన్సీ, బాలాజీ, వారి ఇరుగుపొరుగు వారంతా దిగారు. గోపాల్ ముఖం వికసించింది.

“నమస్కారం రండి... రండి...” స్వాగతం పలికాడు.

అందరూ కుశల ప్రశ్నలు

వేసుకుని పలుకరించుకున్నారు. అక్కడే ఉన్న శ్రీకృష్ణుడి గుడిలో గోపాలకృష్ణ దంపతులు పూజలు నిర్వహించారు. స్వామి వారి తీర్థ ప్రసాదాలు అందరికీ పంచారు.

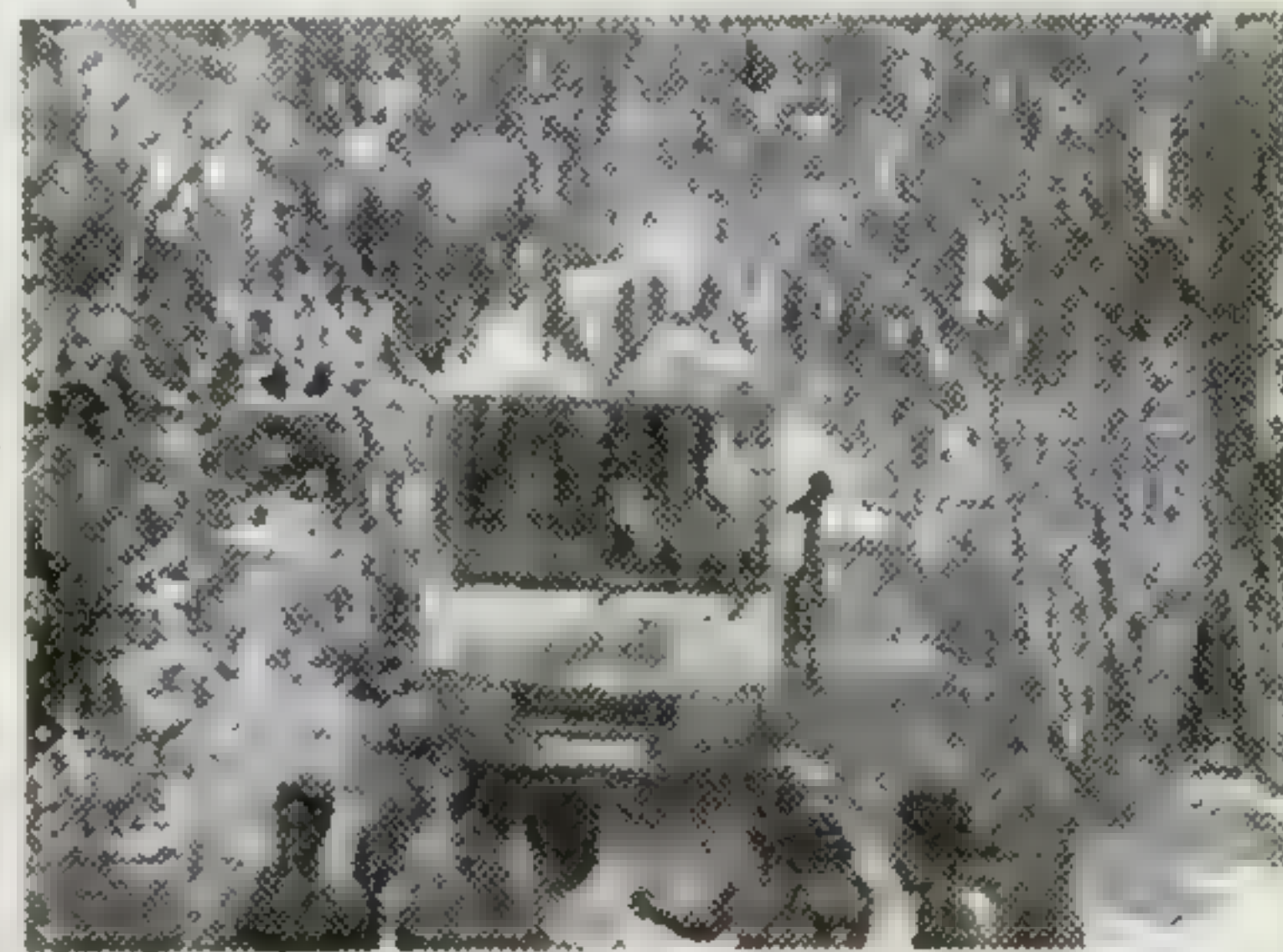
పట్టు ధోవతి, లాల్చీలో పదహారణాల తెలుగు వాడిలా ఉన్నాడు గోపాలకృష్ణ. ఆనాటి హీరో తనేనాయె!

ప్రసాదపు దొన్నెను తీసుకుని ఒక మూలకెళ్ళి బెంచీమీద కూర్చుని తింటున్నాడు బాలాజీ. పతి ఆత్మన్యూనతా భావాన్ని గమనిస్తున్న ఝాన్సీ బాలాజీని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. “ఇక్కడ కూర్చున్నారా? ఈ స్వీట్ కొంచెం తీసుకోండి” అందించింది.

గోపాలకృష్ణ తన భార్యను

తీసుకుని వారివద్ద కు వచ్చాడు. వారిని చూడగానే బాలాజీ ముఖాన్ని మరోవైపుకు తిప్పుకున్నాడు.

ఝాన్సీని తన భార్యకు పరిచయం చేశాడు. “నేను నివంగీ... నివంగీ అని

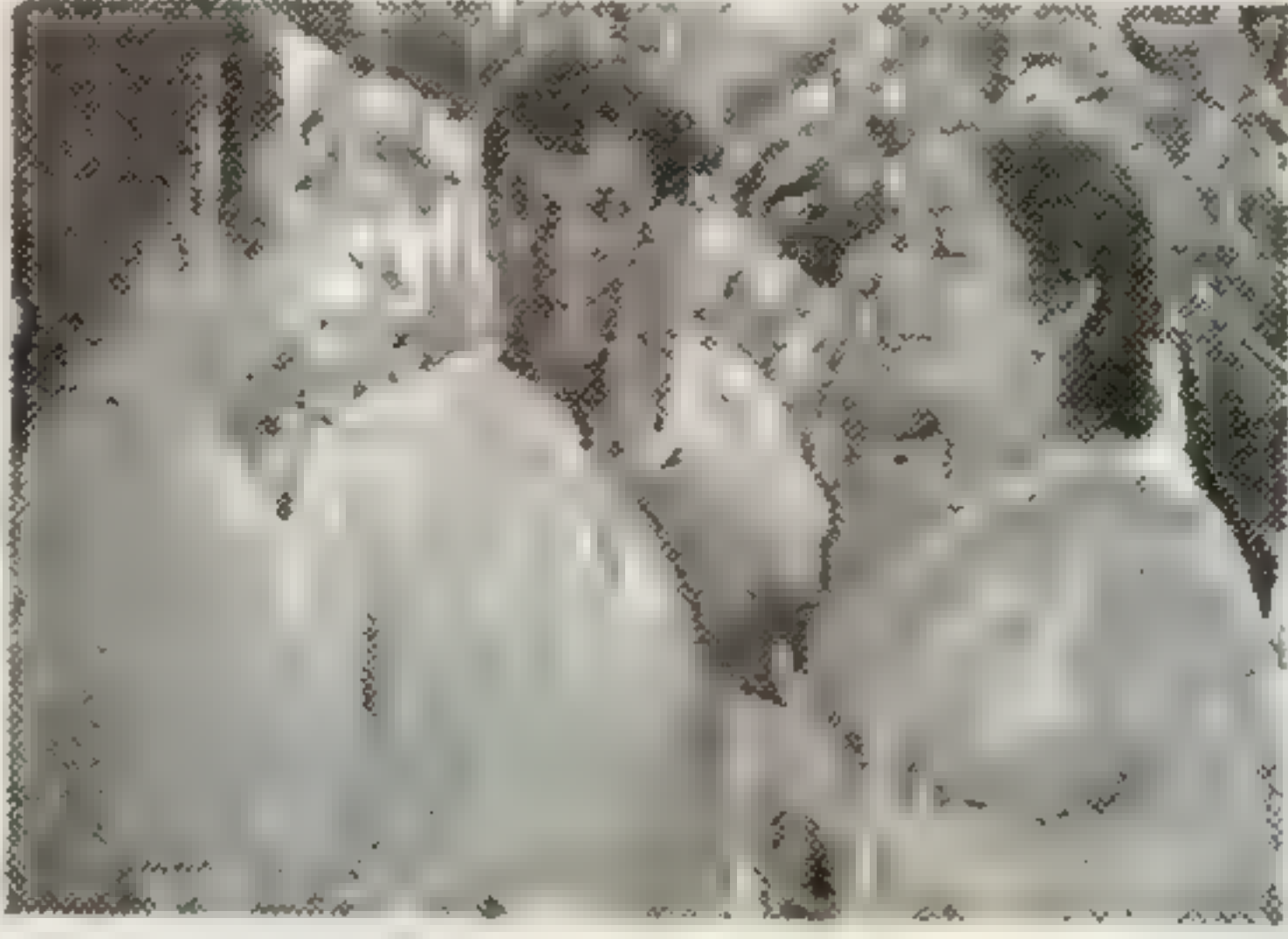




చెబుతుంటానే... ఈవిడే... మా ఆవిడ కోమలాదేవి" ఉభయులకూ పరస్పర పరిచయం చేశాడు. ఇరువురూ ఆప్యాయంగా పలుకరించు కున్నారు.

"కాలేజీలో నన్ను లెంపకాయ కొట్టిందని చెప్పానూ.... ఈవిడే. కాస్తుంటే నీ సీట్లో ఉండేది. ఈ విషయం నీకెప్పుడైనా చెప్పానా?" అన్నాడు గోపాలకృష్ణ భార్యతో.

"ఇప్పటికీ తొమ్మిది వందల డెబ్బై రెండుసార్లు చెప్పారు." నవ్వుతూ అని "మీరు మా వారిని ఏ చేత్తో కొట్టారు? లెఫ్టా? రైటా?" అడిగింది కోమలాదేవి రూఝీని సరదాగా.



"లెఫ్ట్ అండ్ రైట్ వాయిచేసుంటుంది" అన్నాడు బాలాజీ ఉక్రోశంగా.

రూఝీ నవ్వు తెచ్చుకుని "మా వారు" భర్తను పరిచయం చేసింది కోమలాదేవికి. "నమస్కారమండీ" అన్నది కోమలాదేవి హుందాగా.

"ఊ... ఊ..." అన్నాడు బాలాజీ సింపుల్ గా.

"ఓహో.. కుడిచేత్తోనే కొట్టి ఉంటారు. లక్ష్మీ....నాది ఎడం చేతివాటం. ఈసారి ఆ కథ చెప్పారో... మీ కుడి దవడకే తంటాలు." అన్నది కోమలాదేవి నవ్వుతూ.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

"చూశారా ఆ ఫోర్సు! అందుకే ఆ కథ చెప్పా. నాకదో తుత్తి." నవ్వాడు గోపాల్.

బాలాజీ కూడా వెటకారంగా నవ్వాడు.

"రండి రండి ఉట్టి కొట్టడంలో చిన్నప్పటి నుంచీ నేనే ఫస్టు. రండి వెళ్దాం బెనర్జీగారా" వెళ్ళిపోతూ అన్నాడు గోపాల్ బాలాజీతో.



ఆ విలువు కు

తెల్లబోయాడు బాలాజీ. తానెప్పుడూ గోపాల్ ను సరిగ్గా పిలిచిన పాపాన పోలేదింతవరకూ. కావాలనే వంకరటింకర పేర్లతో పిలిచేవాడు. ఇప్పుడే అదే అనుభవం తనకెదురయ్యేసరికి ఈడ్చి ముఖం మీద గుద్దినట్లైంది.

అందరూ గోపాలకృష్ణ చుట్టూ నిలబడ్డారు బెల్లం చుట్టూ ఈగల్లాగా. అందర్నీ చూసి "మైడియర్ ఫ్రెండ్స్..." ఉపన్యాసం ఆరంభించాడు.

వెంటనే భజగోవిందం అందుకుని 'అహా! వాడేవాయిస్... వాడే వాయిస్...' స్తుతించాడు.

అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

"మీ అందరికీ నా హృదయ పూర్వక కిట్నాట్టుమి శుభాకాంక్షలు" అన్నాడు గోపాల్.

భజగోవిందం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. "అహా! వాడే సింప్లిసిటీ... వాడే సింప్లిసిటీ...." భజన చేశాడు.

మళ్ళీ అందరూ చప్పట్లు! డబ్బున్నవాడు డోక్కున్నా అది జోకులా అనిపిస్తుంది. డబ్బులేనివాడు ఎంత మంచి జోకు చెప్పినా అందరికీ డోకు వస్తుంది. డబ్బులేనివాడు దుబ్బుకు కొరగాడని ఎవరన్నారో కానీ వారికి పాదాభివందనాలు!



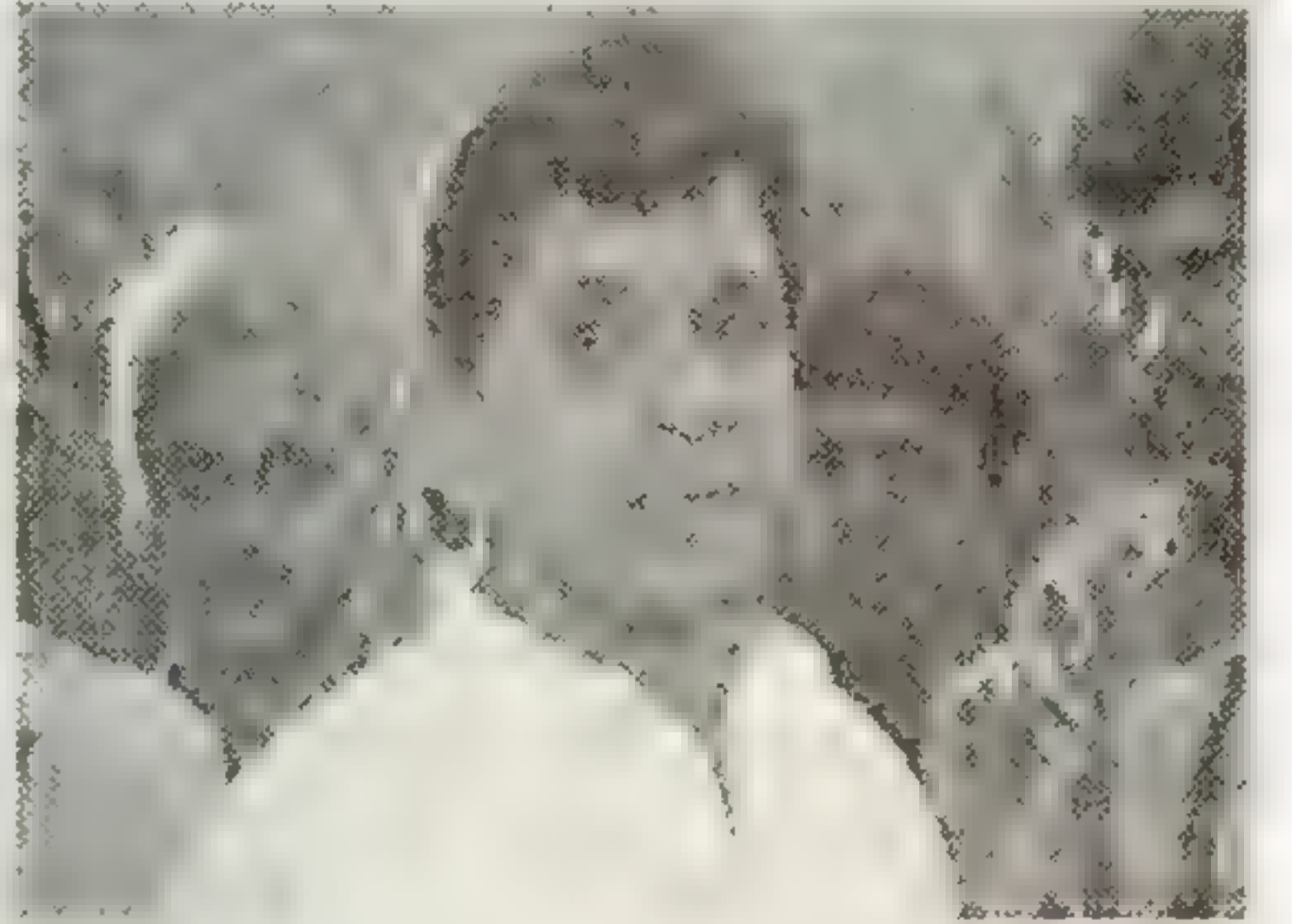
"ఇవాళ మనమందరం ఇక్కడ ఎందుకు కలుసుకున్నామో మీకు తెలియంది కాదు. ఇవాళ కిట్నాట్టుమి." అన్నాడు గోపాల్.

"ఫెంటాస్టిక్... వాడే మెమొరీ పవర్! వాడే మెమొరీ పవర్!" ఊగిపోయాడు భజగోవిందం.

"నేను పిలవగానే మీరంతా పిల్లా జెల్లతో వచ్చినందుకు నాకెంతో సంతోషంగా" అంటున్నాడు గోపాల్.

యజమాని మాట్లాడే ప్రతి మాటనూ ఏదో విధంగా అభినందించకుండా ఉండలేని భజగోవిందం 'అహా! వాడే గొప్ప మనసు!' అని న్తుతిన్నంతగా

ఎప్పట్నుంచీ భజగోవిందం వాలకాన్ని గమనిస్తున్న బాలాజీ - 'వాడే గొప్పమనసు' అంటూ అతనితో గొంతు కలిపి వెటకారంగా అని గుంపువెనక నక్కాడు.



తన భజనను మరెవరో అనుకరించటం చూసి ఖంగుతిన్నాడు భజగోవిందం. కొత్తగా వినిపించిన స్వరం ఎవరిదా అని గోపాల్ కూడా అటు చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు.

మళ్ళీ మొదలెట్టాడు గోపాల్.

"మీరు గమనించే ఉంటారు. సంప్రదాయసిద్ధంగా ఉండాలనే ఐడియాతో ఇవాళ డ్రెస్ కూడా వైరెటీగా వేశా." అంటుండగానే భజగోవిందం అందుకుని "అహా! వాడే బ్యూటీఫుల్ ఐడియా" అని పొగిడాడు.

ఇలా తన ప్రతి మాటకూ భజగోవిందం అడ్డుతగులు తుండటం చిరాగ్గానే ఉన్నా. అలవాటైంది కాబోలు, ఒకసారి గుర్రుగా చూసి 'థాంక్స్' అన్నాడు గోపాల్.

పిల్లా పాపా, యువకులు, వృద్ధులు దాదాపు ఏభైమందితో పాటు, చేరడంతో గ్రాతావరణ మంతా కోలాహలంగా తయారైంది. గోపాలకృష్ణకు భజనచేసి మొప్పుపొందాలని ఆయన భృత్యులంతా తహతహ లాడుతున్నారు. వారిలో అగ్రతాంబూలానికి



This feature is sponsored by



icon infra

icon infra

Currently converting your dreams into concrete form at Satyanarayana Enclave, Madinaguda, Hyderabad-50

◆ Builders

◆ Developers

◆ Contractors

☎: 55340855/955



అర్జున భజగోవిందం గోపాలకృష్ణ ముందు వాయునందనుడిలా మోకరిల్లి “సార్.. నాదో చిన్న రిక్వెస్టు” అన్నాడు “చెప్పండి”. అన్నాడు గోపాలకృష్ణ. “అసలు కృష్ణాష్టమి అంటే ఏమిటో సెలవిచ్చి మా కళ్ళు తెరిపించండి సార్” అడిగాడు భజగోవిందం భక్తిభావంతో ఊగిపోతూ.

“తూర్(మూర్)” అని తల ఊపి “అసలు కిట్నాట్టమి అంటే ఏమిటంటే.....” గోపాల్ చెబుతుండగా ‘హియర్ హియర్’ చప్పట్లు కొట్టాడు బాలాజీ, అతని వంక అదోలా కోపభావంతో చూశాడు గోపాల్.



“సారి సార్...ప్లీజ్ క్యారి ఆన్” అన్నాడు బాలాజీ. “నెవర్ మైండ్ .. అసలు కిట్నాట్టమి అంటే ఏమిటంటే.. చెప్పబోతుండగా “చెప్పండి సార్.. చెప్పండి సార్” చప్పట్లు కొట్టి మళ్ళీ భంగం కలిగించాడు బాలాజీ.

అతను కావాలనే అలా డిస్టర్బ్ చేస్తున్నట్టు అర్థమైంది గోపాల్ కు. కానీ ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. పళ్ళు కొరుక్కుంటూనే ‘అసలు కిట్నాట్టమి అంటే ఏమిటంటే..’ అనగానే ‘నోర్మ్యుమ్’ అన్నకేక వినిపించింది.

కోపం అణుచుకుంటూ అటు తిరిగాడు గోపాల్. బాలాజీ ఒక పిల్లాడిని ఎత్తుకుని “నోర్మ్యుమ్.. నోర్మ్యుమ్ మన్నానా” అని మందలిస్తున్నాడు బాలాజీ. గోపాల్ సహనం నశించింది. తన భార్యతో గోపాల్ అతి చనువుగా మాట్లాడటం మరి ఆత్మీయంగా వ్యవహరించడం బాలాజీకి నచ్చడంలేదు. తన భార్యమీద అతనికి మోజుందనని అపార్థంచేసుకున్నాడు. కానీ బయటపడలేక విజ్ఞత కోల్పోయి ఈ విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

గోపాల్ కు కోపం వచ్చిందని అర్థం కాగానే ‘సారి సార్’ వ్యంగ్యంగానే అన్నాడు బాలాజీ.



ఇక లాభం లేదని గ్రహించి “అసలు కిట్నాట్టమి అంటే కిట్నాట్టమి బత్తడే” అని ఏకబిగిన చెప్పేశాడు గోపాల్.

“అహహ..ఓహోహో.. వాటే అబ్బర్వేషన్! వాటే బ్రేయిన్!” వెంటనే అన్నాడు భజగోవిందం పాట అందుకుంటూ.

ఇదే అదునుగా భావించి శ్రీకృష్ణుని ‘రంకుభాగవతాన్ని పాటగామలిచి పరోక్షంగా గోపాల్ మీర నిందాస్థ్రాలను విసురుతూ తాను పాట ఆరంభించాడు బాలాజీ.

మాయదారి క్రిష్ణయ్య  
ఎంతటివాడో ఓరయ్యో  
నాటకాల బూటకాలనాటుగాడు వాడు ఓరయ్యో  
ఆడదాన్ని చూసి-ఆగలేడువాడు  
జంటకోరి వెంటపడతాడు  
ఆశరేపుతాడు ఊసులాడుతాడు  
రాసక్రీడలాడు మంత్రగాడు తంత్రగాడు

||మాయదారి||

అందరూ కొరస్ పాడుతున్నారు. కొంతమంది అమ్మలక్కలు స్వేచ్ఛ వెయ్యడానికి ఝూన్సీని రమ్మని పిలిచారు. ఝూన్సీ సిగ్గుపడి కోమలాదేవిని కూడా లాక్కొచ్చింది. ఇద్దరూ కలిసి పాటకు అనుగుణంగా అడుగులు వేయ సాగారు. వారిద్దరినీ వరవశంగా చూశాడు గోపాల్. పావం.. అతని మనసులో ఏ కల్మషమూ లేదు. కేవలం ఆనందం! అంతే! బాలాజీ మదిలో మాత్రం ఆ



చూపు అనుమానాన్ని రగిలించింది. ‘పనిలేనివాడి బుర్ర దెయ్యాల నిలయం’ అని ఊరికి అన్నారా? అందుకే శ్లేషగా అన్నాడు:

పొరుగింటి పాలు-హరిలోరంగ హరి  
ఇరుగింటి పెరుగు-హరిలోరంగ హరి  
మరిగినాడు వెన్నదొంగ  
ఆ పాలకడలి-యజమానుడైనా ||2||  
పరుల పాడి కోరనేల?

||పారు||

అంటూ కోరగా ఝూన్సీ వైపు చూశాడు...భక్తిమనసుతో పురుగుతులుస్తున్నదన్న విషయం తెలియని ఝూన్సీ అమాయకంగా అందంగా నవ్వింది.

ఎంతవారికైన ఎదుటి సొమ్ము తీపి

ఏమి దేవుడండి- అన్యులాస్తే మోజు జాస్తే ||మాయదారికిష్టయ్య ||

బాగా డబ్బున్న, అందమైన భార్య, కావలసినవన్నీ ఉన్నా తన భార్యమీద గోపాల్ మోజుపడుతున్నాడని మనసులో మండిపోతున్నాడు బాలాజీ. గోపాల్ చిన్నపిల్లలతో కోలాటమాడుతున్నాడు. ఇద్దరు పిల్లలు కోలాటపు కొమ్ములు ఝూన్సీకి ఇచ్చారు. గోపాల్ అందరితో కోలాటమాడుతూ ఝూన్సీతోకూడా రెండుసార్లు కొమ్ములు కలిపాడు. బాలాజీకి తిక్కరేగింది. అందుకే వ్యంగ్యబాణాలు విసిరాడు.

పదహారువేల-హరిలోరంగ హరి

సతులున్నవాడు-హరిలోరంగ హరి

రాధనేల వీడడంట?

ఆ మేనయత్త-తొలివలపు భాతా

మొదటి ప్రేమ మరువడంట

తన భార్యను కాలేజీలో ప్రేమించిన గోపాల్ ఇంకా ఆవిషయం మర్చిపోలేదని బాలాజీ భావన. కానీ గోపాల్ దృష్టిలో నేడు తన భార్య సోదరి స్థానం పొందిందని బాలాజీకి తెలియదు. అది గ్రహించలేక-

వాడి దివ్యలీల- కావ్యగీతమాల

చెప్పినాను చాల- పాడుకోండి

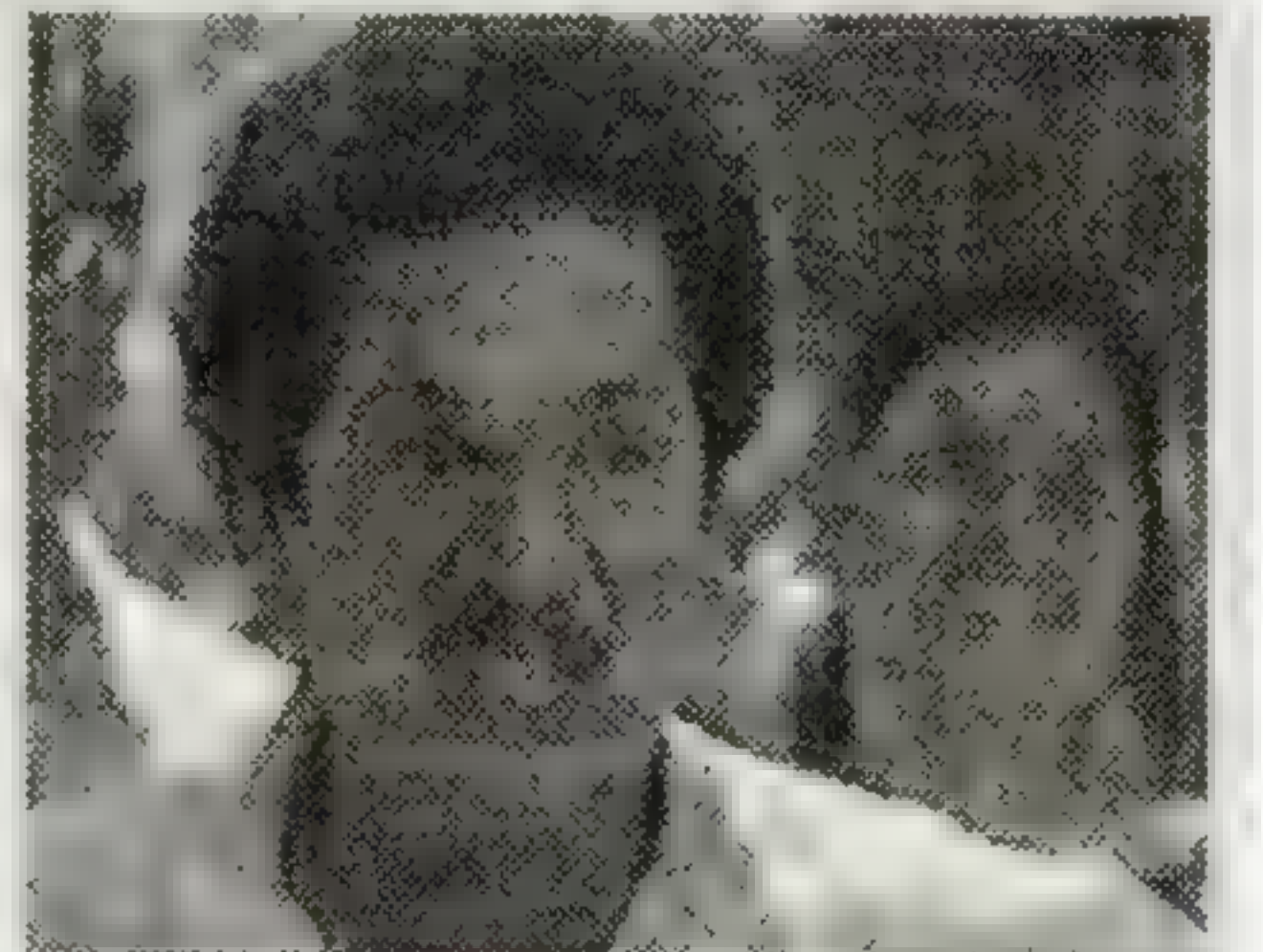
భక్తులాల ||మాయదారి||

గోపాలకృష్ణుడు -పక్షి

గోవిందకృష్ణుడు-పక్షి ||గోపాల||

గోపాలకృష్ణుడు పక్షివాహనుడై

వెడలె



పాట అయిపోగానే ఉట్టి కొట్టడం ఆరంభమయింది. అందీ అందనట్లున్న ఉట్టిని కొట్టడానికి ఎగురుతున్నాడు బాలాజీ. అందరూ మగ్గులతో రంగునీళ్ళు కొడుతున్నారు. అలా అయిదారుసార్లు ఎగిరిన తరువాత బాలాజీ ఉట్టికొడతాడని భయంపట్టుకుందో ఏమో, భజగోవిందం బాలాజీని వెనక్కునెట్టివేసి గోపాల్ ను తెచ్చాడు. ఎగరడం యజమానికి శ్రమవుతారని తలచి ఒక స్టూల్ తెచ్చివేశాడు. గోపాల్ ను బలవంతంగా ఎక్కించాడు.

గోపాల్ ను ఉట్టికొట్టనివ్వరాదని పట్టుతో బాలాజీ ఉట్టితాడును లాగుతున్నాడు. ఒక నిమిషంపాటు చూసి, యజమాని చేతుట్టికొట్టించి మెప్పుపొందాలని భజగోవిందం బాలాజీని నెట్టివేసి తాడుతానే బాగా లూజుచేసి ఉట్టిని గోపాల్ చేతికి అందుబాటు లోకి తెచ్చి గబగబా కర్రతో తానే కుండపగలగొట్టడం, సిబ్బంది అంతా గోపాల్ కు జయజయ ధ్యానాలు చేస్తూ భుజాల మీద ఎక్కించుకుని ఊరేగింపుగా తీసుకెళ్ళారు. ఆదృశ్యం చూసిన బాలాజీ గుండె మండింది.



-(ఇంకావుంది)



# ఎలక ఎచ్చె గెల్ల భద్రం

భిలపాపులూ ముదగి నాకొక్కరివు



21

**హెచ్చరిక**  
విరగబడి నవ్వుచే గుండె పక్కబట్టి ఉపహారక  
అవస్థపడేవారు కామెడీ యాక్ట్ 2003 ప్రకారం ఈ  
నీతియరచదవడం నిషేధం.  
ఒకవేళ విశా పాట్లచక్కల్లవే వత్రిక నుంచి  
ఎలాంటి ఎరివారంరాదు. ఈ హెచ్చరిక  
నీతియరే పూర్వయ్యంత వరకు అమలులో  
ఉంటుంది.



(మౌనం)

**జరిగిన కథ**



వెంకట్రావు, సుందరిల ఇంట్లో ఓ ఎలుక చేరి నానా రభసా చేస్తూంటుంది. దాన్ని చంపడానికి పెట్టిన మందును వాళ్ల పాప రుచిచూడడంతో ఉత్పత్తి పరీక్షల పేరిట డాక్టర్లు వేలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తారు. మేనేజరు ఇంటినుండి పెల్లిని తెస్తారు. మర్నాడు చేలికలు పేలికలై కనిపించింది ఎలుక. అప్పటినుండి పెల్లి కనబడడం మానేస్తుంది. కంగారుపడుతూండగానే కొన్నాళ్లకు ఆరుకూనలతో సహా అటకమీద ప్రత్యక్షమవుతుంది. పాలెక్కువై పెల్లి కూనలలో ఒకటి చనిపోవటంతో ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలన్న పక్కింటి ఆండాళ్ళమ్మ సలహా విని వెంకట్రావు పురోహితుడు శాస్త్రిని కలుస్తాడు. శాస్త్రి వెంకట్రావు ఇంటికి వచ్చి సరకబాధల బూచిచూపి ఇరవై వేల రూపాయల ఖర్చుతో శాంతి చేయించాలంటాడు. గత్యంతరం లేక ఒప్పుకున్న వెంకట్రావు దంపతులచేత తూతూ మంత్రాలతో పూజలు చేయించి దోచుకుంటాడు. జరిగిన తతంగమంతా తన కొరీగ్ నారాయణకు చెప్తాడు వెంకట్రావు. ఇదంతా మీ ఇంటి వాస్తు బాగా లేకపోవటం వల్లే జరిగిందని, వాస్తుభూషణరావుని కలిస్తే ఫలితం ఉంటుందన్న నారాయణ సలహా మేరకు వాస్తుభూషణరావు ఇంటికి వచ్చి లైమలో నిలబడతాడు వెంకట్రావు. ఎంతసేపటికీ లైను కదలదు. అక్కడకు వచ్చిన వారందరికీ ఆకలి దహించి వేస్తూ వుంటుంది. అయినా పెసర్లోస్ గ్రూపు వారు చెప్పిన ధరలు విని ఎవరూ కొనటానికి సాహించరు.

(ఇక చదవండి)



**తైం** పది గంటలయింది. బండివాళ్ళు అక్కడే అటూ ఇటూ బండిని తిప్పుతున్నారు. “బాబూ... రేట్లమైనా తగ్గించగలరా?” అడిగాడోకాయన దైర్యం చేసి.

“సారీ... సర్... అది మా చేతుల్లో లేదు. ఈ రోజు ఈ రేట్లకే అమ్మాలని జర్మనీ నుంచి ఆదేశాలు అందాయి.”

“ఆ రేట్లకు భయపడి ఎవ్వరూ కొనకపోతే?”

“కంపెనీకి లాస్. దాన్ని ఎలా పూడ్చుకోవాలో వాళ్ళే చూసుకుంటారు.”

“అంత రేట్లు చెబితే ఎవరూ పట్టుకోరా?”

“ఎందుకు పట్టుకుంటారు? మా ఉత్పత్తులు మావి. మా ఇష్టమొచ్చినట్లు అమ్ముకుంటాం. కొని తీరాలని ఎవరినీ బలవంతం చెయ్యడం లేదు కదా.”

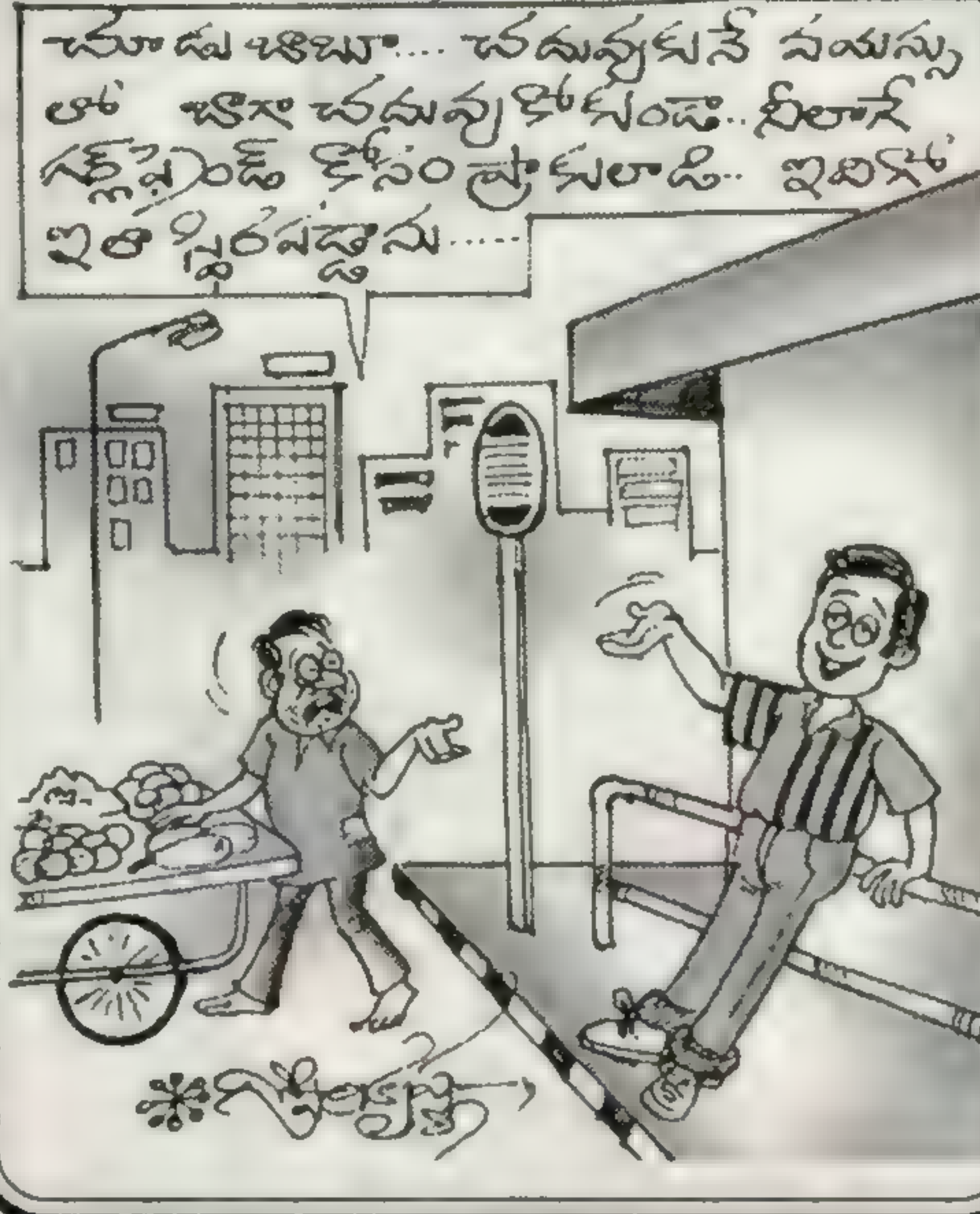
పది నిమిషాలు గడిచాయి. ఆకలికి తట్టుకోలేక కొంతమంది సందిగ్ధంలో పడ్డారు. దానికి తోడు క్యాంటిన్ కుర్రాళ్ళు వీరి ముందే చట్నీలో తిరగమోతలు వేస్తున్నారు. వేసిన పుడల్లా కమ్మని వాసన ‘గుప్పు’ మని కొడుతున్నది. సాంబారు కలియబెడుతుంటే పప్పు వాసన ముక్కుల్లోకి దూరుతూ పేగుల్ని మెలిబెడుతున్నది. ఇడ్లీ పాత్ర మూతను రెండు నిమిషాలకోసారి ఎత్తిపెడుతుంటే ఇడ్లీ ఆవిర్బులాలజలాన్ని ఊరిస్తున్నాయి. కాలుతున్న పెనం మీద వేళ్ళతో నీళ్ళు చిలకరిస్తుంటే ‘సుయ్ సుయ్’ మని శబ్దం వస్తూ నాలుకను రెచ్చగొడుతున్నది. ఉల్లిపాయలు, అల్లం, పచ్చి మిర్చి కసకస శబ్దం చేస్తూ సన్నగా తరుగుతుంటే ఆ వాసనకు అందరూ గుటకలు మింగుతున్నారు. చిక్కని డికాక్షన్ ను వీరి ముందే గ్లాసులతో సురగలోచ్చేట్లు తిరగబోస్తున్నారు.

జనాన్ని రెచ్చగొట్టడానికి కావాలనే వారు అలా చేస్తున్నారని అందరూ గ్రహించారు. వాటికి లొంగిపోవడానికి ఎవరికీ మనస్సు రించడం లేదు.

పదిన్నరయింది. కుర్రాళ్ళు అక్కడ్నుంచి వెళ్ళలేదు. తమ పనులను ఆపలేదు.

## సాయలేబంగారు రోజో

శ్రవణదేవు ప్రాయం... సిఫోన్ క్లెయిండ్ డానిలి... శ్రీ



“దూరం నుంచి వడలను చూడగానే నోరూరింది. రేటు వినగానే గుండె దడదడలాడింది. నా తరంలో ఇంతింత రేట్లు వింటానని కలలో కూడా అనుకోలేదు.” నీరసంగా అన్నాడు. టైపిస్టు.

“నిన్ననే మా ఆవిడ పూరిలు చేసి ప్లేటులో డజను పెట్టిస్తే పూరిలు పొంగలేదని మా ఆవిడ చెంపలు పగలగొట్టాను. ఇప్పుడు తెలుస్తున్నది వాటి విలువ.” ఓ నడివయస్కుడు కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నాడు.

“పావుకిలో ఉల్లిపాయలు తరిగి మా ఆవిడ ఊతప్పం వేసిస్తే ఉల్లిముక్కలు చాలలేదని వినిరి నేలకేసి కొట్టాను. నా పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం లేదు.” ఘొల్లుమన్నాడు మరొకాయన.

కనీసం కాఫీ తాగుదామనిపించింది వెంకట్రావుకు.

“కప్పు కాఫీ ఎంత?” అడిగాడు.

“సింగిల్ కాఫీ ముప్పై రూపాయలు. పుల్లయితే ఏబై రూపాయలే. టీ సింగిల్ ఇరవై, పుల్ నలభై. బ్రూ కాఫీ తొంభై, హార్లిక్స్ నూట ఇరవై రూపాయలు మాత్రమేనండీ...” జవాబిచ్చాడు బండివాడు.

గుండెలు బాదుకున్నారంతా.

“ముప్పై రూపాయలకు పావుకిలో కాఫీ పాడి వస్తుంది.”

“నలభై రూపాయలకు అరకిలో టీ పాడి వస్తుంది.”

“తొంభై రూపాయలకు నూటాబై గ్రాముల బ్రూ వస్తుంది గదయ్యా.”

“నూటరవై రూపాయలకు ముప్పావు కిలో హార్లిక్స్ కొనొచ్చు.”

అందరూ కామెంట్లు చేశారు.

“మాట్లాడరేవయ్యా” అరిచాడు వెంకట్రావు.

“సారీ సార్... వాదనలు చెయ్యడం పెసర్లొస గ్రూపు రూల్సుకు విరుద్ధం. మేము ఎంతో వినయ విధేయతలతో మెలగాలని మాకు తెలియనింగిస్తారు. ఒక వేళ భూమి

గుండంగా కాదు నలుచదరంగా ఉంటుంది అని మీలో ఎవరైనా అంటే మేము సరే అంటాం తప్ప అది తప్పని వాదించం. మీరు చెప్పినట్లు అవి ఆయా ధరలకు వస్తే రావచ్చు. దానికి మేము బాధ్యులం కాము.” చెప్పాడు బండి మేనేజర్.

“రోజుకు పదిసార్లు కాఫీ తాగేవాడిని. నిన్న మా ఆవిడ కాఫీ ఇచ్చినప్పుడు డికాక్షన్ పల్చగా ఉందని చావగొట్టి కాఫీని మోరీలో పారబోశాను. హయ్యో.... దాని విలువ ఏబై రూపాయలా? ఘొల్లుమన్నాడో యువకుడు.

కూక చాలా మందకొడిగా జరుగుతున్నది. అందరి చూపులూ టిఫిన్ల వైపే ఉన్నాయి. కానీ ఎవ్వరూ సాహసించి ఆర్డరివ్వలేక పోతున్నారు.

బండివాళ్ళు కొత్తిమీర కట్టలు సన్నగా తరుగుతున్నారు. దాంతో వాసన ఘుమాయింది కొడుతున్నది.

వెంకట్రావు అసలే భోజన ప్రియుడు. ఆ దృశ్యం చూసి తట్టుకోలేకపోయాడు. కాసేపు లెక్కలు వేసుకున్నాడు. జేబులోంచి డబ్బులు జారిపోయాయని, పర్చు కొట్టేశారని, ఎవరికైనా దానం చేశానని, దేవుడి హుండీలో వేశానని ఇలా రకరకాలుగా అనుకుని మనస్సును సమాధాన పరుచుకున్నాడు.

“బాబూ... అర ఇడ్లీ, ఒక స్పూను సాంబారు ఇవ్వగలవా?” అడిగాడు గుటకలు మింగుతూ.

“సారీ సార్... మినిమమ్ ఒక్క ఇడ్లీ విత్ టీ స్పూన్ సాంబార్, వన్ స్పూన్ ఇడ్లీ. ఇంతకు తక్కువ ఆర్డర్లు తీసుకోవడం పెసర్లొస గ్రూప్ రూల్సుకు వ్యతిరేకం.” చెప్పాడు బండివాడు.

ఆత్మారాముడు లోపల రంకెలు వేస్తుంటే అందరిలోనూ సహనం చచ్చిపోయింది.





అందరూ ఆరవసాగారు.

దృఢకాయులు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. “సార్... తొందరపడకండి. అందరికీ అన్నీ సజ్జె అవుతాయి. ఎవరికి ఏ టిఫిన్ అందకపోయినా వీరి బెండర్ క్యాన్సిల్ చేసి జర్మనీకి తరిమేస్తాం.” అన్నారు.

ఇంతలో ఒక కుర్రాడొచ్చాడు.

“సార్... టాకెన్లు తీసుకోండి. సరిపడా చిల్లర ఇచ్చిముందు టాకెన్లు కొనుక్కోండి. టాకెను ఉన్నవారికి టిఫిన్ గ్యారంటీ.” అని పుస్తకం తీశాడు.

అందరి దగ్గరా డబ్బులు తీసుకుంటూ  
టాకెన్లు ఇవ్వసాగాడు.

“బాబూ... ప్లేటిడ్లీ, ప్లేటు వడ, ఒక కాఫీ ఇవ్వు.” అన్నాడొక వ్యక్తి.

అందరూ అతని వంక ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“సార్... టాటా బిర్లాలు తమరికేమైనా దగ్గరి బంధువులా?” అడిగాడు వెంకట్రావు అతనిని.

“అదేం అలా అడుగుతున్నారు? నవ్వుతూ  
అడిగాడా వ్యక్తి.

“లేదు. ఒకేసారి అంత ఖరీదైన టిఫిన్  
ఆర్డరిస్తేనూ...”

“ఓహ్ అదా... అంతకాదులెండి ఏదో తాతగారిచ్చిన ఐదారు ఇళ్ళు, ఓ వెయ్యేకరాల పొలం ఉంది. ఏదో పది కార్లు, ఏబై లారీలను అద్దెకు తిప్పుతూ అలా అలా నెట్టుకొస్తున్నాను. అంతే.” అన్నాడాయన.

“అబ్బ...” అనుకున్నారందరూ.

“మరి మీకేం తక్కువని వాన్తుకోనం  
వచ్చారు?” అన్నాడు వెంకట్రావు ఆశ్చర్యంగా.

“మొన్న రాయల్ భూటాన్ లాటరీ టిక్కెట్లు  
 ఐదు రూపాయలు పెట్టి మూడు కొన్నాను.  
 వాటిలో ఒకదానికి మొదటి బహుమతి ఐదుకోట్లు  
 వచ్చింది. మిగిలిన రెండింటికి ఏమీ రాలేదు.  
 పది రూపాయలు నష్టం వాటిల్లింది. అందుకని  
 ఇంట్లో ఏదో వాసులోపం ఉందని అనుమానం.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಂಗಡದ ಹಾಜರಿ

టెక్నికల్ థియరీలు  
సమైదానం....

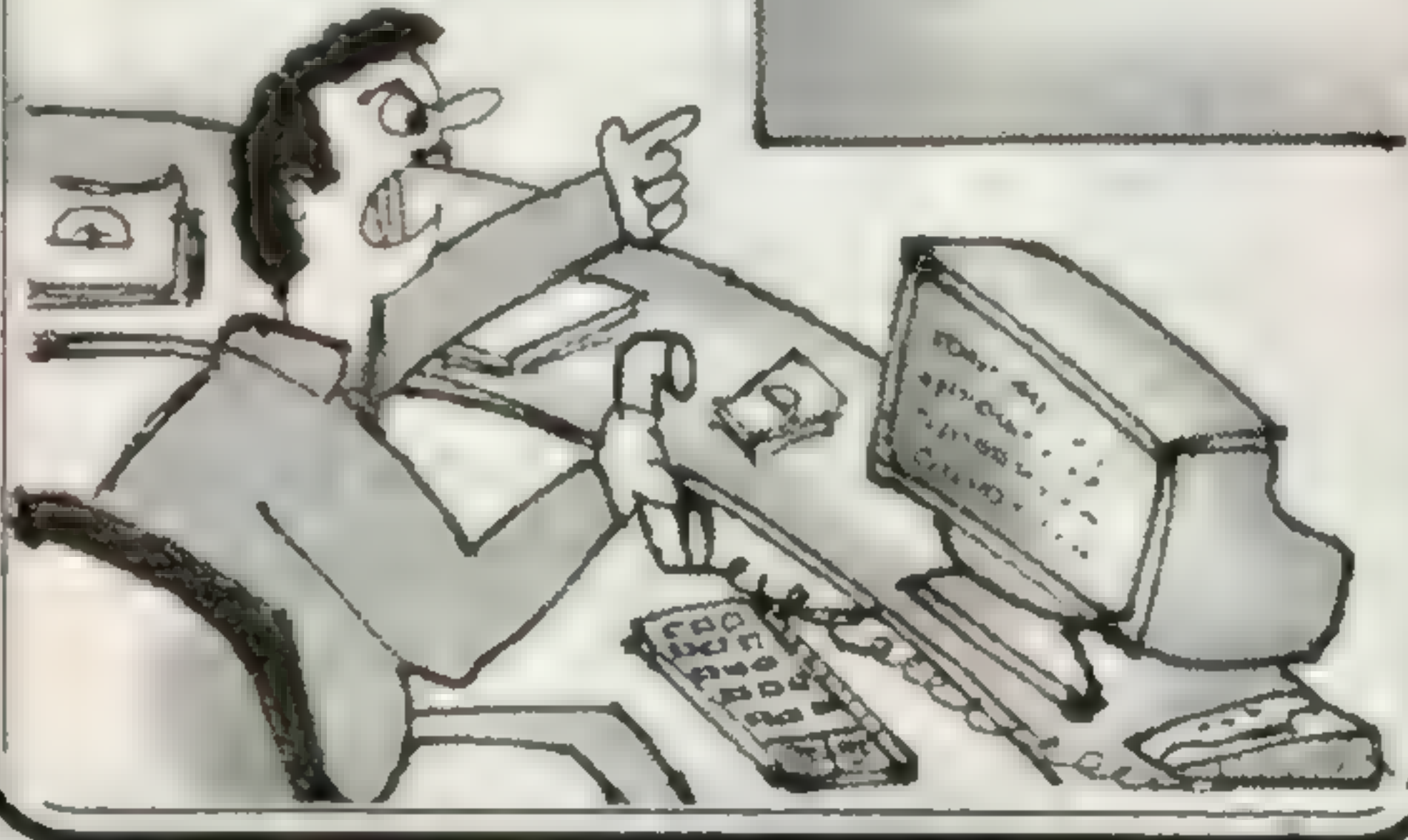
కొంచెం ప్రక్క కెళ్ళి

నవ్వమర్నా.....

టెలిఫోన్ కేసు నమ

కుడి కట్టబయ్య

లేక చచ్చున్నా!!



అది తీర్చుకుందామని వచ్చాను.”  
చెప్పాడతను.

ఆ సమాధానానికి కొందరి బుర్రలు గంటకు  
లక్ష కిలోమీటర్ల వేగంతో గిరున తిరిగి దభీమని  
పడిపోయారు. వెంకట్రావు గుండె నూటిరవై సెకన్ల  
పాటు ఆగిపోయింది. మళ్ళీ తిరిగి పనిచెయ్యడం  
వెుదలుపెట్టినా కొంచెం సేవటిదాకా  
మామూలు మనిషి కాలేకపోయాడు.

వదిహేను నిముషాలలో బండిమీద  
పదార్థాలన్నీ ఎగిరి పోయాయి. కాట్ల కుక్కల్లా  
తన్నుకుంటూ ఎగబడి తిన్నారందరూ.

“సార్ అందరూ జాగ్రత్తగా వినండి. ఒంటి గంటకు లంచ్ ఉంటుంది. మీల్స్ కావాల్సిన వాళ్ళు మాత్రం ముందుగానే బుక్ చేసుకోవాలి. స్పాట్ ఆర్డర్స్ ఆర్ నాట్ యాక్సెప్టెడ్” అన్నాడు బండి మేనేజర్.

“చేసుకోక పోతే...” అడిగాడు వెంకట్రావు.  
మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు జర్మనీ

ఎక్స్‌జెన్‌లో ప్రేడింగ్ మొదలౌతుంది. ఇండెక్స్ పెరిగితే రేట్లు తారుమారౌతాయి.”

“వాట!... జర్మనీలో స్టాక్ మార్కెట్  
ఇండెక్స్కి నీవు పెట్టే భోజనానికి లింకు  
ఏంటయ్యా?”

“స్టాక్ మార్కెట్ దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకు దిక్కుచి. ఒక దేశ ఆర్థిక పరిస్థితులు ఎలా ఉన్నాయో అని మార్కెట్ ఇండెక్స్ తెలియజేస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవస్థ పతనమైతే అన్ని వస్తువులకు కొరత ఏర్పడుతుంది. ఉన్న వస్తువుల ధరలు పెరుగుతాయి. డిమాండ్ ఎక్కువగా ఉండి సప్లయ్ తక్కువగా ఉంటే ద్రవ్యోల్పణం పెరుగుతుంది. ద్రవ్యోల్పణం పెరిగితే ప్రజల కొనుగోలు శక్తి తగ్గుతుంది.”

“అబ్బ... అది సరేలేవయ్యా... ఆర్థిక మంత్రులకే పాఠాలు చెప్పేట్లున్నావు. ఇప్పుడీ సోదంతా ఎందుకు?”

“మా విలువైన కస్టమర్స్ క్షేమం కోరే సార్.. ఎందుకంటే ఇప్పుడు నాలుగోదలున్న ప్లేటు మీల్స్ ఇండెక్స్ పడిపోతే ఆరోందలు కావచ్చు. అందుకని...”

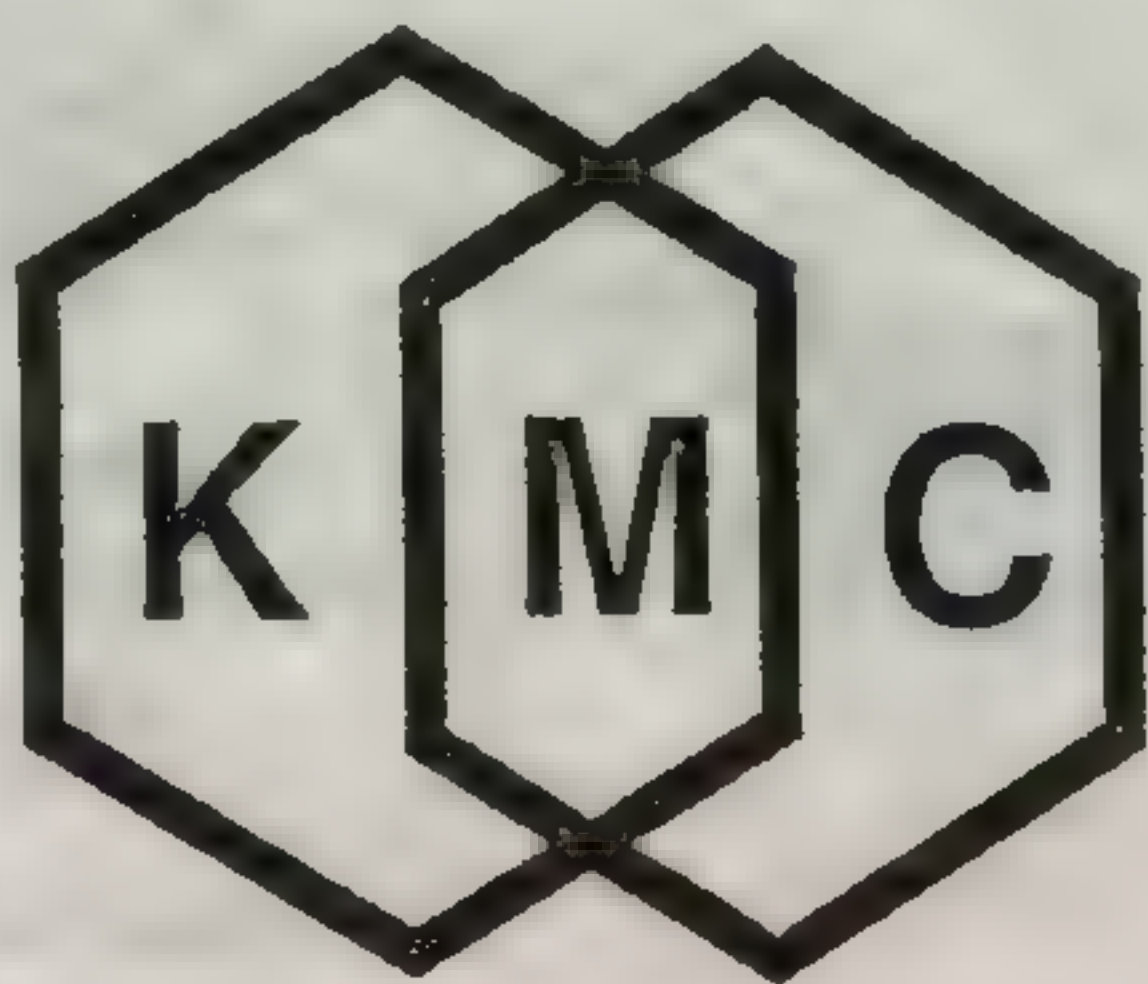
“అంటే... ఇప్పుడు ప్లేటు మీల్స్  
నాలుగొందలంటావా?” గుడ్లు తలేస్తూ  
అన్నాడు వెంకటావు.

“యస్సర్” వినయంగా అన్నాడు బండివ్యక్తి.  
“ప్లెజ్ మీల్స్ అంతుంటే మరి మిగతా వాటి  
టేంటి?” అడగాడొకాయన.

“చెబుతాం సార్.... ఫుల్ మీల్స్ ఆరువందలు. వెజ్ బిర్యానీ ఏడొందలు. చికెన్ బిర్యానీ ముడొందలు. మటన్ బిర్యానీ వెయ్యి రూపాయలు. కర్ణ రైస్ కేవలం మూడొందల నలభై నాలుగు రూపాయలే. బాయిల్డ్ ఎగ్ నూట ఆరవై రూపాయలు. ఆమ్లెట్ రెండొందలు. వాన్ వెజ్ కర్రీస్ ఏవైనా ఐదువందలే. వెజిటబుల్ కర్రీస్ అయితే మూడొందలే. పెసర్డ్స్ స్పెషల్ జర్మన్ మీల్స్ రెండు వేలా రెండువందలే.” చెప్పాడు బండివాడు.

హా కృష్ణా, యదు భూషణా! త్వరగా నీ సుదర్శనాన్ని నా మీద ప్రయోగించి నా తల మొండెం నుంచి వేరు చెయ్యవయ్యా." అరిచి విరుచుకు పడి పోయాడో వృద్ధుడు.

**-(ఇంకావుంది)**



ఈ సీరియల్‌ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

**కె.ఎం.సి.కన్వెక్షన్స్ లి.**

# తరఫున

# శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

## చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్



**SAFARI**

**మధుసూనం** ..  
**మధుర గానం**

ఘంటసాల  
పాడిన సిని గీతాలు




విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.  
తెలు : రూ 40/-



మల్లన్న మాటే 'ఇనుకోరా' (వంతాలు-పట్టింపులు), 'నీ లేత గులాబి పెదవులతో కమ్మని మధువులు తాగాలి' (మా యింటి దేవత), 'అయిన వారు నాకెవరు ఒహో విను మిస్టర్' (చివరకు మిగిలేది), 'నిజమైన కలయైనా నిరాశలో ఒకటేలే' (మూగనోము), 'టాటా వీడుకోలు గుడ్ బై ఇంక సెలవు' (బుద్ధిమంతుడు), 'ఈ లోకము మహా మోసము' (ధర్మపత్ని), 'నిషాలేనినాడు ఖుషి లేనే లేదు' (నవరాత్రి) మొదలైన పాటలు- ఆ 16 పాటలు.

ఈ పాటలన్నీ తెలుగువారికి చిరపరిచితాలే. అయినా ఒక కాన్సెప్టుతో రావటం వల్ల ఎప్పుడైనా రిఫర్ చేసుకోవాలంటే వెతుక్కోవలసిన అవసరం లేకుండా సుళువుగా దొరికే సౌలభ్యం ఇలాంటి క్యాసెట్ల వలన వుంది!

ఇలా ఇలా జీవితం, నీవెవరో నేనెవరో, ఎందుకు తాగేది, ఇనుకోరా ఇనుకోరా, అయిన వారు నాకెవరు, ఈ లోకము - వంటి పాటలు మార్కెట్లో ఏ కాంబినేషన్లో చూసినా అంత సుళువుగా లభించవు!

**మా రెక్కల్లో ఉన్న అడియో క్యాసెట్లు**

విడుదల : సుప్రీమ్  
తెలు : రూ 40/-

విడుదల : అదిత్య మ్యూజిక్  
తెలు : రూ 30/-

**మా చీటి నేనుల్లందు**  
**చాచలసిల్పం**

**కార్తవ్యమాల విధురాలు**

**విడుదల : 04-01-04 ఉదయం 10.30 గంటలకు**

- వి.హార్షదేవి**  
దొరకునా ఇటువంటి సేవ  
అది లరబక్ కడంబం  
పాడనా కీయగా
- పి.నాగభూషణ్**  
నీలాల కమ్మలలో  
నీకు నాకు పున్న రింకు  
యమునా ఎందుకే
- బి.సంగీతరావు**  
తేట తేట తెలుగులా  
మూడవీడు సోనియా  
ఎంత ఎదిగిపోయావయ్యా
- జి.గాయత్రి**  
శ్రీకం కరుణాలవారి  
లబ్ధి నేడేమిట  
లందమైన మనసులో

**విడుదల : 11-01-04 ఉదయం 10.30 గంటలకు**

- సి.ప్రకాశ్**  
రాగమయీ రావే  
పెళ్లి చేసుకుని  
ఇదేలే తరచరా చరితం
- ఎన్.నాగభూషణ్**  
ఎవరో రావారి  
ఒక్క మగాడు  
మళ్ళీ వస్తావని
- బి.కె.ఎస్.వి.సంగీతరావు**  
నా హృదయంలో నిదురించే చెలి  
హయే రే హయే  
జలిదారివరుకుల
- ఎన్.నాగభూషణ్**  
దేవా దీవబాంధవా  
గుడిలోన నా స్వామి  
నాదం వీ చేవే



# ఆంధ్రబ్యాంక్ ద్వారా శ్రీ షిర్డీ సాయిబాబా నిత్య అన్నదాన పథకం



" అన్నదాన సమం దానం త్రిలోకేషు న విద్యతే " - వ్యాస భగవానుడు

## పథకం యొక్క విశేషాంశాలు

- షిర్డీ దర్శించే భక్తులకు ప్రసాద-భోజనం పెట్టబడుతుంది.  
(మునులు, సాధు సంతలు, పేదలు, బలహీనులందరికీ ఉచితంగా భోజనం పెట్టబడుతుంది)
- ఈ పథకంలో చేరాలంటే కనీసం రూ.1000/- ఇవ్వాలి.
- ఆదాయపన్ను చట్టం సెక్షన్ 80(జి) కింద ఆదాయ పన్ను మినహాయింపు పొందవచ్చు.

ఈ పథకం క్రింద డ్రాఫ్ట్లు, ఏ విధమైన బ్యాంక్ ఛార్జీలు లేకుండా ఆంధ్రబ్యాంక్ యొక్క అన్ని శాఖలలో ఇవ్వబడును. ఏ ఇతర బ్యాంక్‌లో లియినా "ఆంధ్రబ్యాంక్ A/c, షిర్డీ క్యూబిఎఫ్ ఆఫీసర్, శ్రీ సాయిబాబా సంస్థాన్, షిర్డీ" వారి పేర బ్యాంక్ డ్రాఫ్ట్/చెక్ తీసుకొని ఆంధ్రబ్యాంక్, షిర్డీ శాఖ, అమ్నాద్‌నగర్ జిల్లా - 423109, మహారాష్ట్ర" అనే చిరునామాకు పంపవచ్చు. మరిన్ని వివరాలకు మీ సమీపంలోని ఆంధ్రబ్యాంక్ శాఖను సంప్రదించండి.

**ఆంధ్రబ్యాంక్**

(భారత ప్రభుత్వ వర్ణం)

ప్రధాన కార్యాలయం: డా॥ పట్టాభి భవన్, 5-9-11, సైఫాయిడ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

[www.andhrabank-india.com](http://www.andhrabank-india.com)

సివిల్ సర్వీసు - బ్యాంకింగ్లో ఉత్తమం

**శ్రీ సాయిబాబా సంస్థాన్**

షిర్డీ, థాలూకా - రహతా,

జిల్లా : అమ్నాద్‌నగర్ - 423109, మహారాష్ట్ర

[www.shrisaibabasansthan.org](http://www.shrisaibabasansthan.org)

E-mail : saibaba\_anr@sancharnet.in





నిర్మాతలు : ఆదిత్య మూర్తి  
రేల : రూ 30/-

నేటి యువతను ఉర్రూతలూగిస్తున్న ఎన్.టి.ఆర్ హీరోగా, వరసవిజయాలతో శంఖం పూరిస్తున్న పూరి జగన్నాథ్ దర్శకుడుగా శ్రీ భారతి ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మించిన 'ఆంధ్రవాళా' ఆడియో క్యాసెట్ మార్కెట్లో అద్భుతంగా అమ్ముడుపోతోంది. సక్సెస్ నిప్పుడు పూర్తి ఊపుతో లందుకున్న చక్రి ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. ఈ చిత్రంలోని ఆరుపాటల్లో నాలుగు డ్యూయెట్లు, రెండు సోలోలు. వీటిని చక్రి, కౌసల్య గానం చేశారు.

మొదటి పాట 'నై నై నై నై బాబా' పాటకు తెరవెనుక కృషివలులు చక్రి, భాస్కరభట్ల, క్యాసెట్ విడుదలవగానే తారాజువ్వలా పైకెగసిన పాటయింది. భానర్సలో కూడా ఈ పాట బిట్ట చూపించటంతో సినిమావిడుదలకు ముందు నుంచీ అందరినోళ్లలోనూ ఇదేపల్లవి ఆడుతోంది. దాంతో ఈ పాట ఓ హాంటింగ్ ట్యూన్ అయిపోయింది. 'నిండిపోయివుంది గుండెల్లో పటాసే - చాచిపెట్టి కొడితే ఎవడైన మటాపే' లాంటి ప్రయోగాలు ప్రస్తుతం ఎన్.టి.ఆర్ కి వున్న ఇమేజ్ దృష్ట్యా అటు ధనాన్ని, ఇటు ధనధనాల్ని ఏకకాలంలో ఇచ్చే 'లక్ష్మీ' బాంబుల్లాంటివి.

కందికొండ రాయగా చక్రి, కౌసల్య పాడిన 'మల్లెతీగరాయ్.....మనసే లాగుతోంది రాయ్' పాటలో ట్యూన్ ఒక ఎత్తు అయితే పాడే పద్ధతి మరొక ఎత్తు. 'ఈ ట్యూన్ ని ఇలాగే పాడాలి మరోలా పాడితే హిట్ అవదు' అనే లెవెల్స్ విజృంభించి పాడారు చక్రి, కౌసల్య. చూడగా చూడగా చక్రిలో అంతర్లీనంగా ఓ మిమిక్రి ఆర్టిస్ట్ కూడా ఉన్నాడనిపిస్తోంది. ఆ మధ్య 'పూల్స్' సినిమాలో 'బస్సుఎక్కితే కావాలయ్ బాసు నీకో టిక్కెట్టు' పాటలో ఉదిత్ నారాయణ్ లా పాడేడు.



ఇప్పుడు ఈ పాటలో సురేష్ పీటర్ లా పాడేడు. అదీ ఆకర్షణీయంగానేవుంది. ఇదీ ఆకర్షణీయంగానేవుంది. కందికొండ కూడా ఈ ట్యూన్ కి యువత రియాక్ట్ వాలంటే ఎలా రాయాలో అలాగే రాశాడు.

భాస్కరభట్ల రాయగా, చక్రి ట్యూన్ చేసి పాడిన 'నిప్పుతునకై నిప్పుతునకై నిప్పుతునకై భగభగలాడెయ్ వాయుగుండం అగ్నిగుండం రెండు నువ్వేరా' పాట (ఈ సమీక్ష కుడి దృష్టిలో) హిట్ సాంగ్ అఫ్ ది ఆడియోగా చెప్పుకోవాలి. 'ఎన్.టి.ఆర్. టు ఎన్.టి.ఆర్' లెవెల్స్ ఉన్న ఇమేజ్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటూ ఇలాంటి పాట రాయాలంటే భాస్కరభట్లలాంటి వర్ణమాన రచయితకి మొట్టమొదట తన సామర్థ్యం మీద ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసం వుండాలి. అందుకు తగ్గ స్థాయిలో పైకి రావాలన్న కోసం వుండాలి. ఈ రెంటినీ ఏకకాలంలో ఆవిష్కరించే అవకాశానివ్వ గల చక్రిలాంటి వెన్నుతట్టే సంగీత దర్శకుడు వుండాలి. మళ్ళీ అతనికి వెన్నెముకలా నిలిచే పూరిజగన్నాథ్ లాంటి దర్శకుడుండాలి. మళ్ళీ వీళ్ళందరికీ - పేరు చెబితేచాలు మాస్ టూ క్లాస్ లెవెల్స్ ఊపేసే ఎన్.టి.ఆర్. లాంటి హీరో వుండాలి. ఇన్ని కలిస్తే గాని ఇలాంటిపాట పుట్టదు.

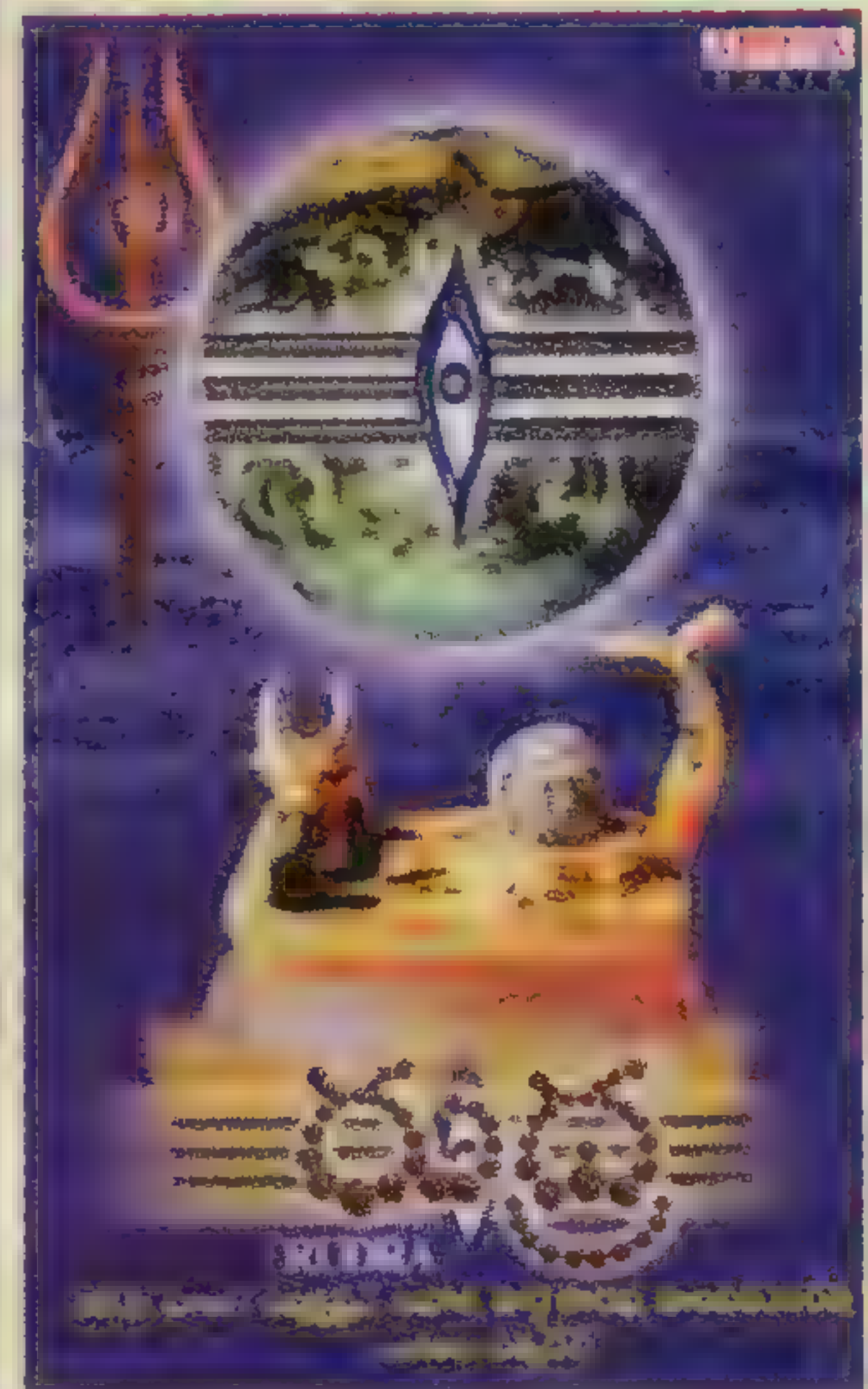
'ఇన్ వాల్వ్' అవుతూ ఈ పాట వింటుంటే రక్తంలో వేగం పుంజుకోకపోతే రక్తప్రసారం లో ఎక్కడో ఏదో అడ్డుకుంటోందన్న మాట' అనే అనుమానాన్ని కలిగించేటంత వేగం, ఉద్వేగం ఉన్నాయి పాటలో. రజనీకాంత్ నటించిన 'నరసింహ' సినిమాలో 'ఎక్కు తొలిమెట్టు - కొండను కొట్టూ ఢీ కొట్టూ' అనే పాటను ఏ అర్ రెహమాన్ స్వరపరచిన స్థాయిలో ఉంది ఈ పాటకు చక్రి అందించిన ట్యూన్ ! ఈ 'నరసింహ' పాటలో 'పట్టా పురుగల్లే - పట్టి వెంటాడే పులివై - టక్కరి శత్రువు తలత్రుంచీ - సాగర నరసింహ' అనే వాక్యాలు రెహమాన్ ట్యూన్ లో వింటుంటే అప్పుడెంత ఊపాచ్చిందో అంతే ఊపునిచ్చాడు చక్రి ఈ పాటలో. ఆ 'నరసింహ' పాట ట్యూన్ నీ, సినిమాలో రజనీకాంత్ సాహసకృత్యాలు చేస్తున్న ప్రతీసారీ వినిపింపచేసిన థీమ్ మ్యూజిక్ నీ - ఇప్పటికీ తల్చుకుని తల్చుకుని మురిసిపోయే

వాళ్ళున్నారు. తమ సెల్ ఫోన్స్ లో రింగ్ టోన్స్ గా పెట్టుకున్న వాళ్ళు ఉన్నారు. తిరిగి అదే క్రేజ్ ని ఈ 'నిప్పుతునకై' సృష్టిస్తే ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం ఆవగించుకున్నా లేదనిపిస్తోంది.

భాస్కరభట్ల రాయగా చక్రి, కౌసల్య పాడిన 'ఉంగా ఉంగా ఉంగా ఉంగా ఊరించిపోకే వయ్యారంగా' పాట మాస్ మసాలా సాంగ్ కనక దినుసులన్నీ ఆ పాళ్ళలోనే పడ్డాయి. పాట రెండవ చరణంలో భాస్కరభట్ల చేసిన 'పదవిన్యాసం' గుంభనంగా ఉన్నా, దాగివున్న గుబాళింపుని దాచిపెట్టలేనివిధంగా వుంది. ఈ పాట బొమ్మ అయితే దానికి బొరుసుగా కందికొండ రాయగా చక్రి, కౌసల్య పాడిన 'కొక్కకోలా మీసా నీ దిల్ లోకివ్వవే వీసా' పాటను, 'గిచ్చి గిచ్చి గిచ్చి చంపుతోంది గ్రీకుసుందరి' పాటను చెప్పుకోవాలి.

టోటల్ గా ఈ ఆడియో చక్రి, భాస్కరభట్ల రేంజ్ ని కమర్షియల్ గా మరింత పెంచే ఆడియోగా నిలిచి పోతుంది.

నూర్వెల్లో ఉన్న ఆడియో క్యాసెట్లు

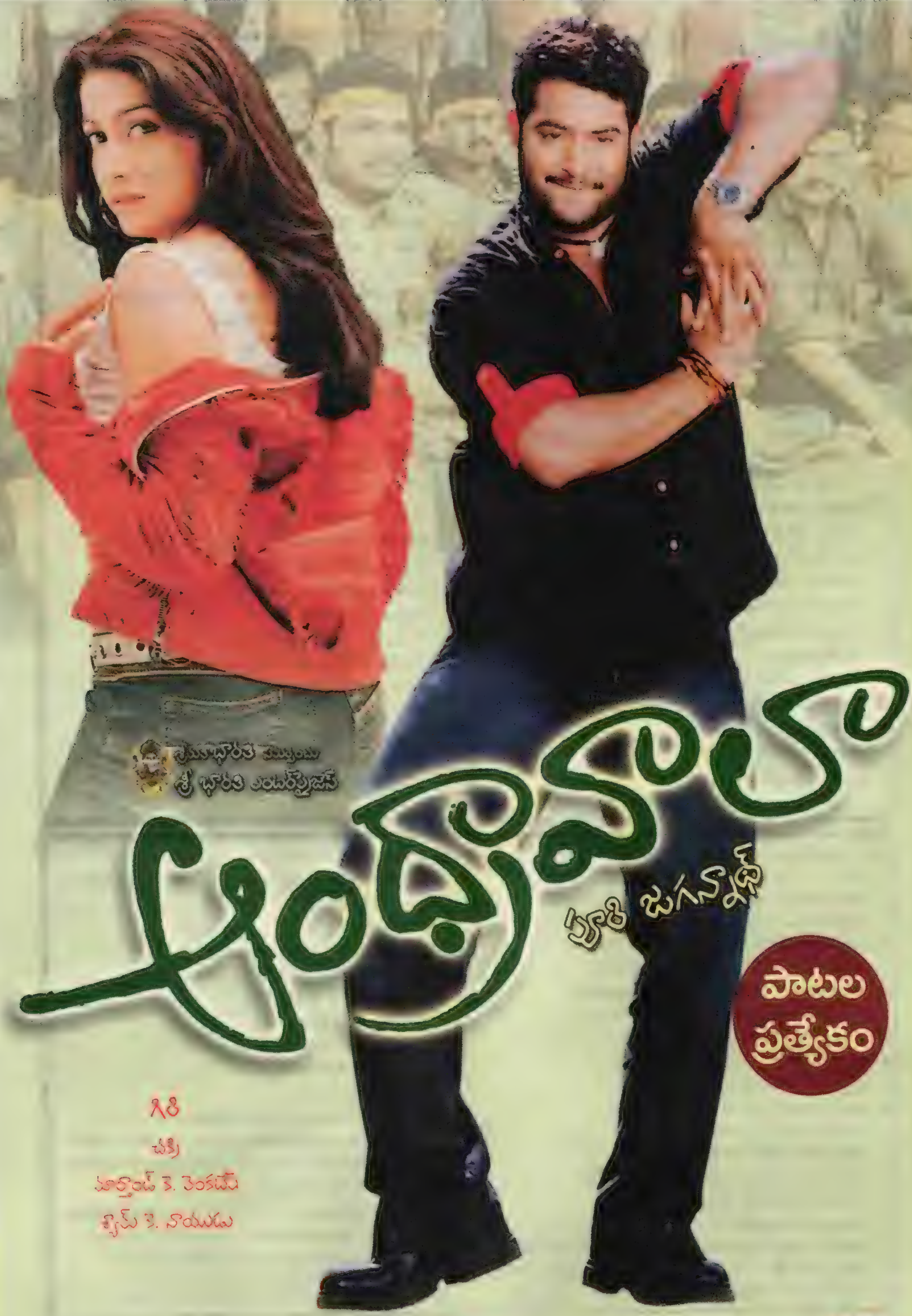


నిర్మాతలు : ఆదిత్య మూర్తి  
రేల : రూ 30/-



నిర్మాతలు : ఆదిత్య మూర్తి  
రేల : రూ 35/-





శ్రీ భారతి ఎంటర్టైన్మెంట్స్  
శ్రీ భారతి ఎంటర్టైన్మెంట్స్

# ప్రభువంశం

హాస్తి జగన్మోహన్

పాటల  
ప్రత్యేకం

గీత  
చక్రి  
హార్మోన్ కె. కెంకయ్య  
క్విన్ కె. నయన



ప: నైరే... బాబా... హే...హే...హే...  
 నైరే నైరే నైనైరే బాబా...  
 నైరే నైరే నైరే బాబా  
 నేనే నేనే దిల్దార్ వాలా...  
 నాలో చూడూ దమ్ముంది చాలా  
 గిండిపోయివుంది గుండెల్లో పటాసే  
 చాచిపెట్టి కొడితే ఎవడైన మటాపే  
 అబ్బో అబ్బోలబోదబో దుమ్ముదుమారే  
 కొట్టూ కొట్టూ గల్లాపట్టూ ఘుమ్ము ఘుమారే  
 రెచ్చిపోయి రంకెలేస్తే యమ్మయమారే... ||నైరే నైరే||

చ: మీరే నా వాళ్ళయ్యూ...బాధలో తోడైవుంటానురా  
 చెయ్యండిస్తానయ్యూ...నేరుగా సాయం చేస్తానురా  
 కాని పనే లేదు అనే మొండిఘటం నేనురా  
 శత్రువుల గుండెలలో ప్రాణభయం నేనురా  
 తిడితే తిట్టాలి...  
 కొడితే కొట్టాలి  
 బరిలో దిగాకా...  
 గెలుపు తలుపు తట్టాలి  
 మనసే పెట్టాలి...చెలిమే కట్టాలి  
 మనిషి పుట్టాకా...కలిసి మెలిసి వుండాలి... ||నైరే నైరే||

చ: మంచి చెడ్డేనురా...సృష్టిలో రెండే కులాలురా  
 రారో నందామయా...మంచితో జోడికడదామురా  
 కష్టమనీ నష్టమనీ నువ్వు అలా ఆగకా  
 గుప్పుమనే నిప్పుసెగై ఉప్పెనలా మారవా  
 ఉరుమైపోవాలి...  
 మెరుపై రావాలి  
 పిడుగే పడేలా...  
 అడుగు ముందుకెయ్యాలి  
 చిరుతై దూకాలి...  
 భరతం పట్టాలి  
 ఎదురే లేదని చెడుగుడాడుకోవాలి... ||నైరే నైరే||

ప: నిప్పుతునకై నిప్పుతునకై నిప్పుతునకై భగభగలాడెయ్  
 వాయగుండం అగ్నిగుండం రెండు నువ్వేరా  
 భిత్తభింతై భిత్తభింతై భిత్తభింతై గణగణ మోగెయ్  
 ధర్మయుద్ధం నువ్వు సిద్ధం ఎవ్వడడ్డంరా  
 మాకోసం పుట్టినవాడా నువ్వే మా తోడునీడా  
 తొడగొడితే గడగడలాడాలా  
 నువు లేస్తే యముడైనా తలదించాలిరా  
 అడుగేస్తే ఎవడైనా ఇక చావాలిరా  
 హే... నీ చూపు మెలిసేటి చురకత్తిరా  
 నీ మాట కెదురింక లేదందిరా... ||నిప్పుతునకై||

చ: నీ గుండెలో వుంది ఉలిమే గుణం  
 నీ చేతిలో వుంది పంచే గుణం  
 నీ వెంట సైన్యంలా కదిలే జనం  
 నీ కోసమిస్తోంది నీరాజనం  
 నెత్తురూ మా సత్తువూ కడదాక నువ్వు కాదా  
 ఎన్నడూ తలవంచకా అనుకుంది చెయ్యరా  
 ధైర్యమే నీకుందిరా గుండెలో యమదండిగా  
 మొండిగా జగమొండిగా దండెత్త నువ్వురారా  
 హే...మా గుండెలో నువ్వు కొలువుండగా  
 ప్రతిరోజూ మాకింక ఒక పండుగా... ||నిప్పుతునకై||

చ: నేరాలు ఘోరాలు వెంటాడగా  
 మేమంత చేరాము నీచెంతగా  
 కష్టాలు కన్నీళ్లు ముంచెత్తగా  
 చేయూత నిచ్చావు నీ వంతుగా  
 చీకట్ చేలరేగితే నువు సూర్యుడయ్యిరారా  
 ఏటికే ఎదురీదగా మగధీరుడవ్వరా  
 శోకమే తొలగించగా దేశమే పులికించగా  
 లోకమే గర్వించగా యువరాజులాగ రారా  
 హే...తెలుగోడు తేజాన్ని చూపించగా  
 ఎవడైన వెనకడుగు వెయ్యాలిగా ||నిప్పుతునకై||

ఆ: ఆ ఆ ఆ ... ఆ ఆ ఆ ... నననా... నానన  
 అ: మల్లెతీగరోయ్ మనసే లాగుతోంది రోయ్  
 పిట్టనడుమురోయ్ పిల్లా చంపుతోంది రోయ్  
 ఆ: నవ్వమాకురోయ్ కలలే రువ్వమాకురోయ్  
 నరము నరములో వేడే పెంచమాకురోయ్  
 అ: అంతో తోనే బ్రి చేస్తా ఎంతో తో రూటుకు తెస్తా  
 నాతో తో లేపుకుపోతా లిప్స్టిక్ పెదవే లాగేస్తోంది  
 ఆ: నననా...హే...హే... నానన... హే హే హే  
 ఆ: అల్లుకోకురోయ్ అలలా గిల్లిపోకురోయ్  
 అగ్గిపుల్లవై నాలో భగ్గుమనకురోయ్  
 అ: నడక చూడరోయ్... ఆ... నైలునదిరోయ్  
 తాకి చూడరోయ్ నాజాకు వెన్నరోయ్  
 అమ్మతోడు ఆగలేనురోయ్  
 ఆ: స్వీడు చూడరోయ్ ముంబాయి రైలురోయ్  
 చూపు చూడరోయ్ గుండెల్లో ముల్లురోయ్  
 హత్తుకుంటే మత్తులే హోయ్  
 అ: గుమ్మా గుమ్మా గుమ్మసోకు హాయ్ ఆడేసుకుందునా ఆడసోకు  
 ఆ: రెమ్మా రెమ్మా తుంచమాకు హాయ్ ఆటాడుకుందాము హోయ్  
 అ: వాలుకళ్ళ పోలి వద్దకొస్తవా అడ్డుపెట్టకుండా ముద్దులిస్తావా

ఆ: చీకటయ్యనాక ఇంటికొస్తవా  
 నిన్ను తొగిట్లో కమ్మేసుకుంటా అ: ||మల్లెతీగరోయ్||  
 ఆ: హే య హో హో యా  
 అ: హో హో హో హో  
 ఆ: తకుకు తకుకుల కిలాడి నువ్వరోయ్  
 చమకు చమకుల గులాబి నేనురోయ్  
 లిప్పు లిప్పు లింకు చెయ్యరోయ్  
 అ: పొలబుగ్గలను పట్టేసుకుంట  
 ముద్దుకుంపటి పెట్టేసుకుంట  
 బుగ్గమస్తు రెడ్డుగుందిలే  
 ఆ: మామా మామా లాగమాకు  
 నన్ను మొత్తంగ ముగ్గులో దించమాకు  
 అ: భామా భామా పొలగ్లాసు ఇక పంచేసుకుందాము హోయ్  
 ఆ: ఓరచూపుతోటి గిల్లమాకురా పంటిగాటులెట్టి చంపమాకురా  
 అ: నంగనాచి పిల్లా నాడిపట్టనా  
 నీ నోకంత కాజేసుకోనా ||మల్లెతీగరోయ్||  
 ఆ: every time he turned and he stood right there  
 I really don't want you and I really don't care  
 I can't think imagine no not forever  
 what he has discovered is much more better ya...ya..

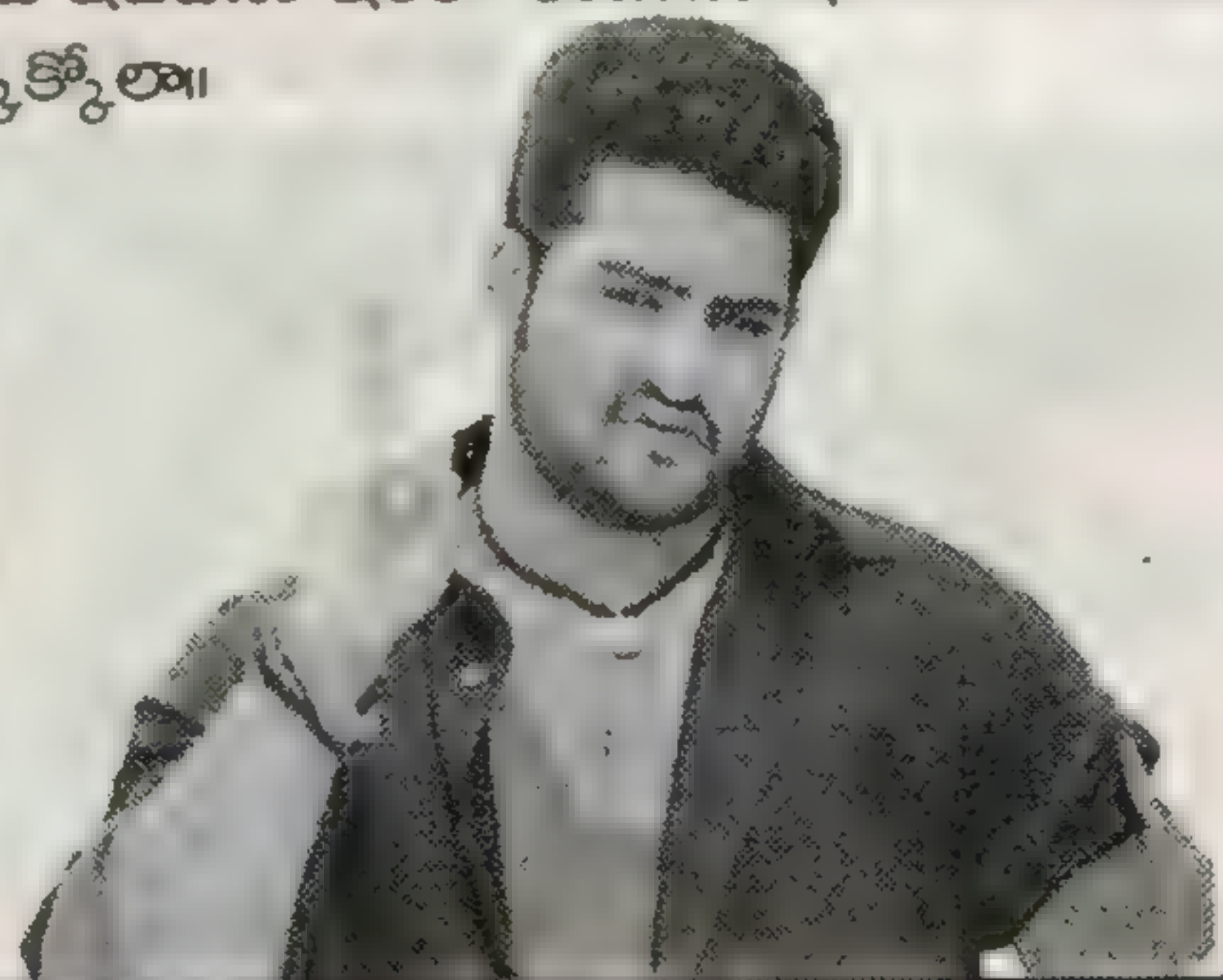


కో: హో...హయ్...హ...హో...హయ్...హ...  
 లడకి లడకి లడకి లడకి || 4|| లాయ్  
 అ: ఉంగా ఉంగా ఉంగా ఉంగా  
 ఊరించిపోతే వయ్యారంగా  
 ఆ: రంగా రంగా రంగా రంగా  
 చూడొద్దు బాబోయ్ శృంగారంగా  
 అ: కథాకళి ఎలా మలీ వైభోగంగా  
 ఆ: సలామనీ సరేననీ సంతోషంగా  
 అ: పొద్దున వస్తే దుద్దులు ఇస్తా రాతిరికొస్తే ముద్దులు ఇస్తా || 2||  
 ఇంకా ఇంకా ఎన్నో ఇస్తా హరిలోరంగా  
 ఆ: రంగా రంగా రంగా రంగా  
 చూడొద్దు బాబోయ్ శృంగారంగా  
 అ: చూపులో కొంటితనం మాటలో గడుసుదనం  
 దోరగా పడుచుదనం నా కోసమా  
 ఆ: వుందిలే పెంకితనం గుండెలో మొండితనం  
 వారెవా మూలధనం నీ సొంతమా  
 అ: రా...రా...రాణిలా నువ్వే మాగాణిలా  
 నేనేం చేసినా వద్దనకింకా  
 ఆ: రావోయ్ రాజులా వున్నా విరజాజిలా  
 మోతే మోగనీ ముద్దుల థంకా  
 అ: చంపకమాలా చెయ్యందిస్తే బంపర్గానే అల్లాడిస్తా || 2||  
 ఆ: ఎడాపెడా హడావిడి భలే సుఖంగా...  
 అ: ఆకులోపచ్చదనం కోకలో వెచ్చదనం  
 చెయ్యనా దొంగతనం తిలోత్తమా  
 ఆ: చూసుకో జాణతనం పాడుకో జానపదం  
 చేరుకో పూలవనం పురుషోత్తమా  
 అ: తాజా బాలికా తధిగిణితోం కూడికా  
 చేస్తా చూడికా తన్మొచెక్కా  
 ఆ: ఆజా భీటుగా లేజారే చాటుగా  
 వేసెయ్ ఘాటుగా తకభిమితక్కా  
 అ: ముందరకోస్తే ముక్కెరఇస్తా తొందరగొస్తే తక్కినవిస్తా || 2||  
 ఆ: అహా ఉహూ అనాలికా ఉల్లాసంగా... || ఉంగా||

అ: ఏ..గిచ్చి గిచ్చి గిచ్చి గిచ్చి గిచ్చి గిచ్చి  
 గిచ్చి గిచ్చి గిచ్చి గిచ్చి చంపుతోంది గ్రీకు సుందరే  
 చూపుతోటి వైరసేదో పంపుతున్నదే || 2||  
 ఆ: హేయ్...అందముంది అందుకే అందుకోరా  
 గాలమేసి లాగుతుంది విందుకేగా  
 అ: హేయ్...అదిరింది అందాల మేళా || గిచ్చి గిచ్చి||  
 ఆ: కావేటి రంగా గుడివాడ దొంగా  
 దోచేసిపోతే ఎట్ట చెప్పరా నాది లేత గుండెరా  
 అ: రేపల్లె లచ్చిమి ఇచ్చెయ్యి టచ్చిమి  
 అల్లేస్త నిన్ను కానుకగా ప్రణాళికగా  
 ఆ: వయసుల భరతం పడదాం పదరా  
 సుఖాల తీరం తీసుకుపోరా  
 అ: తొందర పడకే సుందరవదనా  
 చేద్దాం పద మలి ప్రేమల భజనా  
 ఆ: కన్నె తారలో హో...కోరుకుందిరో హో...  
 వియ్యమందరో కంచి పట్టు చీరలో  
 అ: తేనెటీగరో హో...కుట్టు తుందిరో హో...  
 కిస్సుపెట్టినా కస్సుమీదవుందిరో  
 ఆ: మిస్సయితే అందాలు ఏలా || గిచ్చి గిచ్చి||  
 కో: ఏ...ఆయ...హో...ఆయ...హైహైహై ఆయ || 4||  
 అ: చెప్పేది సూటిగా చెప్పెయ్యి నీటుగా  
 ఇచ్చేస్త కద కాదనకా నా కన్నె చిలకా  
 ఆ: నీదేర చిలకా కంగారు పడకా  
 కానివ్వు కథ తెరవెనుకా వెనకకు వెళ్ళకా  
 అ: చేసేస్తాలే అబ్రకదబ్రా రుచి చూపిస్తా మగసిరి దెబ్బ  
 ఆ: నీలో వాటం ఎంతుందబ్బా ఆటాడకుందాం రా హేయ్ రబ్బా  
 అ: సబ్బబిళ్ళరో హో...అగ్గిపుల్లరో హో...  
 తాకుతుందిరో ఒళ్ళు బగ్గుమందిరో  
 ఆ: ఆడపిల్లరోయ్ హో...హద్దు దాటిరోయ్ హో...  
 అంతు చూడరోయ్ అబ్బ అగలేనురోయ్  
 అ: అడేస్త రంగేళ హోళ || గిచ్చి గిచ్చి||

సాక్కి:కొక్కొక్కోలా మిస్సా  
 నీ దిల్లోకివ్వవే వీసా  
 కో: రతరత రతరత...రతరత...  
 ప: కొక్కొక్కోలా మిస్సా  
 నా దిల్ లో ఇవ్వనా వీసా  
 ఊరించితే సమోసా  
 నా ఫేవరెట్ అనియన్ దోశా  
 ఆ: చెయ్యర చెయ్యర వీరా మాయలు చెయ్యర శూరా  
 కసి కసి చూపులు విసిరి జివ్వన లాగర భీరా  
 అ: అట్టంటి ఆగను మళ్ళా అసలుకు ఎసరే పడతా || కొక్కొక్కొ||  
 కో: హేయ్...హేయ్...హేయ్...భభనన...భభనన...భభనన...భభ  
 ఆ: కన్నెకొడతా చిన్నగ లవ్లో పడతా కిస్సే పెడతా కిరికిరి చేస్తా  
 అ: వన్నెల జింకా టెన్నీస్ పెంచితే ఇంకా బెండ్రెపోతే కమిటైపోతా  
 ఆ: ఊపరపచ్చని జెండా మొదలెట్టర సుందరకాండ కథకానియ్  
 వేగంగా  
 అ: అంతగ ఓపిక వుందా వచ్చేస్తా ఎందుకు బెంగా మరి వుండవె  
 సిద్ధంగా  
 ఆ: నింగినేలా కలవాలా కొత్తగా ఏదో జరగాలా  
 అ: హే...అట్టంటి ఆగను మళ్ళా అసలుకు ఎసరే పడతా || కొక్కొక్కొ||  
 కో: హో ఏయ్...హో ఏయ్...జిగిజిగితాం...జిగిజిగితాం...జిగిజిగి

ఆ: చెయ్యెపెడతా చెంపను గిల్లే పెడతా  
 ఓవరు చేస్తే నేనే తాళని కడతా  
 అ: వద్దే వనజా చెంతకు రాకే గిరిజా పైపై కొస్తే పిల్లా నీపని పడతా  
 ఆ: ముందర వున్నది రోజా  
 కుమ్మేసెయ్ వన్నెల రాజా  
 తినిపించేసెయ్ కాజా  
 అ: చికుబుకు చికుబుకు రైలా  
 అరె నీలో ఇంతటి పైరా  
 పైరింజన్ తేవాలా  
 ఆ: కోపాలెందుకు గోపాలా కొంటిగ పిలిచెర మధుబాలా  
 అ: ఇట్టంటి ఇడవను ఇంకా ఈడును ఇరుకున పెడతా  
 || కొక్కొక్కొ||





# ఆంధ్రమల

ပုဂံ ညမ္ဗူဒုံ

**Abstract**

**సాంకేతిక  
నిపుణులు**



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



105



బాసరబర



503000

1. **అంబేద్కర్**  
 2. **జావహర్ లాల్ నెహ్రూ**  
 3. **కామరాజు**  
 4. **కామరాజు**  
 5. **కామరాజు**  
 6. **కామరాజు**  
 7. **కామరాజు**  
 8. **కామరాజు**  
 9. **కామరాజు**  
 10. **కామరాజు**

ప్రాచీన విజ్ఞాన  
అభివృద్ధి కై  
ఆ - కై  
అభివృద్ధి ప్రాచీన  
అభివృద్ధి  
అభివృద్ధి  
అభివృద్ధి  
అభివృద్ధి  
అభివృద్ధి  
అభివృద్ధి  
అభివృద్ధి

[illegible]



# 22 సంవత్సరాలు వాద్యాలు...

## 'ఫర్ ద ఫస్ట్ టైమ్' రిఫువ్



నాలుగు సంవత్సరాల వయసులో రాఫువ్కు - అతని తండ్రి పుట్టినరోజు కానుకగా ఓ హాస్యనికా(మోతార్లన్)ను కొనిచ్చారు. ఆ సంగీత వాద్యమే రాఫువ్ సచార్ జీవితాన్ని మార్చేసింది. బహుశా ఆ రోజున అతని తండ్రి కూడా తానిచ్చిన వాద్యం తన కొడుకుకో దారి చూపిస్తుందని ఊహించి వుండరు. నాలుగేళ్ళ వయసులోనే సంగీత వాద్యాల మీద మక్కువ పెంచుకున్న రాఫువ్ - అప్పటినుండి ఒక్క సంవత్సరం ఒక్క వాద్యాన్ని బహుమతిగా ఇవ్వాలని తండ్రితో ఒప్పందం ఏర్పరచుకున్నాడు. ఫలితంగా 22 సంవత్సరాల వయసు వచ్చేసరికి 22 వాద్యాలను ఉపయోగించడంలో ప్రావీణ్యం పొందాడు రాఫువ్. అంతేకాదు అతని గాయకుడు కూడా! విశేషం ఏమంటే ఈ ప్రతిభనంతా రాఫువ్ సచార్ తన తొలి ఆల్బమ్ 'ఫర్ ది ఫస్ట్ టైమ్' లో కనబరిచే ప్రయత్నం చేశాడు.

మ్యూజిక్ కంపోజిషన్ అండ్ పెర్ఫార్మింగ్ లో డిగ్రీ వట్టాను ఆస్ట్రేలియాలోని మోనాష్ యూనివర్సిటీ నుండి పొందిన రాఫువ్ సచార్ అంతకు ముందు ఢిల్లీ స్కూల్ ఆఫ్ మ్యూజిక్ లో రెండు సంవత్సరాల కోర్సు పూర్తిచేశాడు. అయితే తొలి ఆల్బమ్ కి కంపోజిషన్ అంతా ఆస్ట్రేలియాలో డిగ్రీ చేస్తున్న సమయంలోనే చేశానని రాఫువ్ చెబుతున్నాడు. తనకిష్టమైన

వాద్యకారుడు స్ట్రింగ్తో కలిసి పనిచేసే అవకాశాన్ని కొద్దిలో కోల్పోయానని చెబుతున్న రాఫువ్, ఈ ఆల్బమ్ లో స్ట్రింగ్ 'ఏ థాజండ్ ఇయర్'ను స్ఫూర్తిగా తీసుకుని 'లుకింగ్ బ్యాక్' పేరుతో ఎనిమిది నిమిషాల బిట్ ని కంపోజ్ చేశానన్నాడు. దీనికి హిందీ గీతాల్ని కూడా జతచేశాడు.

సరిగమ సంస్థ విడుదల చేసిన 'రాఫువ్ ఆల్బమ్' వైవిధ్యభరితమైంది. ఎందుకంటే కేవలం వాద్యగోష్ఠిలా కాకుండా శ్రోతలను అలరించేందుకు తెలివిగా రాఫువ్ కొన్ని పాపులర్ హిందీ పాటల్ని తీసుకున్నాడు. దీని గురించి చెబుతూ "విదేశాలలో ఇన్ స్ట్రుమెంటల్ ఆల్బమ్మికి ఎంతో క్రేజ్ వుంది. భారతదేశంలో అది బాగా తక్కువ. ఇక్కడ శ్రోతలు రీమిక్స్ నే ఎక్కువగా ఆదరిస్తున్నారు. గత్యంతరం లేకనే



నేను అదే దారిలో అడుగుపెట్టి నా సొంత వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకునే ప్రయత్నం చేశాను. పాపులర్ అయిన పాత పాటలతో మొదలుపెట్టి... నిదానంగా నాదైన శైలిని వాళ్ళకి రుచి చూపించేలా చేశాను" అని అన్నాడు.

మొత్తం 22 వాద్యాలపై తనకు పట్టువున్నా అవనరం మేరకే తొలి ఆల్బమ్ లో తను ఉపయోగించానని చెబుతూ "ఇంత చిన్న వయసులో 22 వాద్యాల మీద పట్టా? - అనే సందేహం రావడం సహజం. నేను అన్నింటిలో నిపుణుడినని చెప్పను. కొన్నింటిలో ప్రవేశం వుంది అంతే. ఈ ఆల్బమ్ లో మాత్రం దాదాపు పది వాద్యాలను నేను స్వయంగా ఉపయోగించాను. అన్నింటిలో నాకు శాక్సోఫోన్, ఫ్లూట్ అంటే బాగా ఇష్టం. అలానే పాశ్చాత్య సంగీతమన్నా ఎంతో ఆసక్తి. అందువల్లే నేను ఆస్ట్రేలియాకి అధ్యయనం కోసం వెళ్ళాను" అని రాఫువ్ చెబుతున్నాడు.

"అక్కడ నుండి రాగానే సంతాను మోత్రాతో కలిసి పని చేశాను. గాయని శుభాముద్ధల్ ఆల్బమ్ కి, వైవా పాప్ గ్రూప్ కి నా సహకారం అందించాను. సంగీత త్రయం శంకర్, ఈషన్, లాయ్ తో కలిసి 'కల్ హో నా హో' చిత్రానికి నేపథ్య సంగీతమందించాను. త్వరలో విడుదల కానున్న 'భాకీ' చిత్రానికి వర్క్ చేశాను. దానికి ముందు పెప్పీ, ఎసి బ్లాక్, హోండా తదితర సంస్థలకి జింగిల్స్ చేశాను. అలానే జీ ఇంగ్లీష్ ఛానల్ కి కొన్ని సిగ్నిచర్ ట్యూన్స్ అందించాను. ఈ సమయంలోనే అతుల్ చురామణి పరిచయం అయ్యారు. ఆయన అప్పట్లో వర్షిన్ రికార్డ్స్ తో వుండేవారు. ఎప్పుడైతే అక్కడినుండి హెచ్ఎంవి సరిగమకు వచ్చారో - నాలో ప్రతిభను వెలికి తీసే



- ◆ 1981 - జూలై 24న రూర్కెలాలో రాజేందర్ కుమార్ సచార్, ఉషా సచార్ దంపతులకు మూడవ సంతానంగా రాఘవ్ జన్మించాడు.
- ◆ మౌంట్ సెయింట్ మేరీస్ స్కూల్ లో సీనియర్ సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ పూర్తి చేశాడు.
- ◆ 1999-2002 లో ఆస్ట్రేలియా, మెల్బోర్న్ నుండి మ్యూజిక్ లో బ్యాచ్ లర్ డిగ్రీని పొందాడు. శాక్స్ ఫోన్, ఫ్లూట్ ప్రధాన వాద్యాలుగా మ్యూజిక్ పెర్ఫార్మెన్స్, కంపోజిషన్ లో స్పెషలైజేషన్ చేశాడు.
- ◆ 1996 నుండి 2000 వరకూ సొంత బ్యాండ్ 'కంజోనా' లో దేశవ్యాప్తంగా ప్రదర్శనలిచ్చాడు.
- ◆ మోనష్ ఇంటర్నేషనల్ ఛాంబర్ తరపున సౌత్ కొరియా, తైవాన్, హాంకాంగ్, సింగపూర్, మలేషియా లలో ప్రదర్శనలిచ్చాడు.
- ◆ ఆఫ్రికా, అరేబియా, జపాన్, ఇండోనేషియాలకు చెందిన సంప్రదాయ సంగీతాలలో రీ-మిక్సింగ్ చేసే సామర్థ్యాన్ని పొందాడు.
- ◆ కేవలం సంగీతానికి, వేదికలకే పరిమితం కాకుండా టెన్నిస్, స్క్వాష్, బ్యాడ్మింటన్, గోల్ఫ్ ఆటలలోనూ ప్రవేశం వుంది.
- ◆ విస్తృతంగా పర్యటించటం, కొత్తవారితో స్నేహించేయటం, సంగీతం గురించి భావాలను పంచుకోవటం తద్వారా తనని తాను మెరుగుపరుచుకోవటం ఇష్టమైన విషయాలు.



పని పెట్టుకున్నారు. మొదటి ఆల్బమ్ 'ఫర్ ద ఫస్ట్ టైమ్' లో నాలోని వైవిధ్యాన్ని శ్రోతలకి తెలియచేయాలన్నది నాలోని ఆలోచన. అందుకనే కేవలం ఇన్ స్ట్రుమెంటేషన్ కాకుండా పాపులర్ హిందీ పాటల పల్లవులలో నాలుగు బిట్స్ ను కంపోజ్ చేశాను. చిన్నప్పటినుండి నేను హిందీ పాటలు బాగావింటూ వుండేవాడిని. ఆర్.డి.బర్మన్ అభిమానిని కూడా. అందువల్ల ఆయన పాటల్నే తీసుకున్నాను.

ఈ ఆల్బమ్ లో 'ఓ హసీనా....', 'దిల్ బర్ దిల్ సే ప్యార్..', 'రాత్ బాకీ..', 'ఓ మేరే సోనారే...' పాటల్లోని పదాలు వినిపిస్తాయి. అయితే ముందు చెప్పినట్టుగా ఇది రీమిక్స్ కాదు. నాదైన వాయిద్యాలను ఉపయోగించి చేసిన 'ప్రీమిక్స్'

అనుకోవచ్చు - మూడు మాత్రం పూర్తిగా నా సొంత రాగాలే వున్నాయి. ఒకటి "స్ట్రింగ్ ఇన్ స్పిరేషన్ తో చేసిన బిట్..." అని వివరించాడు. రెండేళ్ళలో మొత్తం మూడు ఆల్బమ్స్ తీసుకు రావాలనే ఒప్పందాన్ని హెచ్ఎంవి తో కుదుర్చు కున్నట్టు రాఘవ్ తెలిపారు.

ఈ కొత్త ఆల్బమ్ లో కొన్ని పాటల్ని తానే పాడినా - వాద్యకారునిగానే తానెక్కువ సంతృప్తిని పొందానని రాఘవ్ చెబుతూ "ప్రేక్షకుల సమక్షంలో వేదికపై - నా ప్రతిభను ప్రత్యక్షంగా నిరూపించుకోవడమంటే ఎంతో ఇష్టం. వారి స్పందన అప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటూ విభిన్నమైన వాద్యాలను ఉపయోగించటంలో ఎంతో ఆనందం పొందుతాను" అని

అంటున్నాడు. అంతర్జాతీయ వాద్య కళాకారులతో కలిసి ప్రదర్శన ఇవ్వడం, తనకుంటూ ఓ అంతర్జాతీయ మ్యూజిక్ బ్యాండ్ ను ఏర్పాటు చేసుకోవడం, సినిమాకు సంగీతాన్ని అందించటం తన కోరికలని రాఘవ్ చెబు తున్నాడు.

వివిధ కారణాలవల్ల మూడు సంవత్సరాల కాలవ్యవధిలో దాదాపు 1800 కోట్ల రూపాయల నష్టాన్ని చవిచూసిన భారతీయ సంగీతరంగంలో ఇప్పుడు కొత్తదనాన్ని అందించే ప్రతిభావంతుల్ని ప్రోత్సహించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా వున్నదని హెచ్ఎంవికి చెందిన అతుల్ చురామణి అంటున్నారు. అటువంటి ప్రతిభావంతులలో రాఘవ్ 'దేవుడిచ్చిన కానుక' అన్నది ఆయన అభిప్రాయం. - ఐ. అరుణ సత్యవతి

## బాణి ముత్యాలు

సేకరణ :  
పి.గిరి, హైదరాబాద్



ఆశలు రేపినా అదియాశలు చూపినా  
సాగే జీవితం అదుగైనా ఆగదుగా  
నిష్కరాత్రి వీడకల నేడు తలుచుకుంటూ నిద్రమానుకోగలమా  
ఎంతమంచి స్వప్నమైనా అందులోనే వుంటూ లేవడండా ఉండొలమా

చిత్రం: చిరునవ్వుతో  
పాటపల్లవి: సంతోషం సగం బలం



ఉదయం ముందర చీకట్లు  
నిజయం ముందర ఇక్కట్లు  
రావడమన్నది మామూలు

చిత్రం: బడ్డెట్ పర్యనాభం  
పాటపల్లవి: ఎవరేమీ అనుకున్నా నువ్వుండే రాజ్యం



ఉప్పినెప్పుడూ చెప్పరాదురా ఇంటి చుట్టమల్లే  
వచ్చినప్పుడే వెన్ను చూచకా ఎదురుతిరుగు నువ్వే  
ఊరికొక్కడో నూటికొక్కడో నిప్పులాగ వుంటే  
దారుణాలకు అక్రమాలకు దారివుండడంతే  
ఆవేశముంటే సరిపోదు కదరా... అలోచనే తొలిగెలుపానురా  
రాజాలాగా నువ్వు శలపంచకుండా  
చచ్చేలోగా ఏదో సాధించెయ్యాలి  
మనిషింటే మామకాదు చూడరా... సోదరా  
మనకంటే లాభమంటే కాదురా... సోదరా

చిత్రం: వీడే  
పాటపల్లవి: ఎదురంటూ లేనే లేని మొనగాడు వీడేలే





కొమ్మ కొమ్మకొ సన్నాయి...

రేహమాను స్వరము వట్టు

నాదారవిందములకు....

మంచి కథకు తలవంచి నమస్కరించి స్వరకోశాలను  
 వెచ్చించి ఎంచి ఎంచి ఏడు స్వరాలతో సేవ చేసుకోవాలనే  
 'చిన్న ఆశ'కు మరో పేరు, మారుపేరు, మారనిపేరు  
 ఎ.ఆర్.రెహమాన్. తెలుగులో శ్రీ కె.విశ్వనాథ్,  
 తమిళంలో శ్రీ మణిరత్నం అతని అభిమాన  
 చిత్ర కథా శిల్పులు. రికార్డింగు నిన్న, షూటింగ్  
 మొన్న ఇవాళ కూడా 'ట్యూన్' యివ్వకపోతే ఎలా?  
 మార్కు నిర్మాతలకు, దర్శకులకు, వెరసి చిత్రాలకు అతను  
 అందరాని దూరం - అతనిది అందమైన స్వరయుమునాతీరం.



రసజ్ఞ పాఠకులు, శ్రోతలకు, దీలర్లకు  
 నూతన సంవత్సర, సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు



క్యాబ్ వెల రూ.40/-, సి.డి. రూ.85/- అన్ని ప్రముఖ ఆడియో షాపుల్లో, హాస్' ఆఫీసు పనివేళల్లో,  
 నేరుగా మీకు కావాలంటే ఈ క్రింది లింక్ లో దొరుకుతాయి. కొరియర్ ఛార్జీలు అదనం.

1-9-289/3/1/ఎ, బిల్డాంగల్, పోస్టాఫీసు కర్గూడ, మెగాసిటీ నె.774,  
 హైదరాబాద్ - 500 044. ఫోన్: 27616380





‘ఇంతింతై వటుడింతయై’ అన్న పద్యానికి తాత్పర్యంగా కళ్లముందు పెరిగి త్రివిక్రముడైన వామనుడు రెహమాన్. ఒకప్పుడు శేఖర్ కొడుకుగా (వాద్య కారుడు శేఖర్ కొన్ని మలయాళ చిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించాడు. శాస్త్రీయ, పాశ్చాత్య స్వరజ్ఞానం ఆర్జించినవాడు.) సీనియర్ సంగీత దర్శకులవద్ద వాద్యకారుడుగా రికార్డింగులలో పాల్గొనేవాడు, దిలీప్ గా ఈ స్వరాల గిజగాడు విజయోద్యానంలో రోజూవచ్చి వాలి, చక్రవర్తి రికార్డింగుల్లో పాల్గొంటుంటే ముచ్చటపడ్డ వాళ్ళలో నేనూ ఒక్కణ్ణి.

తన వాద్య వాదన విన్నాణంలో ‘చాకు’ అనిపించుకున్న ఈ బాల చాకచక్యుడు ప్రాక్ పశ్చిమ సినీ సంగీత గగనంలో దివ్య చకోరంగా విహరించగలడని ఆనాడు ఊహించలేదు.

అంతచిన్న వయస్సులోనే నేను ఏ చెట్టు కిందో కూర్చుని పాట రాసుకుంటుంటే వేరుశనక్కాయలు తింటూవచ్చి నాలుగు నా చేతిలోనూ పెట్టి నళినకాంతి, బహుదారి, ఉదయరవిచంద్రిక రాగాలను గురించి, అందులో త్యాగరాజ స్వామి చేసిన కృతుల గురించి అడిగేవాడు. ఎంతో ఆసక్తితో పాడించుకుని వినేవాడు. మనవ్యాలకించరాదదే, అన్న నళినకాంతి కీర్తన త్యాగయ్య గారు స్వర వరుచుకున్న శిల్పానికి పొంగిపోయేవాడు. ‘నేను కాదురా... దీని పూర్తి స్వరూపం తెలియాలంటే పూర్ణచందర్ తో పాడించుకో’ అనేవాణ్ణి. మరుక్షణమే పూర్ణచందర్ తో ఆ పాట వింటూ కనిపించేవాడు.

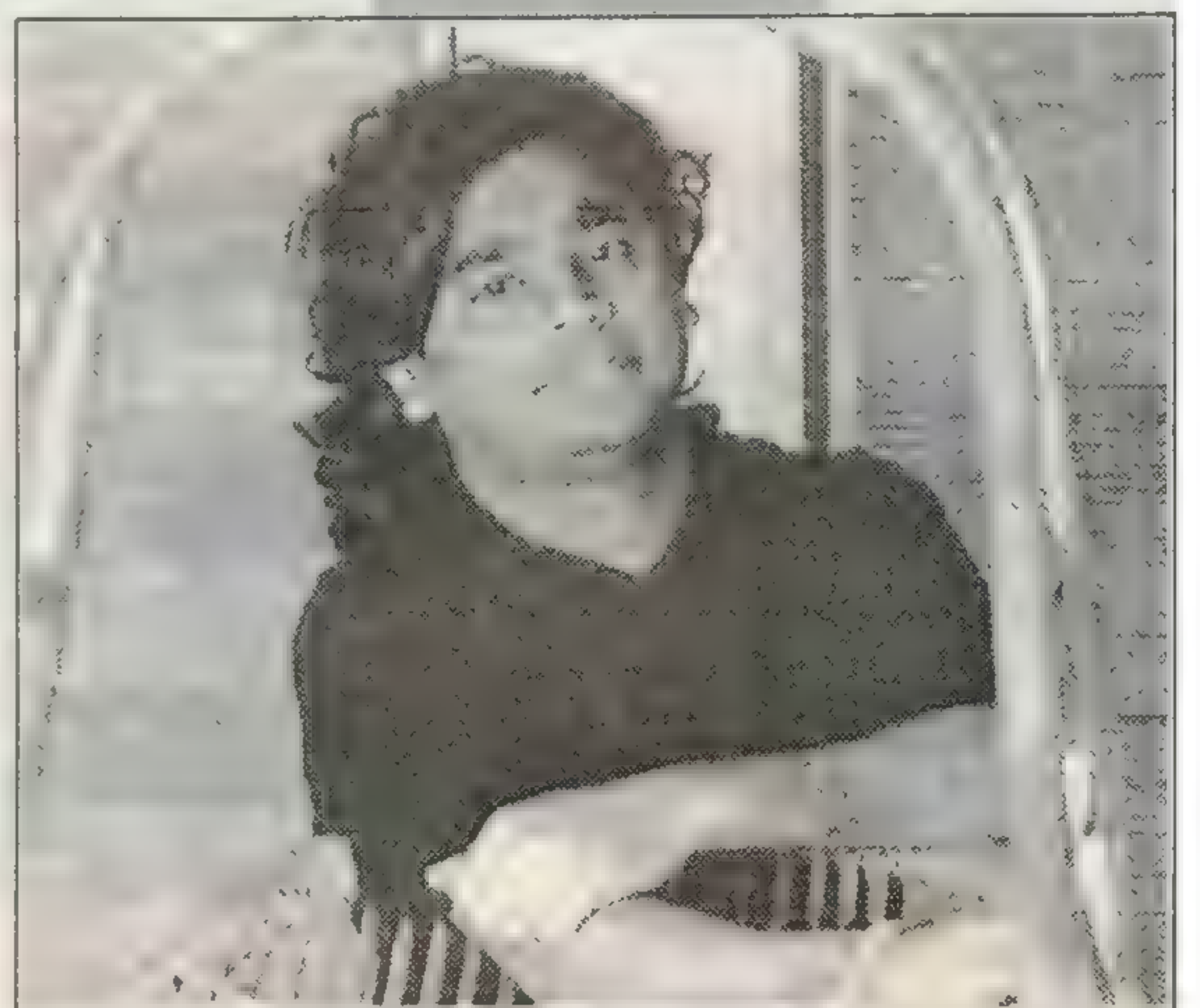
(ఈ పూర్ణచందర్ అనబడే పూర్ణచంద్రరావు గారు మంచి స్వరజ్ఞాని. మృదు మధుర గాయకుడు. రమేష్ నాయుడు, చక్రవర్తి వంటి వారికి సహాయకుడు, వాయులీన విద్వాంసుడు, బాలమురళికి అంతేవాసి - మంచి విమర్శకుడు.)

అటు తర్వాత రాజ్ -కోటి ద్వయం సంగీత దర్శకత్వం చేపట్టాక వారి ఆర్కెస్ట్రాలో కూడా దిలీప్ పనిచేశాడు. చిన్నతనం, చిరాకు, చిరునవ్వు అన్నీవున్న చిచ్చరపిడుగులా ఉండే దిలీప్ నిరంతరం సంగీత మర్మాలను వెతికి వెతికి వేటాడి పట్టుకోవడానికి ఇంటా బయటా కృషి చేస్తూ ఉండేవాడు. అద్దెకు ఏదో మంచి యిల్లు ఖాళీగా వుందని చెబితే నేను దిలీప్ ఇంటికి వెళ్లాను. కీ బోర్డుమీద ఏదో పనిలో మునిగి వున్నాడు తను. వాళ్లనాన్న శేఖర్ ‘అడే- వేటూరి సార్ వందారుడా’ అంటే నావైపు తలెత్తి ఊన్య దృక్కులతో ఒక నిమిషం చూశాడు. చేతులు స్వరప్రస్థానం చేస్తూనే వున్నాయి. ‘ఏమిటి ఇలా చూస్తాడు’ అనుకుంటుండగా అప్పుడే ఉలిక్కి పడ్డట్టు, నిద్రలేచినట్టు లేచి ‘వాంగ్ వాంగ్’ అన్నాడు. ఆ క్షణంలో అర్థమైంది అతను సంగీతానికి ఎంత అంకితమై ఉన్నాడో. అది అన్వేషణో, పరిశోధనో, వేదనో కూడా నాటికీ నేటికీ తెలియరాలేదు. ‘చదువులలో మర్మమెల్ల చదివితీ తండ్రీ’ అన్న ప్రహ్లాదుడి లాంటి దిలీపుడు నాకు సినీసంగీత రంగంలో ఆనాడు కనిపించాడు. ‘ఏవో చాటు మాటు మెలోడీల కోసం వెతుకుతున్నట్టు నాతో మాట్లాడుతూనే తన పనిలో తాను కొంతసేపు వుండి అప్పుడు నాతో బైటికి వచ్చాడు.

రెహమాన్ అప్పటికీ యిప్పటికీ కూడా ఒక్కలా వున్న కళాపిపాసి. మంచితనం మరుగునపడని ఎదుగుదల అతనిది. ఎప్పుడో మాటల సందర్భంలో ‘పక్కా జెంటిల్ మన్ అతను’ అని ఎవరి గురించో అన్నాను. అది పల్లవిగా ఒక పాటనాకు రాసిపెట్టమని, ఆ మాట చాలాబావుందని అడిగాడు. సందర్భం చూసి ‘సూపర్ పోలీస్’ చిత్రంలో నేను రాశాను. అది నేను రాస్తే తను ట్యూను చేశాడు. అలాగే ‘నగుమోము నగ్గా’ పాటకూడా.

తెలుగు ‘బొంబాయి’ చిత్రంలో ‘కన్నానులే’ పాట అతనికి ఎంతో యిష్టం. అలాగే ‘ఇద్దరు’లో ‘శశివదనే శశివదనే’ పాట అంటే అతనికి విపరీతమైన యిష్టం. ఆ పాటలో ‘స్వరనీలాంబరి నీవా’ ‘అచ్చచ్చేటి వెన్నెలతో విచ్చందాలు నవ్వగనే గుచ్చెత్తేటి కులుకుసిరి’, ‘మదనమోహినీ చూపులలో మాండురాగమేలా’, ‘క్షణానికో తోడిరాగం’ వంటి పదప్రయోగాలు అతనికి ఎంతఇష్టమో నాకు ముద్దులతో తప్ప చెప్పని చనువు అతనిది.

‘సఖి’ చిత్రంలో ‘అలైపొంగెరా’ అనే గీతం రికార్డింగు జరిగినప్పుడు అతను, గాయని కళ్యాణి మీనన్ (రాజేష్ మీనన్ తల్లి) ప్రతివదాన్ని వింటూ తన్మయులైనప్పుడు నాకు కలిగిన ఆనందం చెప్పలేను. ‘సఖి ఎవ్వరో’ అన్న త్యాగరాజు కీర్తన స్వరరచన ఆధారంగా తమిళంలో ఊతుకోట వెంకటసుబ్బయ్య





భాగవతుడు రాసిన, బహుళ ప్రచారం పొందిన గీతం 'అలైపాయుదేకణ్ణ ఎన్ మనం మిగ్ ఆనంద మోగన వేణు గాన మదిల్'ని మణిరత్నం గారు యధాతథంగా 'సఖి' చిత్రంలోకి ('అలైపాయుదే' తమిళంలో) తీసుకున్నారు. ఇలా అనేక త్యాగరాజు కీర్తనలు స్వరకల్పన యధాతథంగా అనుసరించి తమిళ కవులు రాయడం జరిగింది. ఉదాహరణకు నిన్నే నెరనమ్మినానురా - పంతువరాళి కీర్తనను 'ఉన్నె అరుళే అంబలాడువాయే' అన్న మకుటంతో తమిళంలో కచేరీలలో పాడిన సందర్భాలు నేను విన్నాను.

ఈ పాటనే దాదాపు పల్లవి వరకు అనువాదంగా నేను 'సఖి' చిత్రానికి రాశాను. చరణంలో నా ధోరణిలో నేను రాసి మధ్యలో తమిళ భావమైన 'తెలుగు మాటలు వాగ్గేయ సాహిత్యానుగుణంగా చెప్పించాను. ఇది 'కానడ' రాగంలో (సుఖి ఎవ్వరో - కానడ) స్వరపరచిన గీతం - అందుకే - కాదిలి వేణుగానం కానడ పలికే' అని రాయడం జరిగింది. 'కాదిలి' అంటే ప్రియమైన అని అర్థం. కైటభ దైత్యమర్దనుని కాదిలి కోడలా! (పోతన మహాకవి) - ఇది తమిళభావం. నేను కెనడా వెళ్లినప్పుడు ఆంధ్ర సంఘం వారు టోరంట్ నగరంలో ఎంతో అద్భుతంగా బాలికలచేత ఈ పాట అభినయింపజేసి నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశారు.

అయితే పాటంతా రికార్డు చేయించిన మణిరత్నం చిత్రంలో ఆ పాటను పల్లవి వరకే వుంచడం సంగీత రసకులకు కొంత నిరాశ కలిగించింది. అక్కడ కథన వేగాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆపని చేశారు.

'అమృత' చిత్రంలో కథ విషాదాంతరంగ. దానికి ఎడబాటు మీటు కన్నీటి కడలి జల తరంగాలు కావాలి అక్షరాలు, స్వరాలూ. మణిరత్నం గారు దగ్గర కూర్చుని రెహమాన్ ని కూర్చోబెట్టుకుని చేయించిన బాణీలవి. కథ, కథతో పాటు మిగతా సాంకేతిక విలువలు జనానికి పట్టలేదు.

ఎక్కువగా రెహమాన్ తెలుగు చిత్రాలకు సంగీతం చెయ్యని కారణంగా (అతను నేరుగా చేసిన సూపర్ పోలీస్, గ్యాంగ్ మాస్టర్ ఈ రెండింటికీ నాపాటలే) నేను అనువాద సాహిత్యమే రాయవలసి వచ్చింది.

రెహమాన్ బాణీలకి అధర చలనాధార అనువాదగీతాలు రాయవలసి నప్పుడు పద ప్రయోగాలు కొత్తరీతులు నేర్చుకునేవి.

1. చిత్రాంగీ చిలక రాత్రి పగలనక ముక్తాయించు నడుమో
2. అది అరవిక్ కడలందం
3. విప్రారే తామరవే
4. కంట్ల వెలిగె మనసు కానీ మనసు బెణికె
5. చిలకాదేవి కన్నుగీటసాగే
6. కురిసే చినుకా ఎల్లువైనావె ఎడవరకు
7. ఒక కంటిగీతం జలపాతమైతే మరుకన్ను నవ్వడమ్మా - ఇలా ఎన్నో ఉన్నాయి.

ఈ తరంలో అంతర్జాతీయ భ్యాతి గడించిన ఎ.ఆర్.రెహమాన్ నిగర్వి, ముక్కునూటి మనిషి. ఇతరులను నొప్పించడం అతనికి చేతకాని పని. మిత్రుడు తమిళకవి వాలి అన్నట్లు అతను 'రఘుమాన్'. రెహమాన్ అన్న పేరులో 'హ' అనే అక్షరాన్ని 'ఘ'గా పలకడం తమిళం. అదివారికి సరళం మనకి గరళం. 'ఎందరో మఘానుభావులు' త్యాగయ్యగారిచేత తవ్వించిన తమిళశబ్దవేదిగా వాలి 'రఘుమాన్' అని చమత్కరించాడు. ఇందులో రెహమాన్ దిలీపత్వాన్ని గుర్తుచేయడమూవుంది. రఘువంశానికి మూలపురుషుడుగా దిలీపుణ్ణి చెప్పుకుంటారు.

నిన్నదినాన్ని చిన్నతనాన్ని మరచిపోని రెహమాన్ గుండెలో గుట్టుగా ఒక కోరిక వుంది. ఆ గుట్టును చప్పుడు చేసి ఈ నాలుగు మాటలతో ముగిస్తాను.

'నాకు తీరనికోరిక ఒకటిఉంది- అది తీరినప్పుడు మళ్ళీ తెలుగు చిత్రానికి స్ట్రైయిట్ గా మ్యూజిక్ చేస్తాను. అదే కె.విశ్వనాథ్ గారి చిత్రానికి సంగీతం యివ్వాలని. ఆయనంతటి ప్రతిభావంతుడితో పనిచేయాలని వుంది. అది నెరవేరేటట్లు నువ్వే చూడాలి' అని నాతోనూ, మిత్రులు శ్రీ యు.వి.పాణి గారితోనూ అతను రెండు ముడుసార్లు అన్నాడు. ఈ విషయం ఇంతవరకూ నేను విశ్వనాథ్ గారితో చెప్పలేదు.

అందుకు తగిన చేతావరణ పరిస్థితులు త్వరలో రాగలవని ఆశిస్తున్నాను - రెహమాన్ ను ఆశీర్వదిస్తున్నాను'

-వేటూరి సుందరరామమూర్తి

చిత్రం : అలై పాయుదే (సఖి)

రచన-సంగీతరచన : ఊతుకాడు వేంకటసుబ్బు అయ్యర్

గానం : హరిణి - బృందం

అలై పాయుదే కణ్ణ  
ఎన్ మనం మిగ్ అలైపాయుదే  
ఉన్ ఆనంద మోగనవేణు గాన మదిల్  
అలై పాయుదే కణ్ణ  
నిలయ్ పెయ్యరాదు  
సిలయ్ పోల నిన్  
నేరమావదరి యామలె  
మిగ వినోదమాన మురళిదరా.....ఎన్ మనం ||అలైపాయుదే||  
తెలిందనిలవు పట్టపగల్ పోల్ ఎరియుదే  
తిక్కి నోక్కి ఎన్ ఇరుపురువం నెరియుదే  
కనింద వున్ వేణుగానం కాట్రిల్ వరుగుదే  
కన్గళ్ సారుగి ఒరు విదమాయ్ వరుగిదే  
కదిత్త మనత్తిల్ ఉరుత్తి పదత్తయ్  
ఎనక్కు అళిత్తి మగిక్తవా  
ఒరుతనిత్త వనత్తిల్ అణైత్తి ఎనక్కు  
ఉనర్తి కొడుత్తి ముగుక్తవా  
కణైకడల్ అలయినిల్ కదిరవన్ ఒళయన  
ఇనై ఇరు కళలెన కళిత్తవా  
కదరి మణ మురిగి నాన్ అడైక్కవో  
ఇదర మాదరాడు నీ కళిక్కవో  
ఇది తగుమో ఇది మొరయో ఇది దర్శం తానో  
కుళలాదిడు పాకుడు ఆడిడుం  
పుళైగళ్ పోలవే మనదిల్ వేదనై మిగపొడు ||అలైపాయుదే||

ఈ పాటను  
శ్రీ మణిరత్నం  
కో-డైరెక్టర్ లయన  
యు.వి.పాణి గారు  
పాఠకుల కోసం  
ప్రత్యేకంగా చెన్నై  
నుంచి పంపించారు.  
వారికి  
'హను'  
కృతజ్ఞతలు  
తెలుపుకుంటోంది.

చిత్రం : సఖి

రచన : వేటూరి

గానం : కళ్యాణి మీనన్, హరిణి, కల్పన

ప: అలై పొంగెరా కన్నా మానసమలై పొంగెరా  
ఆనంద మోహన వేణుగానమున  
ఆలాపనే కన్నా మానసమలై పొంగెరా  
నీ నవరస మోహన వేణుగానమది అలై పొంగెరా కన్నా  
చ: నిలబడి వింటూనే చిత్తరువైనాను (2)  
కాలమాగినది రాదుర ప్రాయమున యమున మురళీధర  
యవ్వనమలై పొంగెరా కన్నా... ఆ... ఆ...  
చ: కనుల వెన్నెల పట్ట పగల్ పొల్లిలుకగా  
కలువ రేకుల మంచు ముత్తాలు వెలిగే  
కన్నె మోమున కనుబొమ్మలటు పొంగె  
కాదిలి వేణుగానం కానడ పలికే (2)  
కన్నె వయసు కళలొలికే వేళలో...కన్నె సొగసు ఒక విధమై ఒరిగెలే  
చ: అనంత మనాది వసంత పదాల సరాగసరాల స్వరానివా  
నిశాంత మహిజ శకుంతమరందమెడారి గళాన వర్షించవా  
చ: ఒక సుగంధ వనాన సుఖాల క్షణాన  
వరించి కౌగిళ్ళు జిగించవా (2)  
చ: కడలికి అలలకు కథకళ కలలిడు శశికిరణము వలె చలించవా  
చిగురు సొగసులను తలిరుటాకులకు రవికిరణాలే రచించవా  
చ: కవిత మదిని రగిలె ఆవేదనో ఇతర భామలకు లేని వేదనో (2)  
ఇది తగునో ఎద తగవో ఇది ధర్మం జెనో (2)  
కొసరి ఊదు వేణువున వలపులే చిలుకు  
మధుర గాయమిది గేయము పలుకగా

||అలై||





# తాతా

# భత్త

# తదిగిణతో

సీరియల్

4

పాత్రలు	నటీనటుల పేర్లు
చిరభద్రం	- కోట శ్రీనివాసరావు
విష్ణుమూర్తి	- సూతనీత్రసావ్
శ్రీరామ్	- తరుణ్
అశ్వినీ	- త్రియ
పార్వతమ్మ	- అన్నపూర్ణ
పానుమంతు	- గుంటు చానుమంతరావు
అనంత్	- గోపీచంద్

వైస్ ఉద్యోగం వినోద సమీక్షకులను  
మనసులో ఉంచుకుని ఈ  
సిరియల్ ను మీ మనో వేదాలతో

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి



(చిత్రకళ)



**జరిగిన కథ**

రాజు పాలెం అనే గామంలో రావ్ బహదూర్ వంశానికి చెందిన వీరభద్ర అనే స్వామి మాస్టరు ఉంటారు. ఆయనంటే ఆ ఊరి మొత్తానికి భక్తితో కూడిన భయం. చీటికి మాటికి భార్యపై రుసరుసలాడుతుంటాడాయన. వీరభద్రం పెద్దకొడుకు శ్రీరామ్ పట్నంలో చదువుతూంటే చిన్న కొడుకు లక్ష్మణమూర్తి తండ్రి దగ్గరే ఉండి పదోతరగతి చదువుతూ ఉంటాడు. శ్రీరామ్ ను అశ్వని ప్రేమిస్తూ ఉంటుంది. తనకు బాకీగా ఉన్న కట్నం బాపతు సొమ్మును రేడోగా ఉంచమని మామ వీరభద్రం కు ఉత్తరం రాస్తాడు రాజేంద్ర. ఆ ఉత్తరం చేరిన సమయంలోనే వీరభద్రం బాల్కనీ హితుడు చిదంబరం వస్తాడు. - (ఇక చదవండి)

“ఏవమ్మా! చెల్లెమ్మా! - అందరూ కులాసాయేగా? మా వీరభద్రుడితో మాట్లాడేకంటే - నీతో యోగక్షేమాలు విచారించటమే ఈజీగా వుంటుంది. ఏడీ?... మీ చిన్నవాడు కనిపించడే?”

“ప్రయివేటు చెప్పించుకోటానికి వెళ్లాడు అన్నయ్యా!”

“వండక్కి హైదరాబాదునించి అమ్మాయి అల్లుడూ వస్తున్నారా?” - కాఫీ తాగటం పూర్తయ్యాక అడిగాడు మళ్ళీ.

“ఇదిగో... ఇప్పుడే అల్లుడి దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది.. వండక్కి వస్తారట!”

“అయితే పండగ సందడంతా మీ ఇంట్లోనే వుంటుందన్నమాట!” - చిదంబరం అన్నాడు వీరభద్రాన్ని చూస్తూ.

“సందడి సంగతికేమొచ్చేగానీ - ఇప్పుడొక సమస్య వాటిల్లిందిరా చిదంబరం!” వీరభద్రం గొంతులో దిగులు ధ్వనించింది.

“సమస్య? ఏమిటా అదీ?”

“అలనాడు అమ్మాయి పెళ్లిలో - అల్లుడికి నేను - కట్నం కింద ముప్పయ్యేలు బాకీ పడితిని!”

“ఔ నాను! చెప్పేవ్! త్వరలో ఇచ్చేస్తానంటూ అతనికి కాయితం కూడా రాసిచ్చినట్టున్నావ్?”

“అదే!... ఆ బాకీ తీర్చమని అల్లుడుగారు ఇప్పుడీ ఉత్తరం ద్వారా తాళీడు పంపించినారు!... వారు పండుగకు వేంచేసినపుడు - నేను రొట్టెము వారి చేతిలో పెట్టుటకు సిద్ధముగా వుండవలయునట!”

“ఓస్..! ఇంతేకదా?... ఎలా అయినా అది ఇవ్వాలిందేగా? ఇచ్చేయ్!.. నీకు ఎదైనా ఇబ్బందైతే చెప్పు!.. ఇప్పుడే నా రైతు డబ్బిచ్చాడు... దాన్ని నేను నీకు సర్దుస్తాను... నాకు తర్వాత ఇద్దువుగాని!” - అంటూ జేబులోంచి నోట్ల కట్టలు తీయబోయాడు చిదంబరం.

అతని ప్రయత్నాన్ని వారించాడు వీరభద్రం -

“డబ్బు గురించి ప్రాబ్లమ్ లేదురా!... కానీ, కట్టుకానుకలు ఇచ్చుటా, పుచ్చుకొనుటా మా మావల సంఘం నిషేధించింది!” చెప్పాడు.

“ఓ!... అదా నీ బాధ? ఎవరికీ తెలియకుండా అల్లుడి చేతిలో పెట్టేయ్.. అప్పుడు గొడ వుండదు!” సలహా ఇచ్చాడు చిదంబరం.

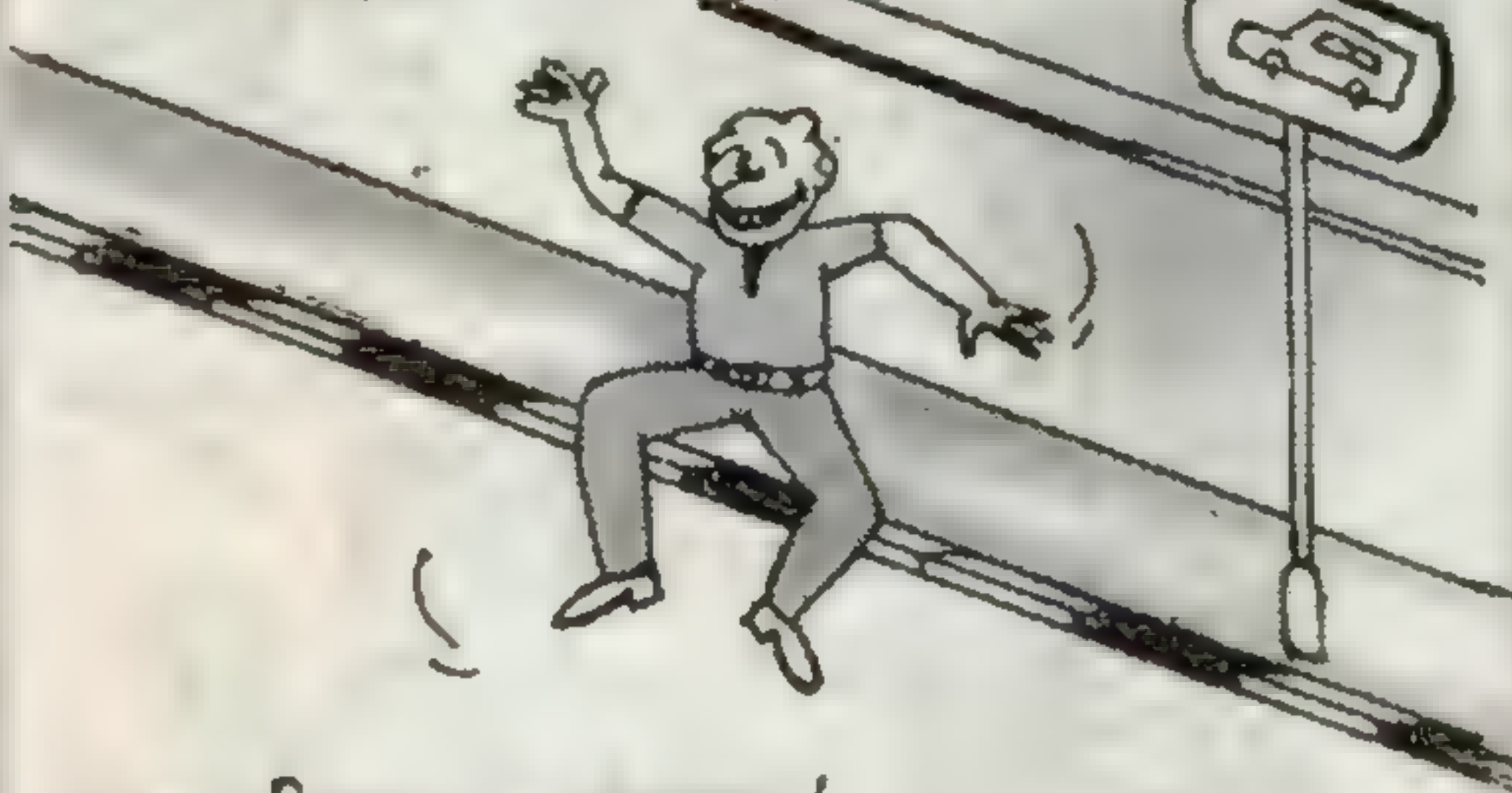
“వీల్లేదు మిత్రమా! అలా చేసి - ఆత్మద్రోహం గావించు కోలేను!”

“అయితే ఆ మాట అల్లుడితో ఖచ్చితంగా చెప్పేయ్!... అయినా నువ్వసలే ‘టెర్రర్’ వి కదరా?... నీకు ఎదురుపడి అడిగే దమ్ము నీ అల్లుడికి వుండద్దూ?”

“ఆ మాట వాస్తవమే!... కానీ వానివద్ద బ్రహ్మస్త్రం

**సాంగత్యం పంపారు హాల్లో...**

భీంతు సక్తిరి సక్తితో... గుప్పెడుతు  
గుంపెల్లో చెప్పలేనీ ఆసందం  
ఈ క్షణాలే ఎంతో సంతోషం..



లాక్రీనా... బాందా!  
వాళ్ళోడి పుట్టంటికి  
ఇప్పుడే పంపించాడు



“అవును మిత్రమా! ప్రస్తుతం ఈ పండక్కి - గండం గడిచి గట్టెక్కే ఉపాయం ఏదైనా చెప్పు! ఈ మిత్రుని ఆపద దీర్చు!”...

ఆలోచిస్తూనే చిదంబరం రెండు క్షణాలు అటూ ఇటూ పచార్లు చేశాడు.

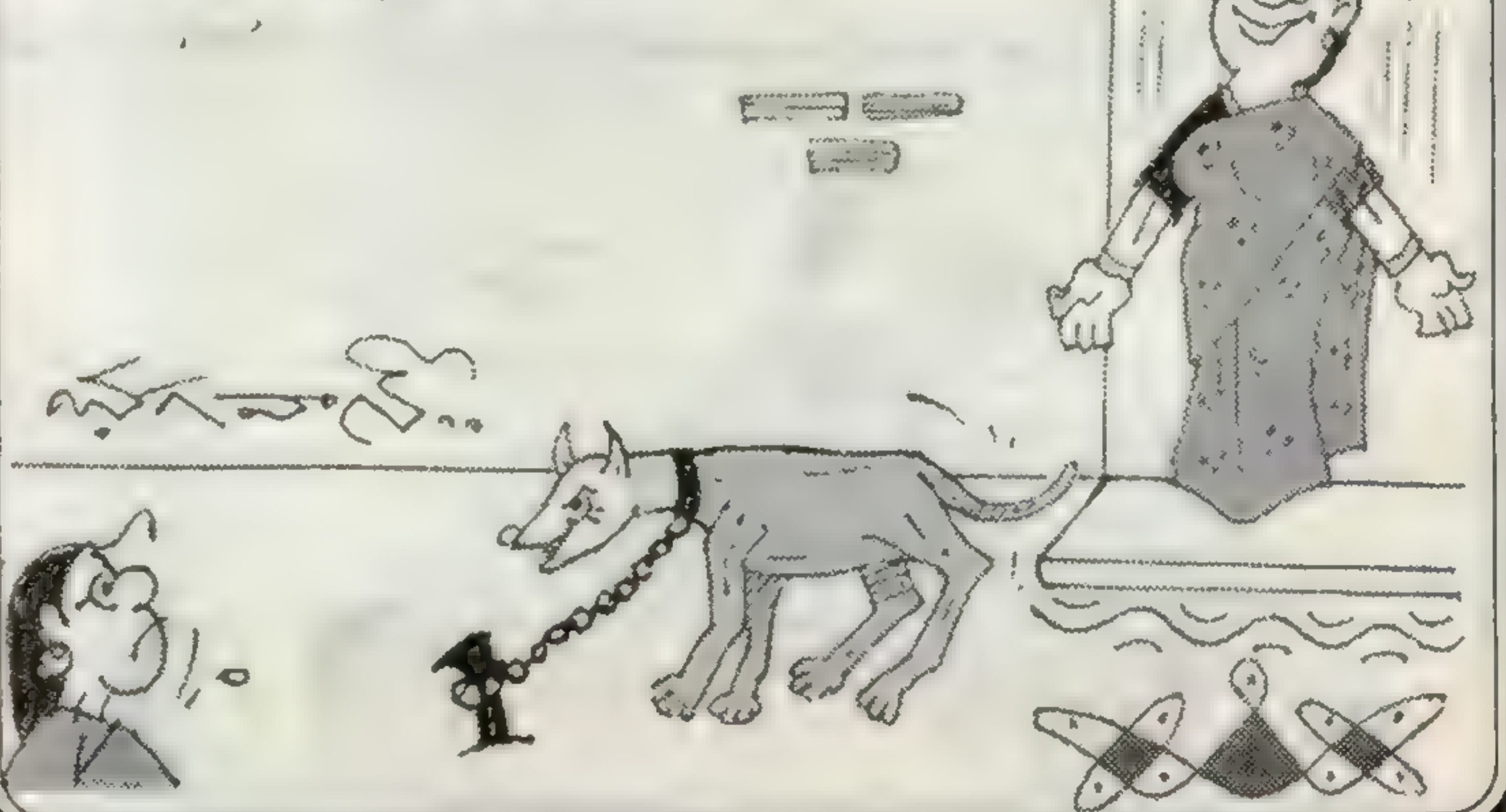
“అ!!.. ఓ పనిచెయ్యి! ముందు సామదానాన్ని ప్రయోగించు! ఈ ఏడు పంటలు బాగా దెబ్బతిన్నాయని చెప్పి - వాయిదా అడుగు!.. ప్రస్తుతానికి గండం గడుస్తుంది... ఒకవేళ నీ అల్లుడు ససేమిరా అంటే - అప్పుడు దండోపాయం వుండనే వుంది!”

“దండోపాయమా? అంటే?” ఆసక్తిగా చూస్తూ అడిగాడు వీరభద్రం. అతనికి దగ్గరగా వెళ్లి చెవిలో రహస్యంగా చెప్పాడు చిదంబరం.

“ఈ ఉపాయం ఫలిస్తుందంటావా?” - అనుమానంగా అడిగాడు వీరభద్రం.

“లేడీస్ సెంటిమెంట్ కి తిరుగుండదు... కనుక మీ ఆవిడ దృష్టిలో పడేలా అలా నాటకం ఆడేవంటే - ఇక తక్కిన కథ ఆటోమేటిగ్గా ఆవిడ చూసుకుంటుంది!”

కట్టుకలు ఎవరూ తోక్కకుండా  
ఈ ఏర్పాటు చేసాం...





ఇంతలో వంటింట్లోంచి పార్వతమ్మ వచ్చింది.

“భోజనానికి లే అన్నయ్యా!”

“లేదమ్మా!... ఇంతకుముందే మారైతు మినప సున్నెపెట్టి - కొబ్బరి బొండాలు కొట్టిచ్చాడు. కడుపు ‘పుల్’గా వుంది... అయినా కారెక్కి కూచుంటే రెండు గంటల్లో ఇంటి దగ్గరుంటాను!” - చెప్పాడు చిదంబరం.

ఆ తర్వాత మరి కాసేపు వీరభద్రంతో పిచ్చాపాటీ మాట్లాడి, వాళ్ళ దగ్గర శలవు తీసుకున్నాడు.

\*\*\*

శ్రీరామ్ సీరియస్ గా తలవంచుకుని పరీక్ష రాస్తున్నాడు.

అంతలో అతనిపాదాల దగ్గర ఓ కాగితం వుండ వచ్చిపడింది. ఉలిక్కిపడి చూశాడు.

ఆ కాగితం వుండను తీసుకోమంటూ సైగలు చేస్తోంది - పక్క బెంచీమీద కూర్చుని పరీక్ష రాస్తున్న అశ్వినీ.

శ్రీరామ్ కి చెమటలు పోస్తున్నాయి.

ఆ దృశ్యాన్ని వాచర్ గమనించాడు... అతని దృష్టి ‘కాగితం వుండ’ మీద పడింది.

నెమ్మదిగా వచ్చి దాన్ని తీసి చదివేడు.

తనలో తనే ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాడు. తర్వాత అశ్వినీ దగ్గరకు వేళ్లేడు.

“ఎవరికివ్వమంటావ్ చిట్టి తల్లీ?” అడిగేడు.

అశ్వినీ ఖంగారు పడలేదు... శ్రీరామ్ ని చూపించింది.

“గుడ్!...మంచి సెలక్షన్!” - అంటూ ఆమెవైపు మెచ్చుకోలుగా చూసి, దాన్ని అతనికి అందించాడు - ముసలి వాచరు.

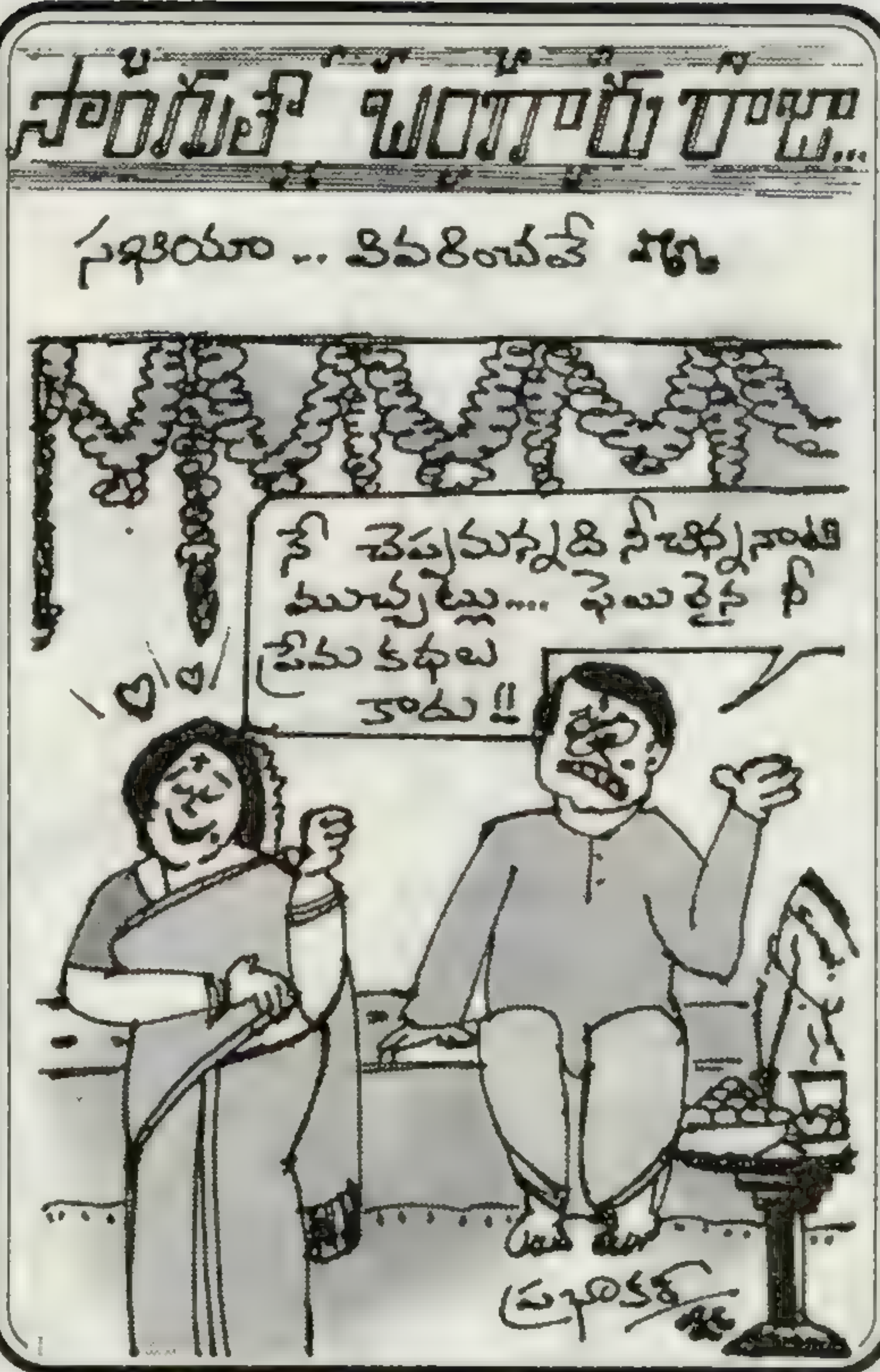
బెదిరిపోతూనే ఆ కాగితం లోకి చూసేడు శ్రీరామ్... అందులోవున్న వాక్యాల్ని తనలో తనే చదువుకున్నాడు-

“ఇవాళ సాయంత్రం అయిదింటికి పార్కులో కలుసుకోవాలి!... చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి!”

సాయంత్రం పార్కులో ఆమెను కలుసుకుని - తన మనసులో మాట చెప్పేసి - ఇక ముందెప్పుడూ - తనకలా ప్రేమలేఖలు రాసి వేధించద్దని - హెచ్చరించాలనుకున్నాడు..

సరిగ్గా అయిదయ్యేసరికి పార్కుకి చేరుకున్నాడు శ్రీరామ్.

“నాకు తెలుసు నువ్వువస్తావని!... ఎందుకంటే నువ్వు నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నావ్ కనుక!” - అప్పటికే పార్కుకి చేరుకున్న అశ్వినీ



కుంటే మూగపిల్లలూ, చెవిటిపిల్లలూ పుడతారట... రేడియోవాళ్ళూ టీవీవాళ్ళూ - గంటకోసారి - గంటకొట్టినట్టు చెప్తున్నారు.” అతన్ని దారికి తెచ్చుకోవాలన్న ప్రయత్నం మానలేదామె.

“చూడండి అశ్వినీగారూ! మీరు నన్ను లైన్లో పెట్టుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నించినా - కుదిరే వ్యవహారం కాదు... మా నాన్నగారి మాట కాదని, నేను ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకోను...! నేనేకాదు - మా ఇంట్లో, ఆ మాటకొస్తే మా ఊళ్లో కూడా అందరూ మా నాన్నగారికి భయపడి తీరవలసిందే! అసలు ఆయన ముఖంలోకి చూడాలంటేనే అంతా హడలిపోతారు... ఆయనగారి భాష ఎవ్వరూ వినలేరు!”

“ఎందుకనీ?” అడిగింది అశ్వినీ వెంటనే.

“అడక్కండి!... అదంతే!... ఆయనగారి ‘ఫేస్ వేల్యూ, భాష వేల్యూ’ అంత గొప్పవి... ఆ మాటకొస్తే - నేను మా నాన్నగారి ఎదుటపడి, మాట్లాడి ఎంతకాలమైందో తెలుసా?”

అశ్వినీ ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

ఇంతలో - శ్రీరామ్ చెప్పాడు మళ్ళీ-

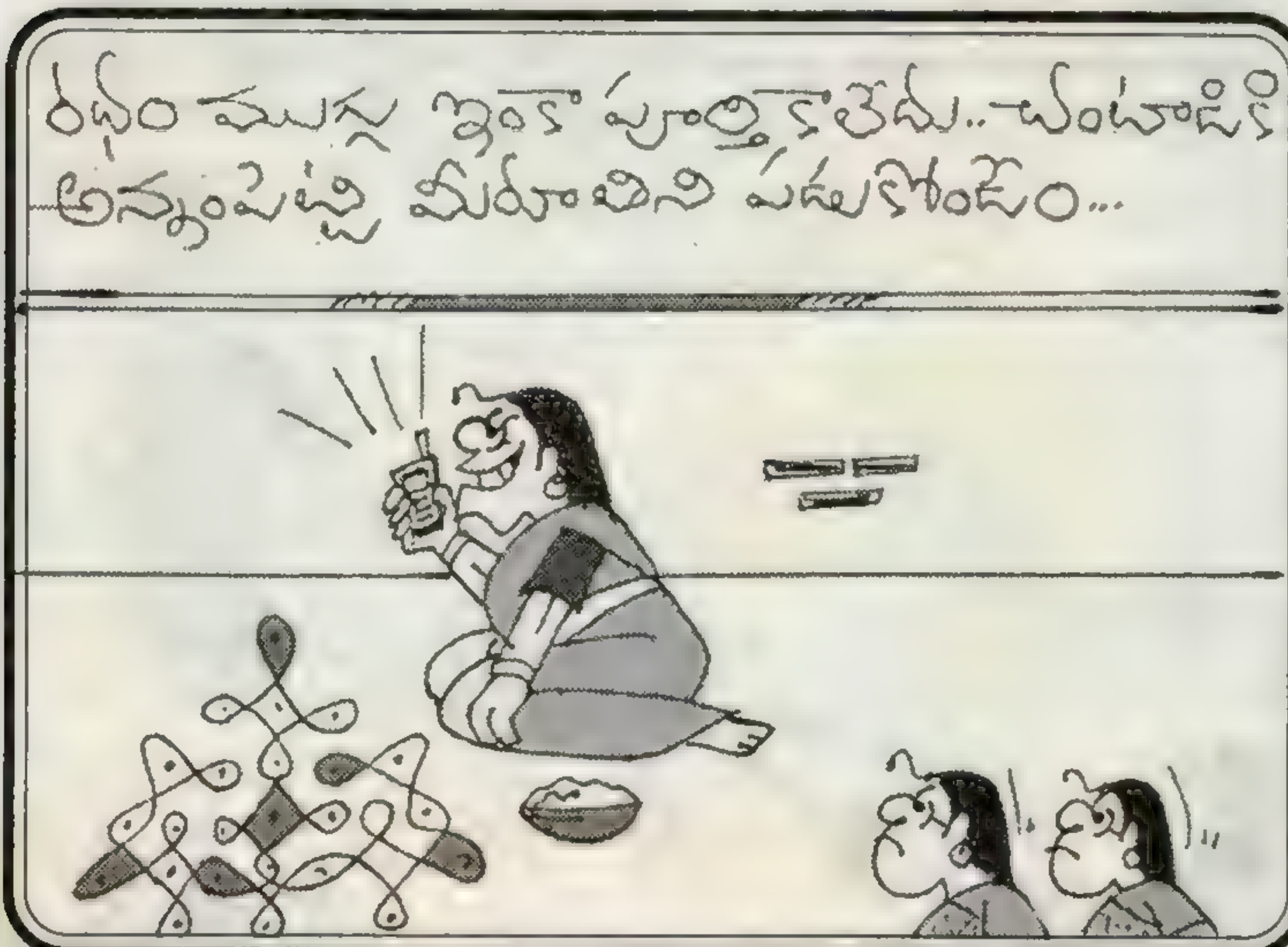
“ఇక్కాకుల బారసాలనాడో, అశోకుని దండయాత్రనాడో!... నాకే సరిగ్గా గుర్తులేదు... ఆయన్ని మర్చిపోతానేమోనని - అప్పుడప్పుడు - ఇదిగో ఇలా ఆయన ఫోటో చూసుకుంటూంటాను!” అంటూనే జేబులోంచి తన తండ్రి ఫోటో తీసి ఆమెకు చూపించాడు.

ఆ ఫోటోలోకి పరిశీలనగా చూసింది అశ్వినీ...

“ఆహా! కుచ్చులకిరీటం ఒక్కటి తక్కువైందన్నమాటేగానీ - శ్రీకృష్ణదేవరాయల్లా కనిపిస్తున్నారు మీ నాన్నగారు!”

“అవును!... అందుకే ఆయన భాషకూడా అదే స్థాయిలో వుంటూంటుంది... ఖర్మం చాలక మీరు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుని - మా ఇంటికి కాపురానికొచ్చినా ఆయన భాష వినలేక - మూడోనాడే - నానించి విడాకులు తీసుకుంటారు!” చెప్పేడు శ్రీరామ్.

“మొత్తానికి ‘శ్రీరామచంద్రమూర్తి’ అని పేరు పెట్టినందుకు - పితృభక్తి పరాయణుడివనిపించుకుంటున్నావ్!” నవ్వేసింది అశ్వినీ.





“భక్తేమిటి - నా బొంద?... భయం”

“అయితే నేనంటే నీకు ప్రేమలేదా?” -నిష్కారంగా అడిగింది.

క్షణంసేపు - “ఏం చెప్పాలా?” అని ఆలోచించి - తర్వాత - తన పక్కనే వున్న ‘రావిచెట్టు’ను చూపించి అన్నాడు -

“మీరంటే నాకు ఈ మహావృక్షమంత ప్రేమింది! ఏం లాభం?... పెళ్లికి దారి తీయని ప్రేమ శుద్ధ వేస్తేని మా ఫ్రెండు చెప్పాడు... ఆ విషయం తెలిసుండీ ఇంకా ప్రేమించటం మూర్ఖత్వమనిపించుకుంటుంది... నేను మూర్ఖుణ్ణి కాలేను అశ్వనిగారూ!”

“వద్దులే!... అయినా మూర్ఖుడివి నువ్వెందుకవుతావ్?... నేను మూర్ఖురాలి!... మూర్ఖత్వం నాదీ!... అందుకే నువ్వు నన్ను ‘గారూ’ అని మన్నించి మాట్లాడుతున్నా - నేను మాత్రం ‘నువ్వు’ అంటూ ఏకవచన ప్రయోగం చేస్తున్నాను... ‘సినీమా హీరో’లా అందంగా వున్నావా, క్లాసులో ఎప్పుడూ ఫస్టుమార్కులు తెచ్చుకుంటావా - ఓ అందమైన ఆడపిల్ల వలచివస్తే - ‘కాదు’ పొమ్మనవులే - అనుకుని ‘ఓవరయా’ను కదా!... అందుకని - నేను మూర్ఖురాలి” - అంటూ బెంచి మీదనించి చివ్వున లేచిపోయింది.

అశ్వనిమనసు నొప్పించినందుకు శ్రీరామ్ బాధపడ్డాడు.

“అశ్వినీ! ప్లీజ్!... నా మనసేమిటో, నా ‘బ్యాక్ గ్రౌండ్’మిటో తెలుసుకోకుండా చొరవచేసి ప్రేమించిన నేరం నూటికి నూరుపాళ్లు నీదే!... అయినా నేను క్షమాపణ చెప్పుకుంటున్నాను!.. దయవుంచి నన్ను మర్చిపో” - అన్నాడు, తప్పుచేసిన వాడిలా తలవంచుకుని.

పెల్లుబికి వస్తున్న కన్నీళ్ళను బలవంతాన ఆపుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ అక్కణ్ణించి విసవిసా నడిచివెళ్లిపోయింది అశ్వని.

భారంగా నిట్టూర్చాడు శ్రీరామ్!

\* \* \*

ఊరంతా సంక్రాంతి సంబరాలతో కొత్త అందాల్ని సంతరించుకుంది... వీరభద్రం మేస్టారి ఎత్తరుగుల ఇంటిపక్కనే వున్న - కొబ్బరిచెట్టుమీదనించి, లక్షణమూర్తి - దగ్గరే వుండి నారాయణతో కొబ్బరి బొండాలు దింపిస్తున్నాడు.

వీరభద్రం వీధి ఆరుగుమీద కూర్చుని - పేపరు తిరగేస్తున్నాడు.

దూరంనించి ‘గంగిరెద్దు’ను ఆడించే అప్పలస్వామి - సన్నాయి ఊదుతూ వస్తున్నాడు... ఆ ఎత్తరుగుల ఇంటికి చేరుకుంటూండగానే - ఆప్రయత్నంగా వీరభద్రాన్ని చూసి - సన్నాయిని హఠాత్తుగా ఆపేసి - గబగబా ఆ ఇంటిని దాటి వెళ్లిపోతున్నాడు.

అయితే ఆ దృశ్యం - వీరభద్రం చూడనే చూశాడు-

“అయ్యా! అప్పలస్వామి గారూ!” పిలిచాడు.

అప్పలస్వామి ఆగిపోయి - భయంగా చూశాడు.

“ఇలా దయచేయండి” - పిలిచాడు వీరభద్రం మళ్ళీ.

రానంటూ మొరాయిస్తున్న గంగిరెద్దుని బలవంతంగా - లాక్కుంటూ వచ్చి గుమ్మం ముందు నిలబడ్డాడు అప్పలస్వామి.

“ఏమిటి తమరి ఉద్దేశ్యం?... అందరి ఇళ్ళముందూ నీ వృషభాన్ని ఆడించి - మా ఇంటి ముందు మాత్రం ఆగక - దాటి పోవుచున్నావు... తమరి ఒళ్ళు ఎలా వుండేమిటి?” - అతనిమీద ఉరిమేడు వీరభద్రం.

“చిత్తం!... అయ్యగారు పేపరు చదువుతున్నారు కదా?... మా సన్నాయి వాద్యం తమరికి ఇబ్బందీ గత్రా అవుతుందనిపించి సడీసప్పడూ సెయ కుండా ఎల్లిపోదారనుకున్నా!... ఇవ్వుడు తమరే పిల్లి ఆడించ మంటున్నారుగా... ఆడిస్తా బాబూ!” - భయంగా చూస్తూ చెప్పాడు.

కొబ్బరిబొండాలు దింపటం పూర్తిచేసిన నారాయణ కూడా అక్కడకు చేసుకున్నాడు.

అప్పలస్వామి తన సన్నాయి సవరించుకుని ఊదటం ప్రారంభించాడు. కానీ గంగిరెద్దులో చలనం లేదు... భయంభయంగా వీరభద్రం వైపు దొంగ చూపులు చూస్తూండిపోయింది...

అప్పలస్వామి ఖంగారు పడ్డాడు.

“పెద్దయ్యగారు సూత్తారంట!... ఆడరా బసవన్నా!... బాగా ఆడితే పైమిది కండువా ఇస్తారు... నీకు పున్నెం వుంటుంది... ఆడ్రా!” సన్నాయి ఊదటం ఆపి - బుజ్జగించాడు.

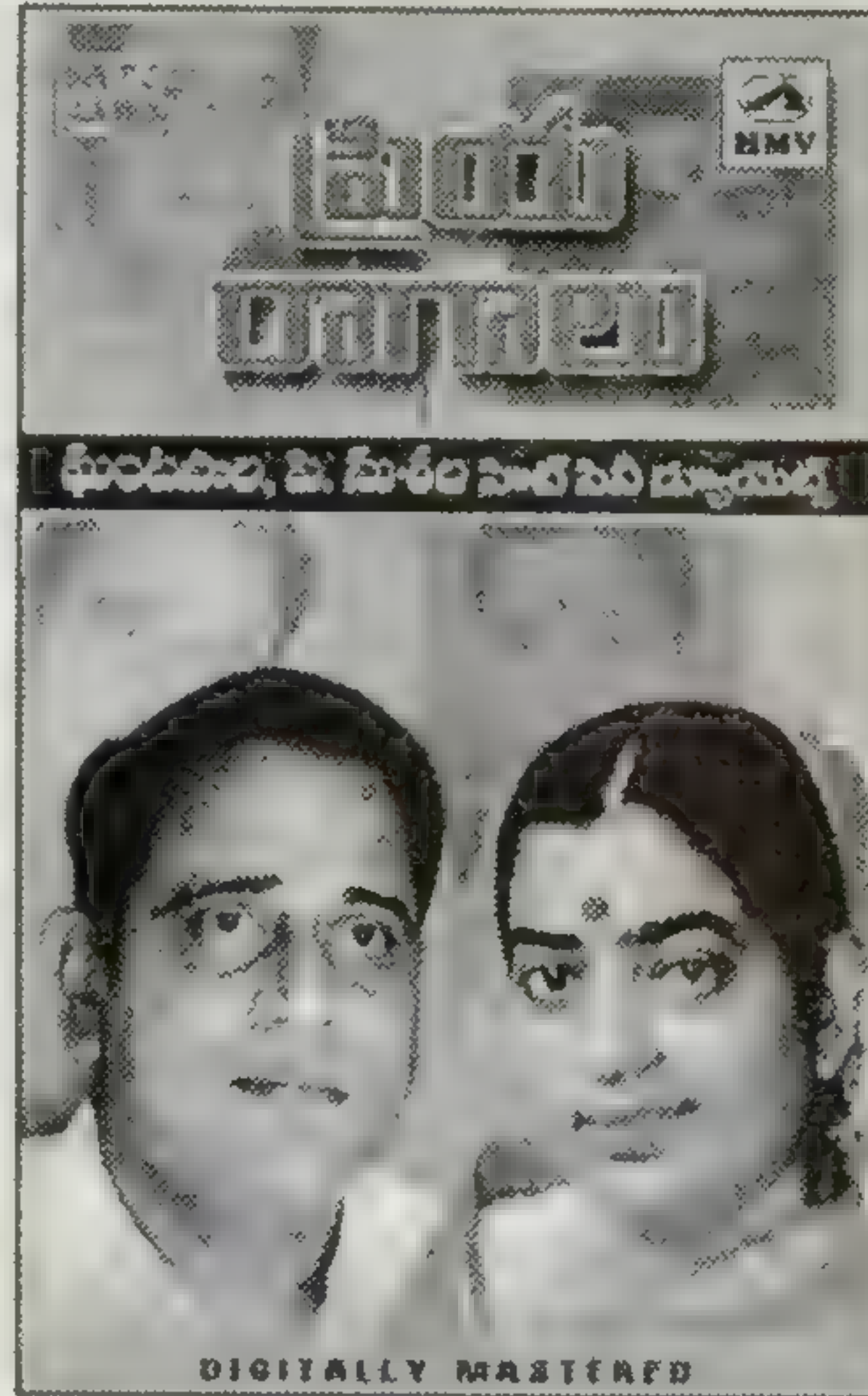
అయినా గంగిరెద్దులో చలనం లేదు.

-(ఇంకావుంది)

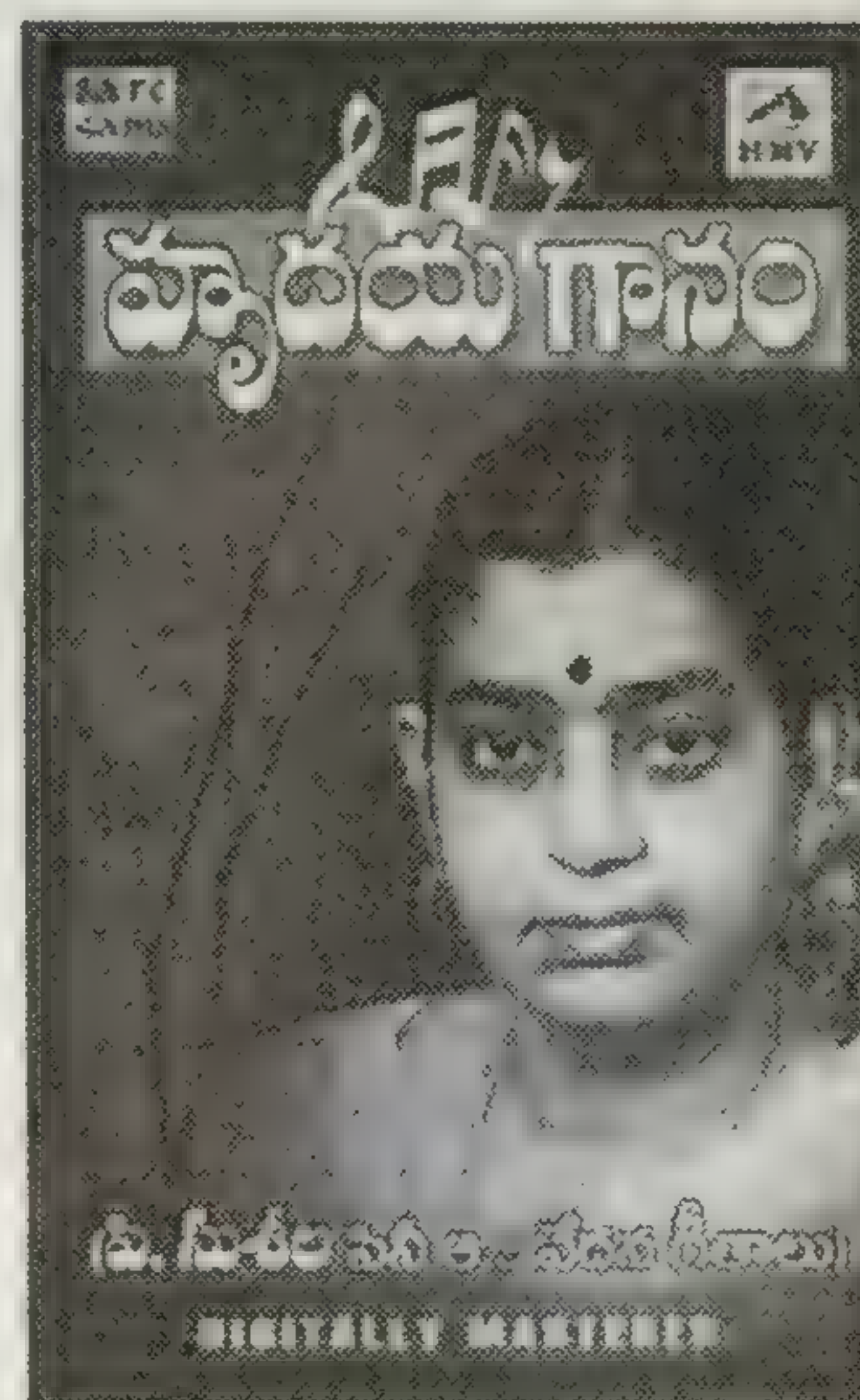


సగర్వంగా  
సమర్పిస్తున్న...

sa re  
gā ma



తెలుగు లిభిమాన గాయనీ గాయక జంట  
ఘంటసాల, పి.సుశీల పాడిన  
31 ఫిల్మ్ హిట్స్ తో  
‘ప్రియ రాగాలు’  
క్యాసెట్లు మరియు సి.డి.లు  
(డబుల్ ప్యాక్ లో)



తెలుగువారి లిభిమాన గాయని  
పి.సుశీల పాడిన 31 ఫిల్మ్ హిట్స్ తో  
‘హృదయ గానం’  
క్యాసెట్లు మరియు సి.డి.లు  
(డబుల్ ప్యాక్ లో)

Now available in Cassette's and CD's  
**DIGITALLY MASTERED**



# అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం: మాయాబజార్  
రచన: పింగళి నాగేంద్రరావు  
సంగీతం: ఘంటసాల  
గానం: ఘంటసాల, లీల  
అభినయం: అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి

చిత్రం: మాయాబజార్  
రచన: తంజై రామయ్యదాస్  
సంగీతం: ఘంటసాల  
గానం: ఘంటసాల, లీల  
అభినయం: జెమిని గణేష్, సావిత్రి

‘మాయా బజార్’ చిత్రంలోని మధురగీతాలలో ‘చూపులు కలసిన శుభవేళ’ ఒకటి.

పాండవులు అరణ్యవాసానికి వెళ్లాక శ్రీకృష్ణుడు - సుభద్రను, అభిమన్యుడిని ద్వారకకు తీసుకువస్తాడు. సుభద్రకూ, అభిమన్యుడికి రుక్మిణి, శశిరేఖ, సాత్యకి మొదలయినవారంతా ఆనందంగా స్వాగతం పలుకుతారు. కుశలప్రశ్నల మధ్య శశిరేఖ, అభిమన్యుడూ పరస్పరం చూపులతోనే పలకరించుకొన్నారు. ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ ఉద్యానవనంలో ఏకాంతంగా కలుసుకొన్నారు. ఆనందంగా పాడుకున్నారు. ఆ సన్నివేశంలోని

పాట - ‘చూపులు కలసిన శుభవేళ’. పింగళి రాసిన పాటను ఘంటసాల, లీల గానంచేశారు. ఈ పాటకొరకు రాజేశ్వరరావుగారు స్వర రచన చేసినా - వాద్య సంవిధానం రూపొందించి రికార్డింగ్ చేసినవారు ఘంటసాల. తెలుగు చిత్రంలో ఈ పాట సన్నివేశంలో నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి కనిపిస్తారు. ‘మాయాబజార్’ తమిళచిత్రంలోని పాట సన్నివేశంలో జెమిని గణేష్, సావిత్రి కనిపిస్తారు. తమిళ చిత్రంలోని పాటను తంజై రామయ్యదాస్ రాశారు. తమిళగీతాన్ని ఘంటసాల, లీల పాడారు.

ముందుగా తెలుగుపాట:

అభిమన్యుడు : చూపులు కలసిన శుభవేళ  
ఎందుకు నీకీ కలవరము  
ఎందుకు నీకీ కలవరము  
ఉల్లాసముగా నేనూహించిన  
అందమే నీలో చిందెనులే ||చూపులు||  
శశిరేఖ : చూపులు కలసిన శుభవేళ  
ఎందుకు నీకీ పరవశము  
ఎందుకు నీకీ పరవశము  
ఏకాంతమలో ఆనందించిన  
నా కలలే నిజమాయెనులే ||చూపులు||  
అభిమన్యుడు : ఆలాపనలూ సల్లాపములూ  
కలకల కోకిల గీతములే  
చెలువములన్నీ చిత్రరచనలే  
చలనములో హా నాట్యములే ||చూపులు||  
శశిరేఖ : శరముల వలెనే చతురోక్తులను  
చురుకుగా విసిరే నైజములే  
ఉద్యానమున వీరవిహారమే  
చెలికదనహా శౌర్యములే ||చూపులు||



అభిమన్యుడూ, శశిరేఖ చాలాకాలం తర్వాత కలుసుకున్నారు. అప్పటికే ఇద్దరిమధ్యా ప్రేమ చిగురించినట్లుంది. బావ - మరదలు గురించి ఊహల్లో విహరిస్తున్నాడు. మరదలు-బావగురించి ఏకాంతంగా ఆనందంగా కలలు కంటూ ఉన్నది. మరదలి మాటలు బావకు కోకిల పాటల్లాగా వినిపిస్తున్నాయి. ఆమె సొగసులు చిత్రరచనలుగానూ ఆమె కదలికలన్నీ నాట్యాలుగానూ కనిపిస్తున్నాయి. ఆ మరదలికేమో తన బావ మేటి విలుకాడని తెలుసు. శరాలు సంధించినట్టుగానే చతురోక్తులనూ చురుక్కుగా విసరటం ఆమె బావకు నైజమట. అయితే తాము ఉన్నది రణరంగంలో కాదు - తోటలో. ఆ తోటలో వీరవిహారం చేస్తున్నాడని తన దగ్గర శౌర్యాలు చూపిస్తున్నాడని ఆమె బావను పరిహసిస్తున్నది. పింగళి ఈ పాటలో ‘ఓహో’ అనే మాటను అభిమన్యుడు పరంగా ఒకసారి, శశిరేఖ పరంగా ఒకసారి ప్రయోగించారు. అభిమన్యుడి ‘ఓహో’ లో మెచ్చుకోలు కనిపిస్తే శశిరేఖ ‘ఓహో’ లో పరిహాసం వినిపిస్తుంది.

‘మాయాబజార్’ తమిళ చిత్రంలో ఈ తెలుగు పాట ఒరవడిలోనే సాగిన గీతం ఇది :

అభిమన్యుడు : కణ్ణున్ కలన్దిడుం శుబదినమే  
కణ్ణే ఉనక్కేన్ కలవరమే  
కణ్ణే ఉనక్కేన్ కలవరమే  
కాదల్ కనియే కనిరసమే  
ఉనైక్ కణ్డే కనిన్దదు ఎన్ మనమే  
వత్సల : కణ్ణుడన్ కలన్దిడుం శుబదినమే  
కణ్ణా ఉనక్కేన్ పరవశమే  
కణ్ణా ఉనక్కేన్ పరవశమే  
ఏకాన్ద మదిల్ ఇళైయ మగిళ్న్ద  
ఎన్ కనవే నినైవానదే



అభిమన్యుడు : కావిల్ ఉలావుం కోగిలమే  
ఉన్ గానామృదమే అనన్దమే  
కలాబమయిల్ పోల్ ఉలావుం కలైయే  
కలై మాన్ విళియే కావియమే

వత్సల : మలర్ కలైయాలే మారనైవ్ పోలే  
నిలై అరియామలే విశువదేన్  
మలర్ కావినిలే వీర విహారమో  
మంగై ఎన్నిడముం పిరదాబమో

ఈ తమిళ గీతానికి భావానువాదం:

అభి : కంటితో కలిసే శుభదినాన  
(కన్నా) ప్రియా నీకేల కలవరమే  
ప్రియా నీకేల కలవరమే  
ప్రేమఫలమా! ఫలరసమా!  
నిను చూచే పండింది నా మనసే

వత్సల : కంటితో కలిసే శుభదినాన  
(కన్నా) ప్రియా నీకేల పరవశమే  
ప్రియా నీకేల పరవశమే  
ఏకాంతంలో కలిసి మురిసిన  
నా కల నిజమైనదే

అభి : తోటలో విహరించే కోకిలా  
నీ గానామృతమే అనందమే  
అడే నెమలిలా నడయాడే కళలే  
లేడి కనులదానా! కావ్యమా!

వత్సల : విరుల శరాలను మన్నుడుడి లాగా  
(పరి) స్థితి తెలియక గుప్పించేవేల?  
పూలతోటలో వీరవిహారమో  
మగువ నాపైనా ప్రతాపమా?



ఈ తమిళగీతాన్ని పరిశీలించగా -

తెలుగు పాటలోని సాగసులన్నీ ఈ గీతానికి కలిసినట్లు అనిపించదు. పల్లవిలో 'కన్ను' అని ఏకవచనం ఉన్నా - కన్నులు అనే గ్రహించాలి. తమిళ కొన్ని పదాలు పునరుక్తం కావడం, తెలుగు పాటలో లేని అభిప్రాయాలు కొన్ని ఉంచటం గమనించవచ్చు. పల్లవిలో 'కని' అనే పదానికి 'ఫలం' అని అర్థం. వత్సల ఆమె బావకు ప్రేమఫలం. ఫల రసమంత తీయనిది. ఆమెను చూడగానే ఆ బావ మనసు పండిందట. 'కా' అనే పదానికి తోట అని అర్థం. వత్సల తోటలో విహరించే కోకిలలాగా గానామృతాన్ని పంచుతున్నది. నెమలిలాగా నడయాడుతున్నది. నాట్యం చేసేది మగ నెమళ్లే కాని అడనెమళ్ళు కావు అని ఎవరైనా అన్నా కవులు ఈ రూల్సుకు కట్టుబడరని చెప్పేసుకోవచ్చు. వత్సలవి లేడికళ్ళు. మొత్తంమీద బావకు ఆమె ఒక కావ్యంగా కనిపించింది. తెలుగుపాటలో

నాయిక నాయకుడి శరసంధానాన్నీ చతుర్క్తులు విసిరే వేగాన్నీ పోలిస్తే - తమిళగీతంలో నాయికకు నాయకుడు విసిరే పూల బాణాలు మన్నుడుడి బాణాలలాగా సోకుతున్నాయట. ఆమె స్థితి తెలియక అతను ఆ పని చేస్తున్నాడట. సరిగా ఆ సమయానికే ఒక దాని తోటలోని ఈ జంటను చూచి రేవతీదేవికి చెప్పడానికి వెడుతుంది. తెలుగు పాటలో 'చెలి దగ్గర శౌర్యము లేమిట' అన్నట్టు వున్న భావం తమిళంలో 'చెలిదగ్గర కూడా ప్రతాపమా' అనడంలో తేలిపోయినట్లు కనిపిస్తుంది.

తమిళంలోని పాట మొత్తంమీద సర్దుబాటు చేసినట్లు కనిపిస్తుంది.

పాటలోని 'ఓహో' లు తమిళంలో కనిపించవు. అయితేనేం! తెలుగు పాటలాగా తమిళగీతమూ నేటికీ వీనుల విందు చేస్తూనే ఉంది.

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

1961

హైదరాబాద్ సంగీతం  
మలుపులే ముగియలే  
హైదరాబాద్

షమ్మీకపూర్కు రఫీలాగా, మనోజ్కుమార్కు ముఖేష్ వర్మనెంట్ గాయకునిగా 'కాంచ్ కి గుడియా' చిత్రం (సాథ్ హో తుమ్ ఔర్ రాత్ జవాన్) ద్వారా మారారు.

సుప్రదీకర్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

సుప్రదీకర్ లాగా ఈ సంవత్సరంలో చిన్న సంగీత దర్శకులు మంచి హిట్ గీతాలను అందించారు. 'రజియా సుల్తానా' చిత్రం కోసం లచ్చీరామ్ స్వర పరిచిన ఆశా-రఫీ డ్యూయెట్ 'ధల్లి జాయే రాత్, కహీ లే దిల్ కి బాత్' (ఆనంద్ బక్షికి మంచి గుర్తింపు తీసుకువచ్చిన గీతమిది), హిట్

అయింది. ఈ చిత్రగీత రచయితలలో ఒకరైన కైఫీ అజ్మీ 1983లో విడుదలైన 'రజియా సుల్తానా' చిత్రంలో కూడా గీతరచయిత కావటం విశేషం.

'రేశ్మీ రూమాల్' చిత్రం కోసం బాబుల్ స్వరపరిచిన 'గర్దిష్ మేః హో తారే' ముకేష్ హిట్ గీతాలలో ఒకటిగా నిలిస్తే, 'ధర్మపుత్ర' కోసం ఎన్.దత్తా అందించిన ఆశా సోలో 'మైః జబ్ భి అకేలీ హోతీ హూః', మహేంద్రకపూర్ గానం చేసిన 'జై జనని జై భారత్ మా' పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.



ముకేష్

(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)



## కొంటెకోశ్చెన్లు - తుంటరి జవాబులు



రెడ్డి.ఎమ్మె.ఓంగోలు

ప్ర. ఆవులింతలోస్తే చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుంటారెందుకు?

జి. ఎదుటివాడు ప్రేగులు లెక్కపెడతాడేమోనని.

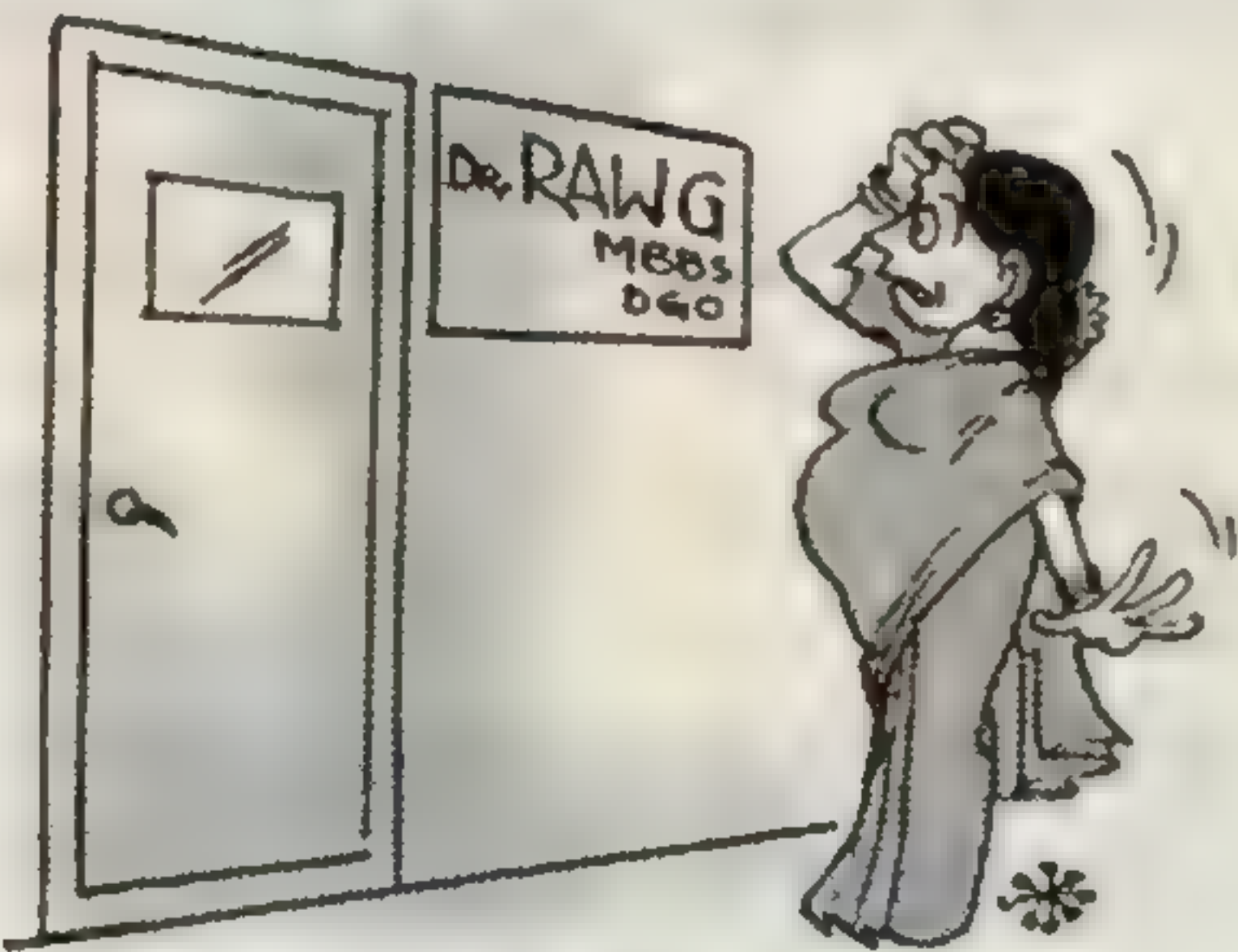
ప్ర. ఆడంతే... అదోదైపు?

జి. షార్ట్ హ్యాండ్లెం గాదూ!

ప్ర. అతడే ఒక సైన్యం?

జి. యిహనేం, మిలటరీఖర్చు బోల్గొంత తగ్గించొచ్చు.

## చిలిపి లిపి



A.C.D.T.

- ఎసిడిటి

D MAN DO

- డిమాండు

CB RUM

- శిబిరం

PO RAW DO

- పోరాడు

MON DO COME

- మండూకం

RAW G

- రాజీ

GO LAW

- గోల

-జి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం

ఆకాశ వీధిలో-అతను-ఆమె-లవ్ బర్డ్

-జి.శ్రీరామ్, సింగర్, రుద్రారం

నీకే మనసిచ్చాను-అవునా-ఐతే-చెవిలోపువ్వు-చాలా బావుంది

-పి.గిరి, హైదరాబాద్

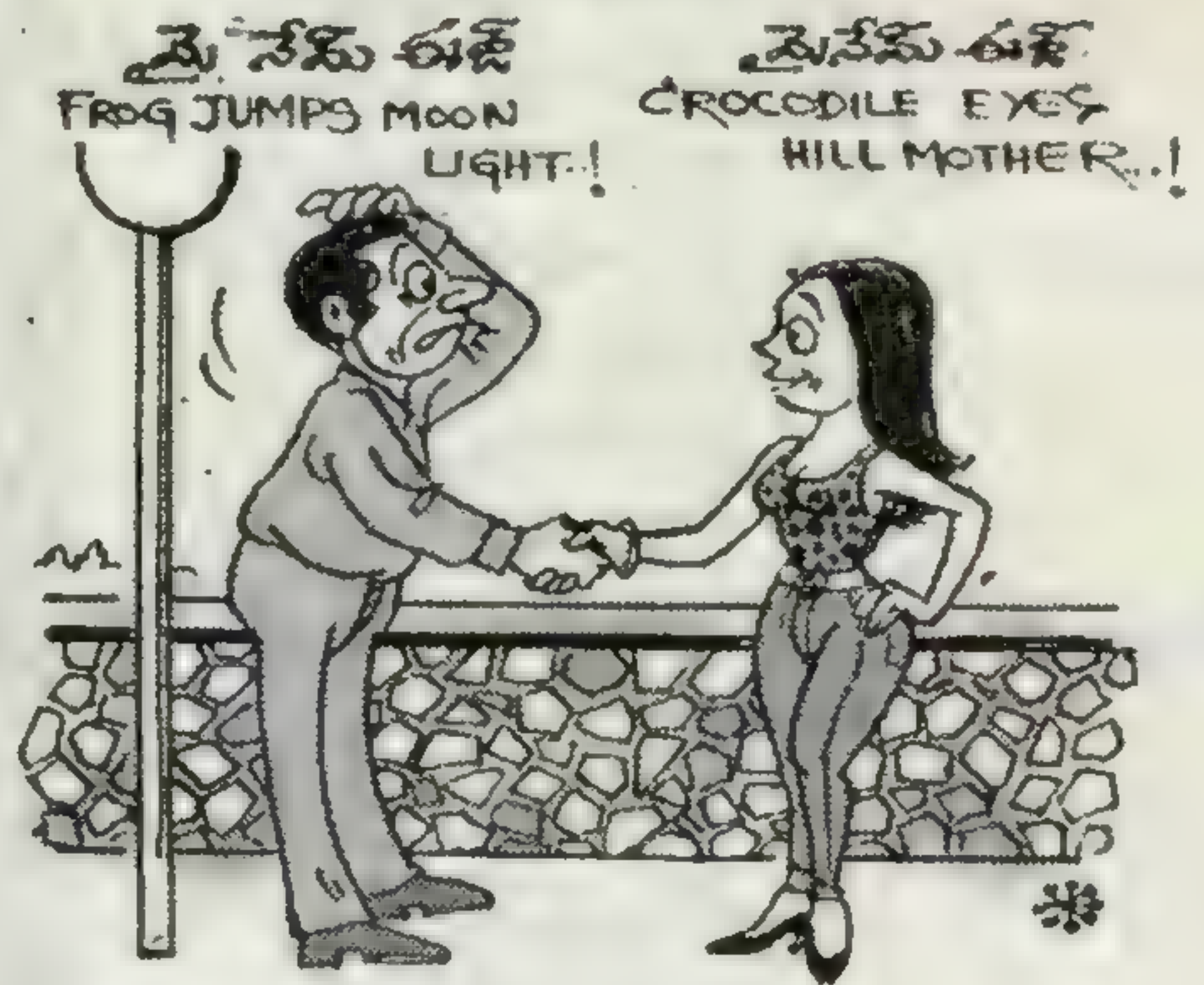
పార్వతీ పరమేశ్వరులు- గణేశ్-తల్లిదండ్రులు

సీతాదేవి-ఉర్లిక-అక్కా చెల్లెళ్ళు

గణపతి-స్వామి అయ్యప్ప-అన్నదమ్ములు

- రాగం కనక ఉదయ సూర్య భాస్కరావు, ములగపూడి

## ఈ రూటేవేరు



PUBLIC PADDY

= జనవరి

- దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ

FROG JUMPS MOON LIGHT = కప్పగంతుల చంద్రప్రకాష్

CROCODILE EYES HILL MOTHER = మొసలికంటి కొండమ్మ

FROZEN HILL PEARLS = మంచుకొండ ముత్యాలు

BANGLES GOLDEN KING = గాజుల బంగారరాజు

AIR SINGLE TOOTH = గాలి ఏకదంతం

- తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం



## పేరు - రిపేరు

నీకే మనసిచ్చాను.

ఆవునా. ఐతే.. చెవిలోపువ్వు పెట్టుకో... ఇచ్చాంబి..!





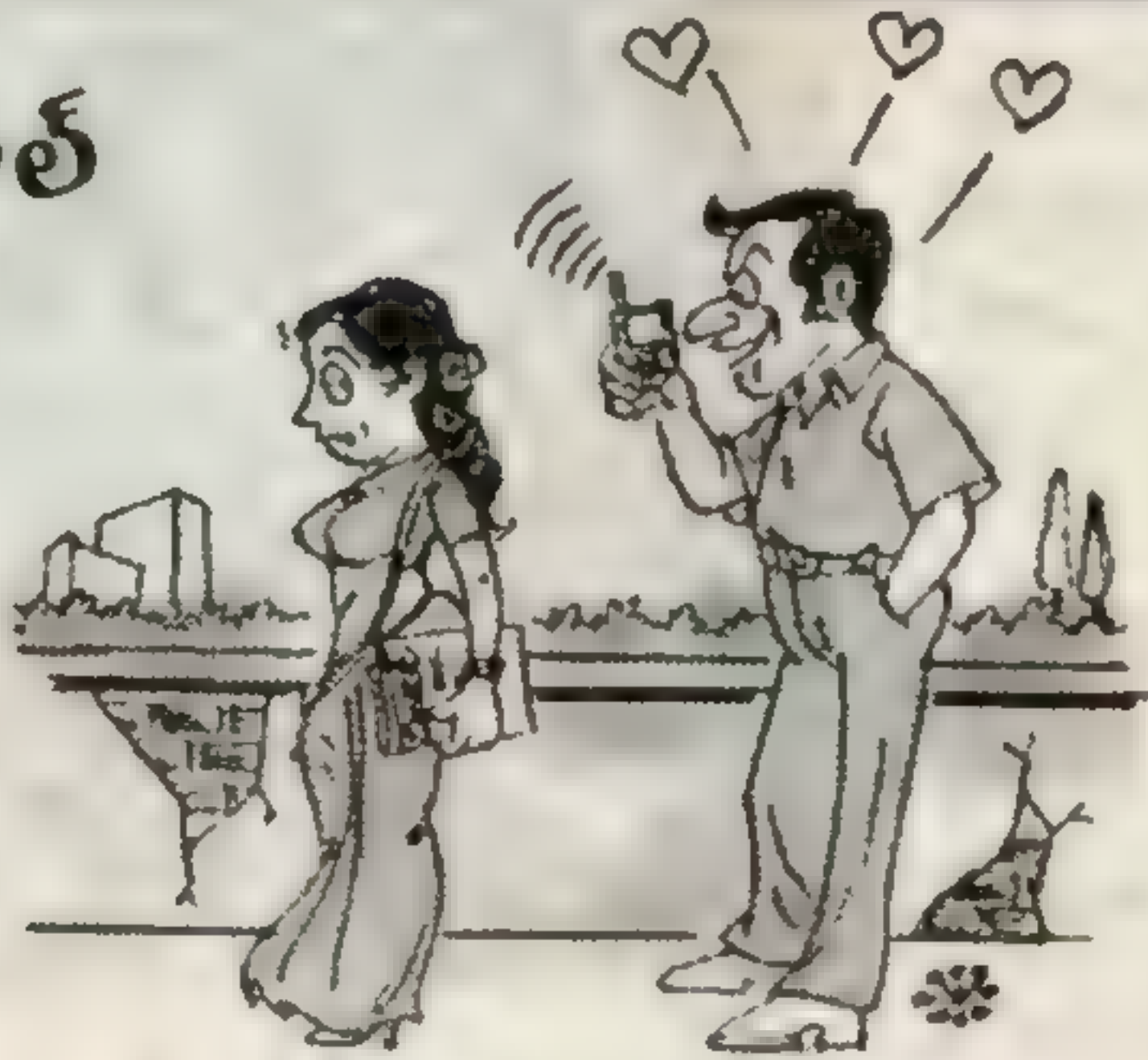
## చిలిపి కవిత



హృదయం ఖాళీగా వుంది...  
ప్రియురాలు పెళ్లి చేసుకుంది !  
ఇల్లు ఖాళీగా వుంది...  
ఇల్లాలు పులిటికెళ్లంది !!  
కడుపు ఖాళీగా వుంది...  
కవిత రాసి పోస్ట్ చేసేశాను !!!

-డా॥నెల్లుట్ల.వేంకటేశ్వర రావు, సికింద్రాబాద్

## డబుల్ రోల్



గున్న ఏనుగులాగున్న వాడికి చొక్కా ఎలా సరిపోతుంది?  
హలో ఎవరు కావాలి...యిందిరా? అది కాలేజీకి వెళ్ళిపోయిందిరా.

-కె.యన్వీ ఆంజనేయులు, ఉక్కునగరం

సుగ్రీవుడు వానరరాజు కావాలి అంటే వాలి నేలకూలాలి.

-వి.మంజురాణి, హైదరాబాద్

UKG లో చదవడానికి UK దాకా వెళ్ళక్కర్లేదు.

-వై.శశిరేఖ సాయిబాబా, ఏలూరు.

## ఫార్ట్ కట్స్

శుభేయ.. శోభకె... చురదన  
శుభేయ.. శోభ...!



ఆలపాటి కుటుంబరావు = ఆకు

గోవిందరాజు కరుణాకరరావు = గోకరా

- చక్రపాణి, చందానగర్

## పేరడి పేరేడ్



షు! గోంగూర పప్పుంది  
పప్పులోన నెయ్యుంది  
నెయ్యివేసుకు తింటూవుంటే  
తిండి రంజగా ఉంటుంది ఓహోహో...హోయ్ ||గోంగూర||

చు! అదురు అదురుగా బీస్టుంది  
పెదవులు తడిగా చేస్తుంది  
ఆవకాయను ఊడిస్తే  
ఆమ్మతత్తుల్యం అవుతుంది ||గోంగూర||

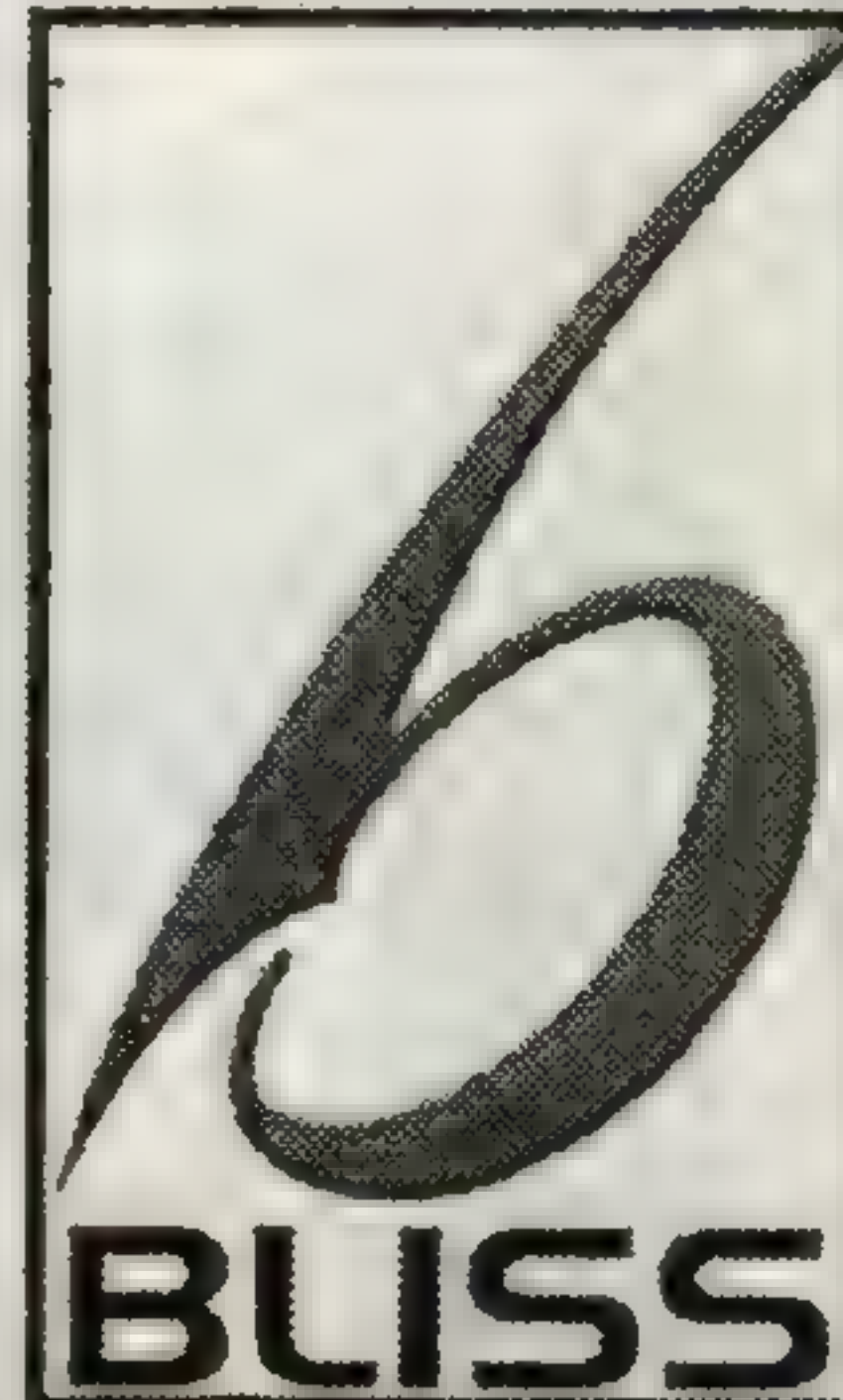
చు! కందిపొడుంది, పచ్చడివుంది  
సాంబారుందీ, ప్రయ్ ఉంది  
కందిపొడుంది, పచ్చడి ఉంది  
సాంబారుందీ, ప్రయ్ ఉంది  
ఏది ముందర కలపాలో  
తికమకతో నామది ఉంది ||గోంగూర||

చు! గడ్డపెరుగు నోరూరిస్తూ  
గలాసు నిండా ఉన్నాది  
గడ్డపెరుగు నోరూరిస్తూ  
గలాసు నిండా ఉన్నాది  
గుత్తివంకాయ్ ఘుమఘుమ లాడుతూ  
ఎంతమెక్కితే అంతుంది  
గుత్తివంకాయ్ ఘుమఘుమ లాడుతూ  
ఎంతమెక్కితే అంతుంది... ||గోంగూర||

(మూగమనసులు చిత్రంలో 'గోదారి గట్టుంది' పాటకు పేరడిగా)

-తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం

ఈ సంచికలోని పేరడి పేరేడ్స్ రాసిన తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్ (విశాఖపట్నం) గారికి జ్ఞాన్ ఆడియో వారు 'ఓరి.. నీవేమ బంగారం కానూ' సినీమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





# పింగళి పాటలో వెటకారాలు చమత్కారాలు

- రావి కొండలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

నాగేంద్రరావు గారి ఎక్కువ పాటల్లో కొన్ని కొన్ని పదాలు ఎక్కువగా వినిపిస్తాయి. కోయిల, వెన్నెల, చందమామ సరేసరి. (ఇవాళ ఈ మాటల పాటలే లేవు అవి పాతబడిపోయాయి గావున) తొలకరి వలపులు, వసంత గానం, కలవరం, కనులు తెరవడం, లాంటివి. ఏమైనా, అర్థం కానివీ అపార్థం కల్పించేవీ వుండవు. సరళంగా, సరసంగానే వుంటాయి. అక్కడక్కడ చమత్కారాల్లా చమత్కారాలు మెరుస్తాయి. 'వసంతగాలి' లాంటి సమాసాలు పండితులచేత మాటలనిపించుకుంటాయి. "శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహావిష్ణు" లోని యుగళగీతం "వసంతగాలికి వలపులు రేగ" (బాలమురళీ కృష్ణజానకి) సంచలనం చేసింది. 'శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహావిష్ణు' పేరు చెప్పగానే ఒక జోక్ గుర్తొచ్చింది. 'హాసం' గనక అప్రన్తతం అనుకోవద్దు. "ఆంధ్ర మహావిష్ణు" షూటింగ్ వాహినిలో జరుగుతూ ఉండగా, తమిళ ప్రసిద్ధ నటుడు ఎం.ఆర్.రాధ అటువెళ్తు "ఏం షూటింగు?" అని అడిగాడు. "ఆంధ్రమహావిష్ణు" అని పేరు చెప్పాడు అడగబడ్డాయన. రాధ ఒక్క క్షణం నిలబడిపోయి - "వీంతగావుందే! ఆంధ్రులకి ప్రత్యేకంగా మహావిష్ణువున్నాడా!" అంటూ సాగిపోయాడు. "శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహావిష్ణు సినిమాలో నాగేంద్రరావు గారి లాంటి పండితులు 'వసంతగాలి' అని రాయడం బాగులేదు" అని వ్యాఖ్యానిస్తే- 'ఆ పేరు నాకు ఎప్పుడో వచ్చింది. సినిమాపాటలు బద్ధ కవిత్వంలో వుండవు. వీలూవుండదు. ఎప్పుడూ కాకపోయినా, ఎప్పుడైనా మాట బాగుంటుందనుకుంటే వాడవలసిందే!" అని బదులు చెప్పారు నాగేంద్రరావు.

"భాగ్యచక్రము" సినిమాలో సుశీల పాడిన "వానకాదు వానకాదు వరదరాజా" (దేవుడికి సంబంధించిన వరద రాజు పేరుని, వరదతో కలిపారు) లో "కొండపైన నల్లమబ్బు పందిరి కాగా, కోనలోన మెరుపు తీగ తోరణ కాగా" అని పెళ్ళిసందర్భంగా రాస్తే - ఆత్రేయ "ఆహా" - అని మెచ్చుకున్నారు.

"నైటు క్లబ్ పెట్టేస్తా- న్యూడ్ కళను పోషిస్తా బ్లాకు మనీ పోగు చేస్తా- సిటీలన్నీ యేలేస్తా"

"స్టంటు పిక్చరు తీస్తా-ధనము దోచుకుంటా అమెరికాకు పోతా -అనుభవాలు రాస్తా"

"రష్యాకు ట్రిపువేసి రాకెట్టును కొట్టుకొచ్చి పల్లెనుండి మూను దాక రాచబాటవేసేస్తా"

ఈ చరణాలు-ఆంగ్లాంధ్ర భాషలు కలిసిన చరణాలు- నాగేంద్రరావు గారు రాసినవేనా? అనిపిస్తుందా! అవును. 'నిజాయితీ' (సింగీతం శ్రీనివాసరావు తొలిసినిమా)లో నాగభూషణం, కృష్ణంరాజు గొప్పలు చెప్పకుంటూ పాడతారు. (వుంటసాల, యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం) ఇందులో 'పల్లెనుండి మూను దాక రాచబాట' వెయ్యడానికి మించిన 'గొప్పకోత' ఇంకే ముంటుంది?

"వింధ్యరాణి" నాగేంద్రరావుగారి నాటకం. డి.వి.సుబ్బారావు గారు వింధ్యరాజుగా ఆ నాటకం విరివిగా ప్రదర్శించారు. దాన్ని వైజయంతీ మూవీస్, జెమిని వారూ సంయుక్తంగా నిర్మించారు. ఏమీ నడవలేదు. నాగేంద్రరావు గారే ఆ నాటకాన్ని సినిమాగా మలిచినా, పేరూ ప్రతిష్ఠా ఏమీ మిగలేదు. తిరిగి 'గుణసుందరికథ' కే రావడం.

"వింధ్యరాణి" రచయితే, "గుణసుందరి కథ" కి రాస్తున్నాడా? రచయిత కె.వి.రెడ్డి గారికి ఆలోచన దూరమైందా?" అని అప్పుడు కొందరు విస్తుపోయారు. "రాయకముందే నాకుఅలాంటి అక్షింతలు పడ్డాయి." అని నాగేంద్రరావు గారు చెప్పేవారు. ఇక 'గుణసుందరి కథ' లోని అంశం, రచన అన్నీ ఎంత మంతనంగా వున్నాయో, ఇక తర్వాత గాని విమర్శకులకి అర్థం కాలేదు. "శ్రీ తులసి ప్రియ తులసి" పాటలో "పెరటి వేల్పువై వెలసి" అని కీర్తించడం చమత్కారంలా అనిపిస్తుంది. ఇష్టవేల్పు, ఇలవేల్పులాగా- పెరటివేల్పు! తులసిమొక్క పెరటివేపే వుంటుందిగదా! విజయవారి 'సత్యహరిశ్చంద్ర' లో వీరబాహుడి పాట అన్నివిధాలా బాగున్న పాట. తత్వం. "కులంలోనూ మతంలోనూ ఏముంటుంది!" అంటూ-



"నిలువుబొట్టుతో సొరగం రాదురా అడ్డబొట్టుతో నరకం పోదురా జుట్టు బొట్టు కట్టులన్నీ పాడెకట్టుతో ఎగిరిపోవురా"



"జంగాలంతా శివుడే యంటరు దాసరులో కేవలమే యంటరు జంగము దాసరి జగదమాడుకొని వల్లకాటిలో ఒకటైపోతరే"

అని శైవవైష్ణవాల మీద చేసిన వెటకారం, వేసిన చురక - చిన్నమాటలైనా గొప్పమాటలు. 'మాయబజార్'లో 'వివాహభోజనంబు'ను కీర్తించిన ఆయనే - 'హరిశ్చంద్ర'లో 'తద్దినంపు భోజనం' అని కాలకౌశికుడి శిష్యులచేత కీర్తింపజేశారు. (ఈ పాటలోని ఒక చరణం సింగీతం శ్రీనివాసరావు పాడడం-విశేషం) "తుంచకుండ గారెబూరె, మంచి తేనెలో ముంచుకొని, గొంతు జారవేయగానే బ్రేవుమని త్రేపాస్తే" అని తమాషాగా సాగుతుందా పాట.

"యవతులు చూసే చూడకముందే ఐసోతావా అబ్బాయీ, విరహమే నీకు శీతలమైతే వెచ్చని కౌగిట ఊచెదనోయీ"

సి.ఐ.డి సినిమాలో పాట (సుశీల) 'ఐస్ అవుతావా' అనడం, 'విరహమే నీకు శీతలమైతే, వెచ్చని కౌగిట ఊచెదనోయీ' అనడాల్లో శృంగారం నరళ భావంలో స్ఫురిస్తుంది. 'శ్రీకృష్ణార్జున యుద్ధము' చిత్రం నారదుని పాటతో ఆరంభమవుతుంది. కృష్ణుడిని స్తుతిస్తూ "దేవదేవ నారాయణ" అని పాడుతూ, నారదుడు కథ కూడా చెప్తాడు. పాట చివర్లో "ధరణినేమి మహిమ చాట, ద్వారకలో నుంటివో" అనడంలో, అప్పుడు కృష్ణుడు ద్వారకలో వున్నాడని - తాను అక్కడికే వెళ్తున్నానని పాడడం-





ప్రేక్షకులకి చెప్పడం!

“తపము ఫలించిన శుభవేళ బెదరగనేల  
ప్రియురాలా - ఎదుట నిలువుమని మంత్రము  
వేసి బెదరగనేల జవరాలా” అని అర్జునుడు  
పాడిన పాటలో ‘బెదరడం’ కొత్త ప్రయోగం.  
‘భయపడనేలా’ అనడానికి బదులు ‘బెదరగనేలా’  
అని వెయ్యడం పింగళి చేసిన నందడి.  
‘గుండమ్మకథ’ హిట్ కావడంతో పాటలన్నీ  
ఎప్పటికీ హిట్లే. ‘మౌనముగా నీ మనసుపాడిన’



పాటలో “రుసరుసలాడుచు విసిరిన వాల్చడ -  
వలపుపాశమని బెదరితినే” - మహాముచ్చటైన  
సరళ ప్రయోగం! “లేచింది మహిళాలోకం”  
అని- మహిళల్ని పొగిడి, పొగిడి చిన్నచురక కూడా  
తగిలించారు నాగేంద్రుల వారు. “అది ఇది ఏమని  
అన్ని రంగముల మగధీరులనెదిరించారూ,  
నిరుద్యోగులను పెంచారూ” అనడంలో -  
దేశంలోని నిరుద్యోగులు ఎక్కువ కావడానికి -  
మహిళలే కారణం అని - ఓ విసురు కూడా  
విసిరారు.

“నిదురించిన నా హృదయమునెవరో  
కదిలించిన సడి విననాయె  
కలవరపడి నే కనులు తెరువ  
నాకంటి పాపలో నీవాయె”  
అన్న చరణం ‘కనులు తెరచినా నీ వాయె.’  
పాటలోనిది. కళ్లుతెరవగానే కంటిపాపలో

కనిపించాట్ట! లాంగ్ షాట్నుంచి, టక్కుని  
క్లోజ్ షాట్కొచ్చినట్టుంది - సున్నితమైన సుమధుర  
భావం!

“వెన్నెలలోనె వేడియేలన్  
వేడిమిలోనె చల్లనేలన్”  
విరహ ప్రకటనకి ఇంతకంటే ప్రయోగాలు  
కావాలా?

(పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు: ఘంటసాల, లీల)  
‘కాళిదాసు’ కాకముందు ఆ మూర్ఖుడి పేరు  
కాలుడు. వాడు పిల్లలతో కలిసి. “నాలో నాయన  
నన్నాడ మంటే నేనాడుతున్నా నీఆట” అని  
పాడతాడు.

అందులో “నేనెట్లాడితే తానెట్లాడుచు, నా  
నీడచూస్తాది నా ఆట” అనిరాయడంలోని  
చమత్కార పరిమళాలు - ఎన్నాళ్ళయినా  
వెదజల్లుతూనే వుంటాయి. పెళ్ళయిన తర్వాత  
కాలుడు శోభన మందిరంలో “నీకెట్టుందో గాని  
పిల్లా నాకు భలేగా వుందిలే” అని పాడుతూ,  
“అద్దంముందు ఇద్దరముంటే - ఇద్దరినద్దం  
కలిపేస్తుంటే” అంటాడు. ‘తేనెమనసులు’ లో  
ఆశ్రయ - చంద్రుడిని చూస్తూ ఇద్దరమ్మాయిలు  
పాడే పాట రాశారు : “నీఎదుట నేను - వారె  
దుట నీవు - మా ఎదుట ఓ మామ - ఎప్పుడుం  
టావు?” అని. ఎంతగొప్ప భావాలు! ‘అప్పుచేసి  
పప్పుకూడు’ లో ‘అనందం పరమానందం’ పాట.  
(ఘంటసాల) “యమునా తటమున గోపిక  
లందరు కృష్ణుని వెదుకుట అనందం - ఎవరికి  
దొరకక మురళీలోలుడు రాధకె చిక్కుట



పరమానందం”. “అనందం, పరమానందం”  
రెండింటికీ వున్న గొప్పతేడాని చెప్పడానికి  
పింగళివారు ఉపయోగించిన ఉపమానం -  
నిరుపమానం!

“వినుటయెగాని వెన్నెల మహిమలు  
అనుభవించి నేనెరుగనయా”



అని పెళ్ళికాని మేరి - చంద్రుణ్ణి చూస్తూ  
పాడుతుంది ‘మిస్సమ్మ’ లో. ఇక్కడ ఒక మాట:  
ఈ మాట మీద రేలంగి, పింగళి వారిని అడిగాడు  
- “మీరు కూడా అనుభవించలేదుకదా  
(నాగేంద్రరావుగారు బ్రహ్మచారి) ఈ శృంగార  
గీతాలు అనుభవించిన వాడికంటే గొప్పగా మీరు  
రాస్తున్నారే - ఎలాసాధ్యం?” అని. “రేలంగి! ‘రవి  
గాంచనిచోట కవిగాంచును’ అన్నారు విన్నావా!  
కవికి అన్నీ తెలుస్తాయి. ఏదీ అనుభవించక్కర్లేదు.  
ప్రతిదీ గ్రహించగలనేర్పు ఒక్క కవికే వుంటుంది”  
అని వివరించారాయన. అందులోనే, “మూతి  
బిగింపులు అలకలు పాతబడిన విద్యలనీ  
మగువలెవుడు మగవారిని చిరునవ్వుల  
గెలవాలని” అని, సత్యభామనీ, రేవతిని  
తెగనాడారు - మంచి పద్ధతి చెబుతూ.

ఇంకా ఎన్నో చమత్కారాలు, భావ  
ప్రయోగాలు వుండేవుంటాయి. భాషకంటే -  
భావానికే ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని నాగేంద్రరావు గారి  
సిద్ధాంతం - సంగీతం కంటే సాహిత్యానికి  
ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని ఘంటసాలవారి సిద్ధాంతం  
మైనట్టు! ఆ ఇద్దరి కలయికలోనూ వచ్చిన  
పాటలన్నీ మధు “రాతి” మధురాలు - మైలు  
రాళ్లు! ఆ ‘పాత’ మధురాలు కావు సరికొత్త  
మధురాలు!

పింగళి నాగేంద్రరావు గారి రచనలోని  
ఘనత- పాటలు, మాటలూ రెండింటినీ పాపులర్  
చెయ్యగలగడం! పాటలు పాడుకుంటున్నట్టే -  
మాటలూ చెప్పుకోవడం ఆయన సాధించిన  
ఘనతే. ఆయన రాసిన ప్రతి పాట - “తీయని  
ఊహలు హాయిని గొలిపే వసంతగానమే”. అవి  
గానవనియంతా పరిమళిస్తాయి; మన  
మనసెంతో పరవశింపజేస్తాయి!

#### ఘంటసాల క్విజ్ - 15 విజేతలు

మొదటి బహుమతి  
శ్రీమతి నెల్లుట్టరమాదేవి, హనుమకొండ  
రెండవ బహుమతి  
శ్రీ కె.ఎల్.ఎన్.మూర్తి, వడ్డవల్లి  
మూడవ బహుమతి  
శ్రీ సోమయాజుల సాయిప్రసాద్,  
ఒనకడిల్లి(ఒరిస్సా)

#### సరి అయిన సమాధానాలు

1. టింగ్ రంగా
2. డార్లింగ్ డార్లింగ్ కమాన్  
(రంగేళరాజా)
3. అక్కచెల్లెళ్ళు
4. మంచిరోజు
5. మనదేశం

బహుమతి

మొదటి బహుమతి: ఎ) ‘బహుదూరపు బాటసారి’ (ఘంటసాల పైవేట్ పాటల)  
డబుల్ డిస్క్/ స్వరసుధ ఘంటసాల 31 గాయనీ మణులతో పాడిన సినీ గీతాల  
డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.  
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి. వారిది.  
రెండవ బహుమతి: ‘బహుదూరపు బాటసారి’ (ఘంటసాల పైవేట్ పాటల) డబుల్  
డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.  
మూడవ బహుమతి: ఎ) ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి యుగళ గీతాల ‘లవ్ మి  
నెరజాణ’ హెచ్.ఎం.వి. వారి సంగిల్ సి.డి.  
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.









ఆర్.డి కి 1982 దాకా ఫిలింఫేర్ అవార్డు రాలేదంటే మరో రకంగా ఆశ్చర్య పోవటం తప్పదు. 1982లో 'సనమ్ తేరీ కసమ్' కి, 1983 లో 'మానూమ్' చిత్రానికి ఆయనకు ఫిలింఫేర్ అవార్డులు వచ్చాయి. ఆర్.డి కి ఇంత లేటుగా

ఫిలింఫేర్ అవార్డులు ఇచ్చారని తెలిసిన (పేరు చెప్పడానికి ఇష్టపడని) ఒక సంగీత దర్శకుడు అవార్డు వ్యవస్థపై నమ్మకం పోయి తనకొచ్చిన ఫిలింఫేర్ అవార్డులను ఒక స్వచ్ఛంద సంస్థకు ఇచ్చేశారు. మలితరం సంగీత దర్శకులకు ఆర్.డి పై ఉన్న గౌరవం అలాంటిది.

హిందీ సినిమాలలో వచ్చిన మర్డర్ మిస్టరీ చిత్రాలలో మంచి పేరు సంపాదించిన చిత్రం 'తీస్రీ మంజిల్'. కామెడీ, రొమాన్స్, మ్యూజిక్ కలగలపి ఆద్యంతం అసక్తికరంగా తెరకెక్కించారు దర్శకుడు విజయ్ ఆనంద్. ట్రెయిన్ లో హీరోయిన్ ఆశాపరెఖ్ను ఏడిపించటానికి ఒక లావుపాటి వ్యక్తిని షమ్మీకపూర్ రకరకాల చేష్టలతో నవ్వించటం, ఆ వ్యక్తి తనను చూసే అలా విరగబడి నవ్వుతున్నాడని భావించి ఆమె అతన్ని గొడుగుతో కొట్టడం, అతను చనిపోయాడని షమ్మీకపూర్ ఆమెను భయపెట్టడం హిందీ చిత్రాలలోని క్లాసిక్ కామెడీ సీన్లలో ఒకటి. (ఇదే కాన్సెప్టుతో 'బావగారూ బాగున్నారా'లో చిరంజీవి, రంభ, బ్రహ్మానందలతో పండించిన కామెడీకూడా ప్రజాదరణ పొందింది.)



కథానుసారం హీరో ఒక హిల్ స్టేషన్లోని హోటల్లో డ్రమ్మర్గా పనిచేస్తుంటాడు. ఆ హిల్ స్టేషన్కి వచ్చిన హీరోయిన్ అక్క హీరో వెంట వడుతుంది.

అతను ఆమెకు దూరంగా ఉంటాడు. తర్వాత ఆమె హోటల్ మూడో అంతస్తు (తీస్రీ మంజిల్) నుంచి కిందపడి మరణిస్తుంది. హీరో కాదనటంతో ఆత్మహత్య చేసుకుందని అందరూ భావిస్తారు. హీరో మీద కోపంతో హీరోయిన్ అతనికి గుణపాఠం చెప్పాలని తన స్నేహితురాళ్లయిన హాకీ ప్లేయర్లతో అతనికి దేహశుద్ధి చేయించాలని హిల్ స్టేషన్కి వస్తుంది. అతను ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. ఆమె అతణ్ణి ప్రేమించినట్టు నటించి అతని పనిపట్టాలని చూస్తుంది. ఈ సందర్భంలో వచ్చే పాట 'అజా ఆజా మైః హూః ప్యార్ తెరా'. అంతకు ముందెన్నడూ హిందీ చిత్రాలలో వినని కొత్త తరహా సంగీతంతో, చూడని కొత్త తరహా నృత్యంతో ఈ పాట యువతరాన్ని ఉర్రూతలూగించింది. రాక్ మ్యూజిక్ను సామాన్య ప్రజలకు పరిచయం చేసిన ఘనత ఆర్.డి కే దక్కుతుంది.

'మైఃహూః ప్యార్ తెరా' అంటే 'నేనే నీ ప్రేమ' అని. ఆంగ్లంలో 'యూ ఆర్ మై లవ్' అని ప్రియమైనవారిని 'నాప్రేమ' అంటూ సంబోధిస్తారు. హిందీలో కూడా ఆ ప్రయోగం ఉంది. 'మేరా ప్యార్ భీ తూహై' (సాధీ) పాట వినే ఉంటారు. తెలుగులో 'నువ్వే నా ప్రేమ' అనే ప్రయోగం లేదు. 'మైఃహూః ప్యార్ తెరా' అంటే 'నాదే నీ ప్రేమ' అనుకోవచ్చు. 'అల్లా అల్లా' అంటే 'అయ్యో రామా' లాంటి ఆశ్చర్యార్థకమైన మాట. ఇన్కార్ అంటే నిరాకరణ, కాదనటం.

'రావా రావా నాదేగా నీ ప్రేమ  
అయ్యో రామా! కాదంటావే ఇలా  
రావా రా రా రావా.....'

తను ప్రేమించిన అమ్మాయి వెంటపడి 'నన్నెందుకు ప్రేమించవు?' అని దబాయించే షమ్మీకపూర్ ఇమేజ్కి తగినట్టు 'నేనే నువ్వు ఎదురుచూసే ప్రియుణ్ణి, కాదంటావెందుకు?' అనే భావంతో పల్లవి రాశారు రచయిత మజ్రూహ్ సుల్తాన్పురి. 'అజా అఅ ఆజా అఅఅ ఆజా' అంటూ డాన్స్కి ఎంతో ఆస్కారంగల హుషారైన ట్యూన్ అందించారు ఆర్.డి.

'హజారోః' అంటే వేనవేలు. సహారా అంటే తోడు, సహాయం. పల్కేః అంటే కనురెప్పలు. చుపాలూః అంటే 'దాచుకుంటా' అని.

'నీ పైన కళ్ళు ఎందరివో, తోడకరుండాలి నీకు  
కళ్ళలో దాచుకుంటా రావా, నాజాకు తనువు నీది  
రావా రా రా రావా.....'

'అందరి కళ్ళూ నీమీదే ఉన్నాయి. నీకొక తోడు కావాలి. నీ మేను ఎంతో సుకుమారం, నిన్ను కళ్ళలో పెట్టుకుని కాపాడుకుంటా, వచ్చేయ్' అని తనను ప్రేమించేందుకు కారణాలు, తాను కల్పించే సౌకర్యాలు ఏకరువు పెడుతున్నాడు.

ఖయాల్ అంటే తలపు. జానా అంటే తెలుసుకున్నాను అని. సచ్చా అంటే నిజమైనది. ఝూరా అంటే అసత్యం. ఆజ్మానా అంటే పరీక్షించటం.

'నా తలపు నీలో ఉందని తెలిసింది ఇప్పుడే నాకు  
ఈ వలపు నిజమో కాదో తరచి చూడాలి నేను  
రావా రా రా రా రావా.....'

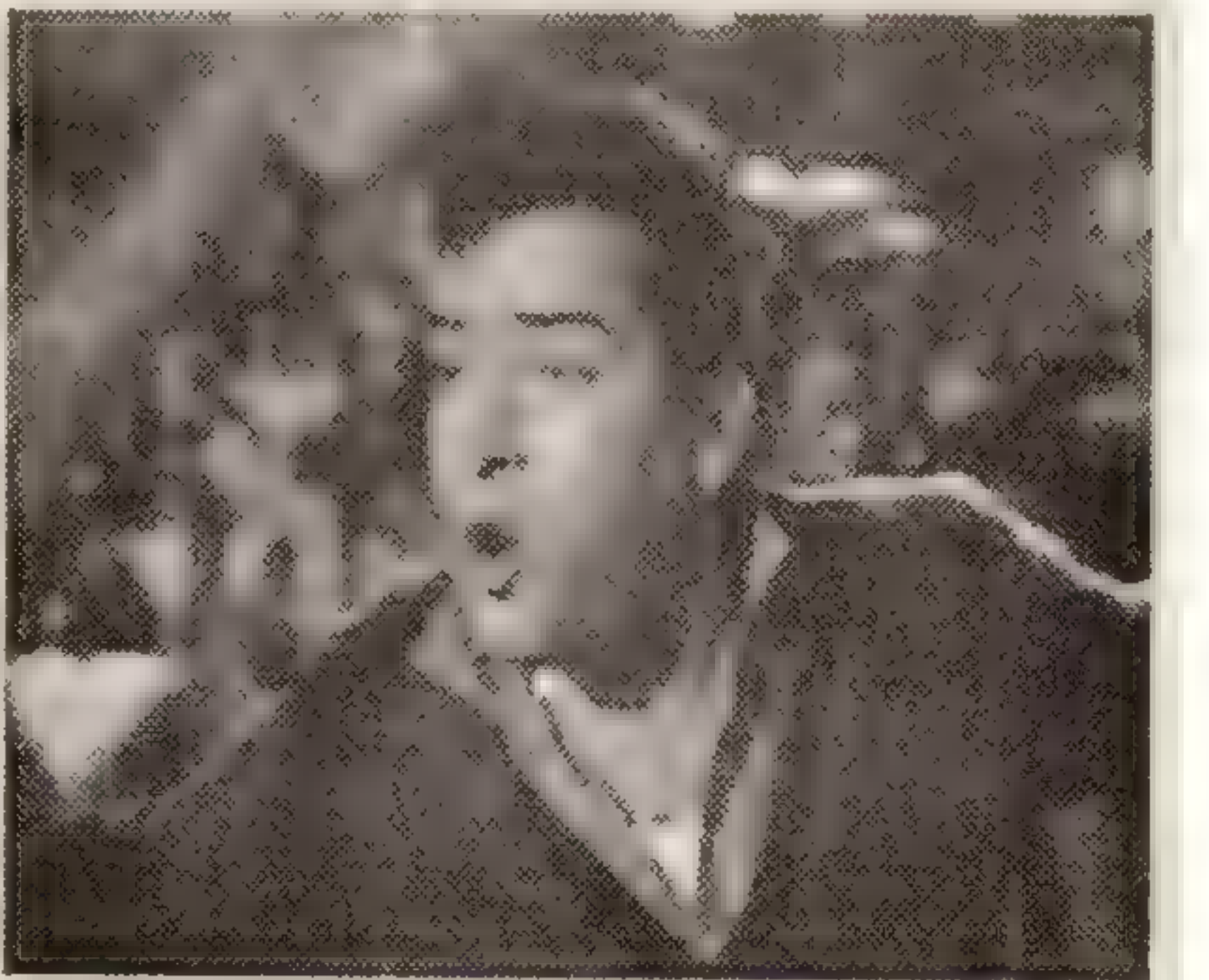
అతన్ని ప్రేమించినట్టు నటించి ఉచ్చు బిగించటమే మంచిదని తలచి ఆమె ఒక్కసారిగా ఒవ్వకోకుండా బెట్టు చేస్తూ 'నాగురించి తాపత్రయ పడుతున్నావు సరే, నీ ప్రేమ నిజమో కాదో పరీక్షించాలి రా' అని అతనితో అడుగు కలిపింది.

రఖ్నా అంటే ఉంచటం. చుడానా అంటే విడిపించటం. ఆగ్ అంటే అగ్ని

అ: 'నా గుండెపై ఉంచాల్సిన చేయి విడిపించుకు పోతున్నావు'  
ఆ: 'బెనెను ఇంకా అను మాటలు జ్వాల రగిలించానని'

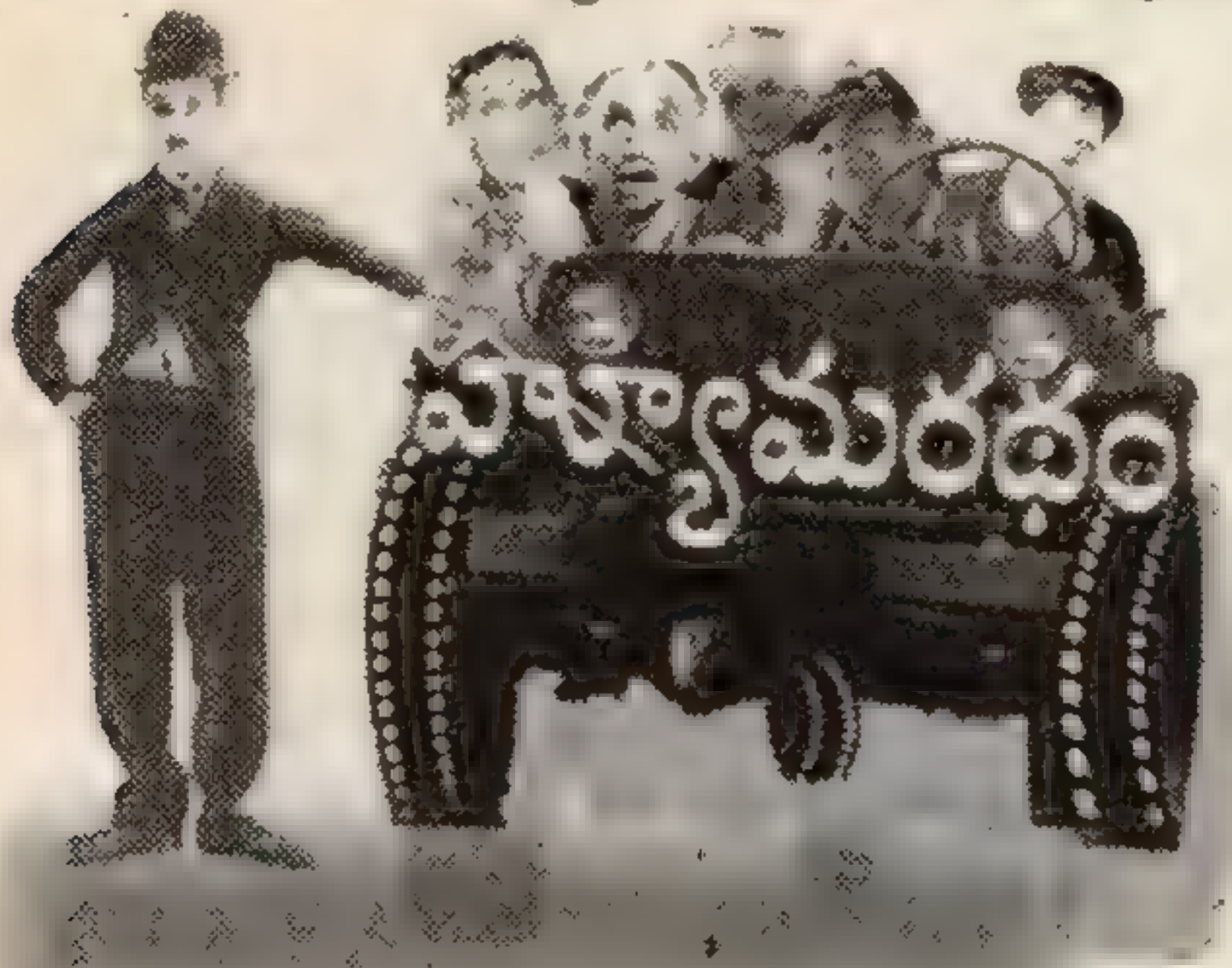
'నా గుండెపై ఉంచి నన్ను కుదుటపరచాల్సిన చేయి విడిపించుకు పోతున్నావు' అని అతను నిష్కారమాడుతుంటే 'ఇలాంటి పైత్యపు మాటలు చాలా విన్నాను' అనే భావంతో 'గుండెలో జ్వాల రగిలించానని కూడా అను' అని అతణ్ణి ఉడికించింది ఆమె.

హుషారైన ఈ సరదా పాటతో పాటు మిగతా పాటలన్నీ మజ్రూహ్ సుల్తాన్పురియే రాశారు. షమ్మీకపూర్, హెలెన్ల పై చిత్రీకరించిన 'ఓ హాసీనా జల్సోం వాలీ' పాటను గతసంవత్సరం ఆర్.డి బర్మన్ సంగీతం ఆధారంగా రూపొందిన 'దిల్ విల్ ప్యార్ వ్యార్' లో జమ్మీ షేర్గిల్, హృషితా భట్లపై చిత్రీకరించారు. ఇంకా వేర్వేరు చిత్రాలలోని ఆర్.డి పాటలు బబ్లూ చక్రవర్తి చేత రికార్డు చేయించి విడుదల చేసిన ఆ చిత్రం ఆడియో ఘన విజయం సాధించింది. ఆర్.డి అమరత్వానికి ఇదే నిదర్శనం.



- పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు





నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం  
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు, నటుడు

**రావి కొండలరావు**

కొనెన్ వ్యూమిది



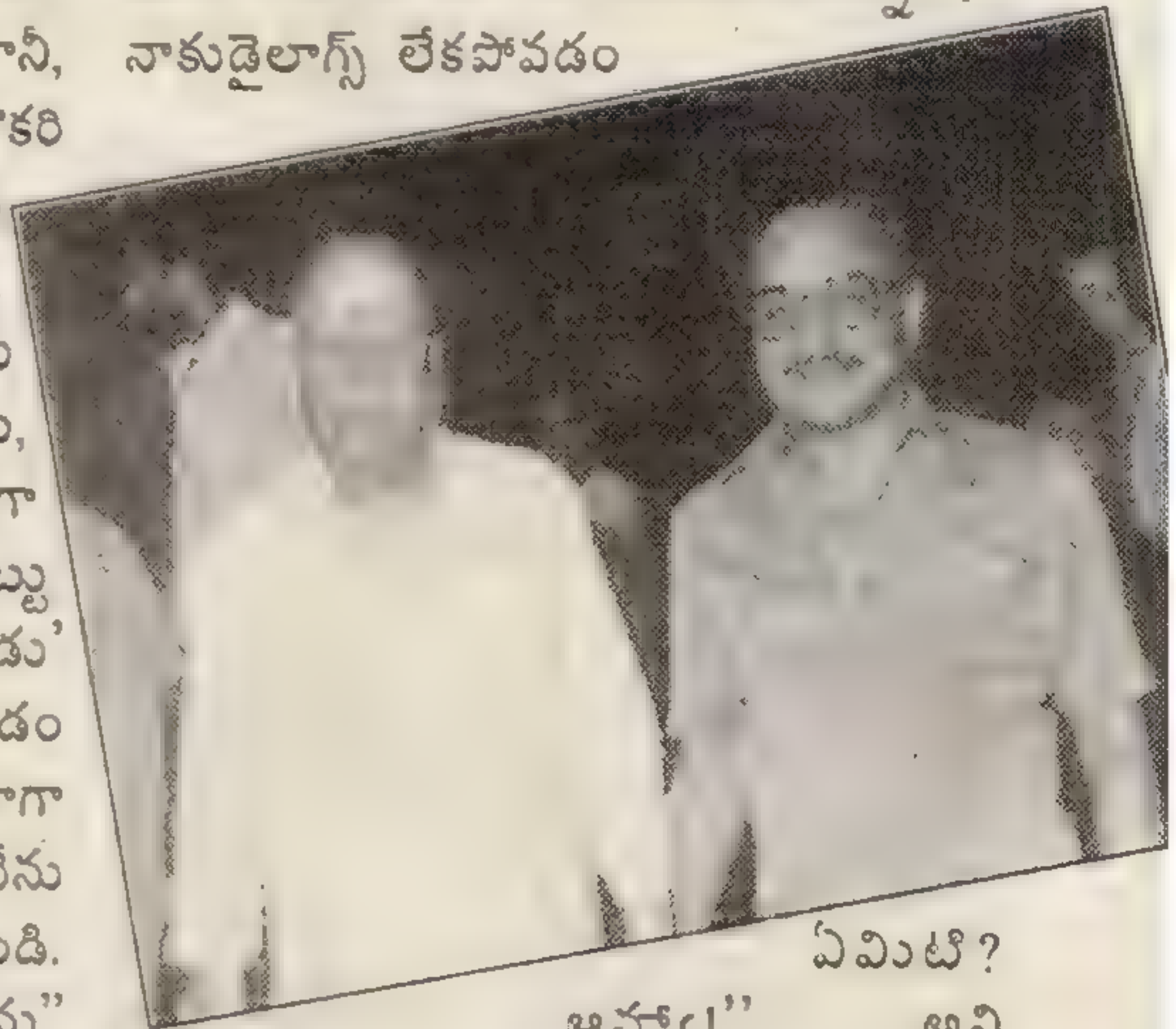
## “హ్యామర్ హామర్ కాకూడదు!”

కొన్నేళ్ళక్రితం-బెజవాడనుంచి ఒక నాటక సమితి మద్రాసు నగరం వచ్చి ‘కళాసాగర్’ సంస్థవారికి “కలైవానర్ అరంగం”లో నాటకం ప్రదర్శించింది. (ఇక్కడ ఒక మాట చెప్పుకోవాలి. ‘కలైవానర్’ అనేది హాస్యనటుడు ఎస్.ఎస్. కృష్ణన్ కి ఇచ్చిన బిరుదు. అతని పేరుమీదనే ఆ ‘అరంగం’(థియేటర్) వుంది. అంతకుముందు ఆ థియేటర్ పేరు-చిల్రెన్స్ థియేటర్. ఆపేరు మార్చి, ఆ గౌరవాన్ని ఒక హాస్యనటుడికిచ్చారు తమిళనాడు ప్రభుత్వం వారు. అతనికి మద్రాసులో ఒక కూడలిలో విగ్రహం వుంది. అతని పేరుమీద పెద్దరోడ్డు కూడా వుంది. మనకీ హాస్యనటులువున్నారు. అలాంటి గౌరవాలు ఏమీ?) ఆ నాటకంలోని హీరో పాత్రధారి అక్కినేని నాగేశ్వరరావును అనుకరిస్తూ నటించినట్టు కనిపించాడు. చేతులు తిప్పడం, డైలాగులు చెప్పడం - చూసినవాళ్లంతా అంతే ఫీలయ్యారు. ఆ నటుడు అక్కినేనిలా ఫీలయ్యాడు. సరే, నాటక ప్రదర్శన బావుంది. అందరూ బాగా చేశారు. నాటక రచనా బావుంది. ఆ హీరో వేసిన ‘అనుకర అక్కినేనే’ ఆ నాటకం రాశాట్ట. ఆయన పేరు జంధ్యాల. సినిమా రంగానికి, సినిమా వాళ్లకీ అప్పటికీ ఆయన తెలీదు.

నాటకంలో మీరు అక్కినేనిలా నటించాలని నటించారా?” అని. “నేనా? అక్కినేనా! అలా ఇమిటేట్ చెయ్యాలని చెయ్యలేదు. ఆయన మంచి నటుడు కదా, ఆ ప్రభావం నా మీద వుంది. అంచేత, ఆ లక్షణాలు కనిపించాయే గానీ, అనుకరించలేదు. ఐనా, ఒకరి ప్రభావం ఇంకొకరి మీద వుండడం సహజం. నాటకాల్లో తండ్రి వేషాలు వేసేవాళ్లు గుమ్మడిలాగో, రంగారావులాగో చెయ్యాలని తాపత్రయ పడతారు. మనకీ అని ఒక బాణీలేనపుడు, ఈజీగా వుంటుందని-ఒకరి నటనను స్ఫూర్తిగా తీసుకుంటాం. అన్నట్టు-అదే మీరన్నట్టు ‘అక్కినేని వారిలా చెయ్యాలని చూశాడు’ అన్నమాట విన్న తర్వాత అలా నటించడం మానేశాను. అసలు, నటించడం కూడా బాగా మానేశాను.” అని చెప్పి ఒక జోక్ చేశారు-“నేను సినిమాల్లో వేషాలకి ప్రయత్నించాననుకోండి. నేను అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారిలా నటిస్తాను” అని అంటే-“నువ్వు మళ్ళీ ఎందుకు? ఆయనేవున్నారుగా అనేవారు కదా డైరెక్టర్లు!” అని నవ్వారు జంధ్యాల-మెత్తగా.

మెత్తగా మాట్లాడడం, మెత్తగా నవ్వడం జంధ్యాలగారి లక్షణాలు. ఆయనతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు లక్ష లక్షణాలు అక్కర్లేదు గానీ, క్షణాల్లో ఆ లక్షణాలు గ్రహించవచ్చు. సుహాస్యప్రియడు. మనిషిలో హడావుడి, ఆర్భాటం కనిపించవు. “సింపుల్ అండ్ సాఫ్ట్” అని ఆంగ్లంలో చెప్పేగానీ, తెలుగులో అర్థంకాని మనిషి. “రావు గోపాలరావు” షూటింగ్ జరుగుతోంది (ఆయనే రచయిత, దర్శకుడూ అని జ్ఞాపకం చెయ్యాలా?) ఆ షూటింగ్ లో రావుగోపాలరావు, చంద్ర మోహన్, పొట్టి ప్రసాద్, నేనూ- ఇంకా నూడెంట్స్ వగైరాలున్నాం. పొట్టి ప్రసాద్ పొద్దున షూటింగ్ కి రాగానే, “నాకేమైనా డైలాగ్స్ వుంటే ఇప్పుడే చెప్పండి బాబూ” అని సహాయ దర్శకుడ్ని అర్థించి వెంటబడ్డాడు. “ఇప్పుడు లేవు”

అని అతను దర్శకుడి వెంటవెళ్ళాడు. మరికొంతసేపటికి మళ్ళీ అలాగే అడిగి అతను లేవంటే, చిరాకు పడ్డాడు ప్రసాద్- “పొట్టి ప్రసాద్ అంటే లాకాయి లాకాయి అనుకుంటున్నారా? నాకు డైలాగ్స్ లేకపోవడం

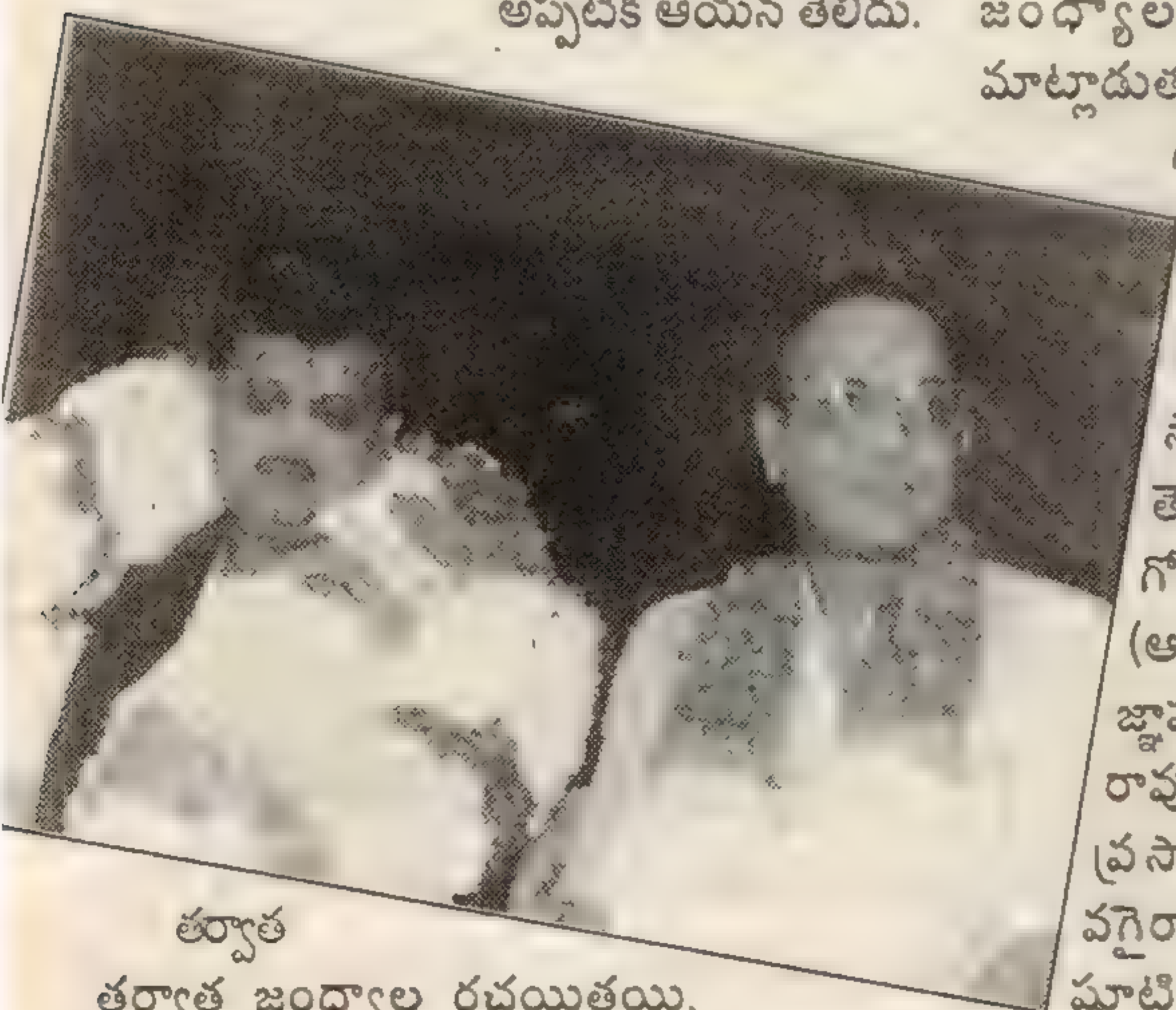


ఏమిటి?

అహా!”

అని

గద్దించినట్టు మాట్లాడాడు. నాతో కూడా అన్నాడు ప్రసాద్-“సిను ముందుగా చెప్పరా. డైలాగ్ అప్పటికప్పుడు చెప్పి, చెప్పమంటారు. ముందుగా ఇస్తే పేజీడువున్నా పేచీ లేకుండా చెప్పొచ్చుకదా పెర్ఫెక్ట్ గా” అని. నేను వూరుకో కుండా మెల్లిగా జంధ్యాల గారికి అంటించాను. “డైలాగ్ లేదా ఎవరన్నారు ప్రసాద్ కి డైలాగ్ లేదని! పెద్ద డైలాగ్ వుందే” అన్నారు జంధ్యాల. ఓ పావుగంట తర్వాత, సహాయ దర్శకుడు పేజీన్నర డైలాగు తెచ్చి ప్రసాద్ కిచ్చి, “ఓ అరగంటలో షాటు వస్తోంది డైరెక్టరుగారు కంఠతా పట్టమన్నారు” అన్నాడు. ప్రసాద్ దబ్బని కింద పడ్డాడు. “ఇంత పెద్ద డైలాగా ఓర్పాయనో- అదేకదా, ప్రొద్దున్నుంచి అడుగుతున్నాను. లేదులేదని విసిరికొట్టారు!.... నన్నికెవరూ డిస్టర్బ్ చెయ్యద్దు” అని ఆ కాయితాలు తీసుకుని ఓమూల కూచుని చదవడం ఆరంభించాడు. కంఠతా పట్టాడు-కొంత వరకూ డైలాగ్ కూడా తికమకగా వుంది. నోటికి పట్టడం లేదు. “ఓర్పాయనో” అనుకుంటున్నాడు. సహాయ దర్శకుడు మళ్ళీవచ్చి “డైరెక్టరుగారు ఆ డైలాగ్



తర్వాత

తర్వాత జంధ్యాల రచయితయి, దర్శకుడిగా కూడా ప్రఖ్యాతి అర్జించిన తర్వాత ఆ మాటనేను ఆయన్ని అడిగాను - “ఆనాటి

వుంటే ఇప్పుడే చెప్పండి బాబూ” అని సహాయ దర్శకుడ్ని అర్థించి వెంటబడ్డాడు. “ఇప్పుడు లేవు”



మధ్యాహ్నం తీస్తానన్నారు మీకు టైము ఇవ్వాలని" అనేసి వెళ్లిపోయాడు. భోజనం కూడా సరిగా చెయ్యకుండా పా.ప్ర-ఆ డైలాగ్ తో కుస్తీ పడుతున్నాడు. అవస్థపడుతున్నాడు. "ఎం ప్రసాద్ గారూ! డైలాగ్ వచ్చేసిందా? ఒకే షాట్ లో తియ్యాలి రెడీయా?" అని ఓ కేక వేశారు జంధ్యాల. "వచ్చేసింది సార్.... వవవచ్చేసింది.." అన్నాడు ప్రసాద్- కంగారు కంగారుగా. ఓ కుర్రాణ్ణి ఎదురుగా పెట్టుకుని ముక్కాముక్కా వప్ప జెబుతున్నాడు ప్రసాద్. ఒళ్లంతా చెమటలు పడుతున్నాయి.

సాయంకాలం ఐదుగంటలయింది. షూటింగ్ 'పాకప్' చెప్పారు జంధ్యాల. "నా డైలాగ్, నా డైలాగు" అని ప్రసాద్ బెంబేలెత్తి పోయాడు. జంధ్యాలగారి దగ్గరకి పరుగెత్తాడు. "చాలావరకూ వచ్చేసింది సార్ డైలాగు- రేపు తీస్తారా?" అని అడిగాడు. జంధ్యాల గారు ఏమీ ఎరగనట్టు మొహంపెట్టి అమాయకంగా చూసి, "డైలాగా! ఏ డైలాగు?" అన్నారు. ప్రసాద్ దిగ్భ్రమమన్నాడు.. "అదే.. ఈ.. ఈ... పెపెద్ద..." అని నసిగితే, జంధ్యాలనవ్వేశారు-ప్రసాద్ ని ఏడుపు మొహంపెట్టించి. అదంతా ఆయన చేసిన చమత్కారం. నిజంగా డైలాగ్ లేదు! పొద్దున్న నేను డైలాగ్ సంగతి చెప్పగానే, ఆయన "ఓ పని చెయ్యండి- ఏదో ఒకటి పేజీన్నర డైలాగ్ లాగా రాసేయండి. రాసి, అసిస్టెంట్ చేత కాపీ చేయించి ఇచ్చేయమనండి" అన్నారు సైలంట్ గా. అదీ ఆయన జరిపించిన నాటకం. ప్రసాద్ నివ్వెరపోయాడు, నీరస పడ్డాడు, నీల్గాడు- "ఎంటిసార్ ఇంతలా ఏడిపించారు?" అన్నాడు. "ఇంకెప్పుడూ డైలాగ్ డైలాగ్ అని ప్రాణం తియ్యకండి." అన్నారు జంధ్యాల నవ్వుతూ. గోపాలరావుగారు, చంద్రమోహన్, నిర్మాత జయకృష్ణ అందరూ ఒకటే నవ్వు! "మంచిపనయింది" అన్నారు అంతా. ప్రసాద్ కూడా ఏడ్వలేక నవ్వాడు. అలాంటి కులాసా వాతావరణం కనిపిస్తుంది- జంధ్యాలగారి షూటింగ్ లో. పొట్టిప్రసాద్ చెప్పినట్టు "నా మీద కాస్టలీ జోక్ పేల్చారా బాబూ" - అన్నట్టు.

"చంటబ్బాయ్" లో నేను వేశాను- దొంగ డిటెక్టివ్ వేషం. నేను దొరికి పోయాను- ఆషాటుతీశారు. "అంతేనా... దీంతో క్యారెక్టర్ అయిపోయిందా?" అని అడిగాను. "లేదు లేదు



పోలీసులు రావడం, మిమ్మల్ని అరెస్టు చెయ్యడం, వ్యాన్ లో ఎక్కించి తీసుకువెళ్లడం, కోర్టు, మీకు జైలు- ఆ సిన్లన్నీ వున్నాయి." అన్నారు సీరియస్ గా. ఆ సీరియస్ నెస్ లోంచి చిరుహాసం బయట పడుతోంది. "వద్దులేండి- అర్థమైంది. పొట్టి ప్రసాద్ కి చేసినట్టు, నాకూ చెయ్యకండి" అని, "రావుగోపాలరావు" సంఘటన గుర్తు చేశాను, నవ్వారాయన.

చందమామ విజయా కంట్రైన్స్ కి ఆయన ఒక సినిమా చెయ్యాలని, డిస్కస్ చేశాం. ఎన్నో కథల మధ్య స్క్రిప్ట్ రాసేశారుకూడా. అప్పుడన్నారు జంధ్యాల- "నా మొదటిసినిమా 'ముద్ద మందారం' కి పూర్తిస్క్రిప్టు రాశాను. మళ్ళీ ఇప్పుడే రాయడం!" అని ఆ సినిమా లోకేషన్లు చూడ్డానికి ఆయన, నేను, కోడైరక్టరు కె.వి.రావు గారు- రాజమండ్రి, విశాఖపట్నం తిరిగాం.

రాజమండ్రిలో ఒక హాటల్ కెళ్లి- దోసెలు ఆర్డరిచ్చాం. దోసెలు తెచ్చాడు సర్వులకూ సర్దుచేసే సర్వరు. జంధ్యాలగారు దోసెమీద చెయ్యి పెట్టారు- చల్లగా వుంది. "మీది?" అన్నారు. అదీ అలాగే వుంది. ఆయన వెంటనే, సర్వర్ ని పిల్చారు. "దోసెలు అర్జెంటుగా పాక్

చేసి ఇవ్వాలి. ఒక ఇరవై కావాల్సి వుంటుంది. రెడీగా వున్నాయా? వెయ్యాలా?" అని అడిగారు జంధ్యాల. అతను రెడీగా వేసే వున్నాయన్నాడు. చల్లగా చచ్చాయి కాబట్టి తెలిసింది" అన్నారు సర్వరు దిగ్భ్రమని పడిపోయేలా. వాడి దగ్గర నిజం రాబట్టడానికి, జంధ్యాలగారు అడిగిన విధానం- తమాషా అయిన ఒక చమత్కారం.

ఆ ట్రిపులోనే ఒక చోట ఒక లాయర్ గారు కలిసి, "మిమ్మల్ని ఇంటిపేరుతోనే అందరూ జంధ్యాల అంటున్నారు. మీ పూర్తిపేరేమిటో తెలుసుకోవచ్చా?" అని అడిగారు. "పూర్తి పేరు జంధ్యాల" అన్నారు జంధ్యాల.

"అది ఇంటిపేరు ...మీపేరు...?"

"జంధ్యాల"

"కాదుసార్- మీకు నామకరణం చేసిన పేరు?"

"జంధ్యాల"

అంతే! ఆ లాయరు గారు మరేం మాటా, వలుకూ లేకుండా చిర్నవ్వుతో నిష్క్రమించారు. మాతో వచ్చిన జంధ్యాలగారి మిత్రుడు- "అవును మాకు కూడా తెలీదు - మీపేరు మాకైనా చెప్తారా పోనీ?" అని అడిగితే- "జంధ్యాల" అన్నారు ఆయన మళ్ళీ. "ఆయన పేరు చెప్పడానికి మొహమాట పడుతున్నారు ఇంక అడగొద్దులెండి" అన్నాన్నేను.

చందమామ విజమావారి "బృందావనం" తీస్తున్నప్పుట్టుంచి ఆయన అడుగుతూ వచ్చారు. "ఎప్పుడు చూపిస్తారు సినిమా?" అని. మొదటి కాపీ రాగానే, బయట థియేటర్లో వేసి, నేను, మాధవ పెద్ది సురేష్ మా మిత్రుల్ని ఆహ్వానించాం. జంధ్యాల గారు వచ్చి చూసి, బాగుందని చెప్పకుండా- "ఎందుకు తీసారీ సినిమా? ఎవరు చూస్తారు? ఒక పైట్ లేదు. గ్రూప్ పాటలేదు, బూతు డైలాగులేవు, అసభ్యమైన దృశ్యాలేవు అబ్బే" అన్నారు - సీరియస్ గా. ఇన్ డైరెక్ట్ భాషలో పొగిడి, తర్వాత అన్నారు. "ఇలాంటి సినిమాలతో మళ్ళీ తెలుగు సినిమా ధోరణి మారాలి".

"హ్యూమరు ఆరోగ్యానికి మంచిది. ఆ హ్యూమర్ ఆరోగ్యంగా లేకపోతే? అది హేమర్ అవుతుంది. 'సుత్తి' వీరభద్రరావు, 'సుత్తి' వేలు కలిసినట్టు" అని జోక్ చేశారు- ఉత్తమమైన హాస్యం కోసం పరితపించి, తపించిన జంధ్యాల. ■

## కృష్ణం హాస్య-సంగీత ప్రత్యేక పాత సంచికలు

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ. 10-00 చొప్పున మాకు సాము పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు) ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



కాపీలు దొరకటం లేదా? స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంటును (ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



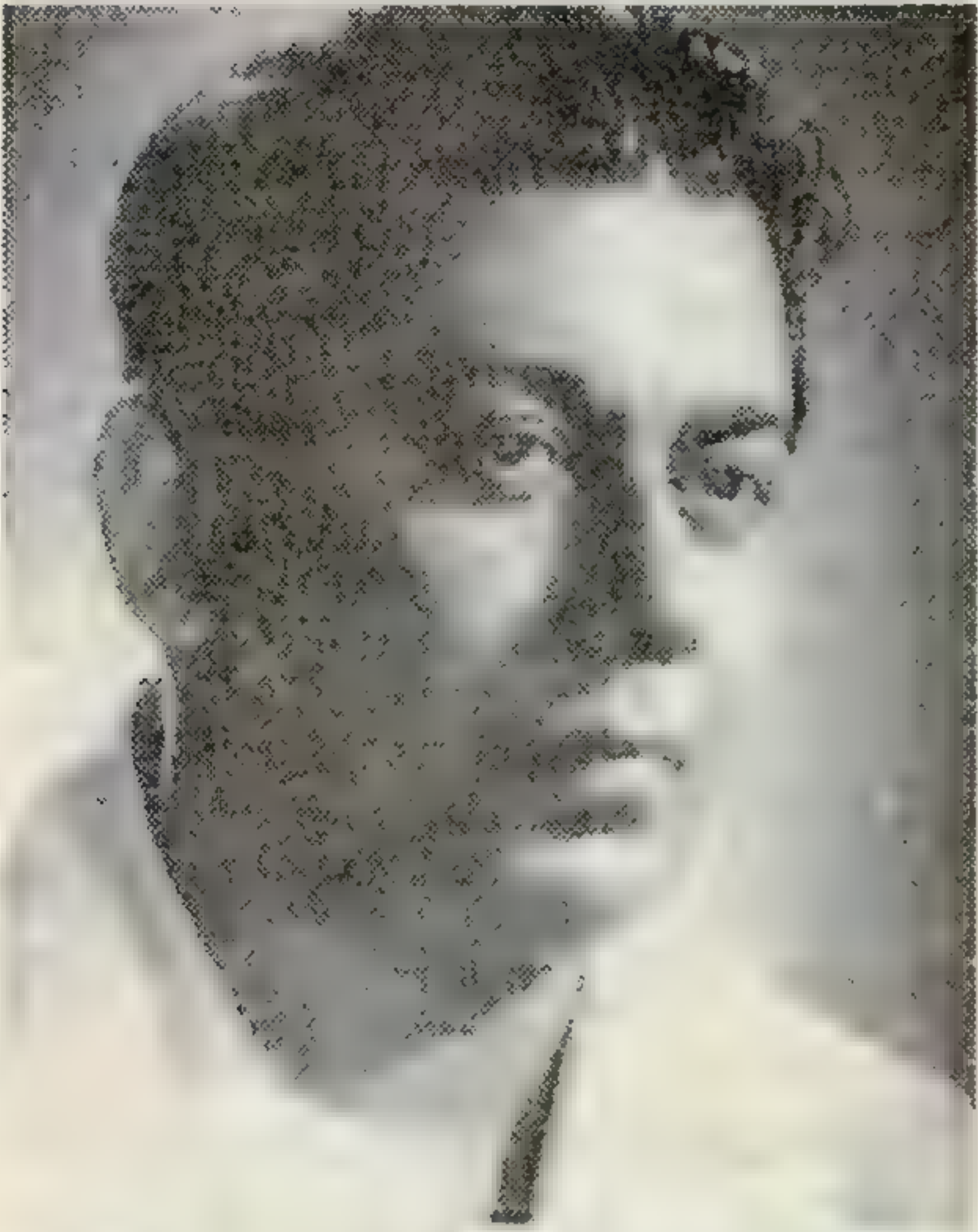
# చిత్ర

# మాధుర్యం

# గుప్త

# లాలిత్యం

## ఆయన సంతకాలు



అసామాన్య శాస్త్రీయ సంగీత వైదుష్యం లేదు; వెనక పెద్ద పెద్ద బ్యానర్లు లేవు; ఈయన సంగీతమే కావాలని వట్టుబట్టే హీరోల అండలేదు. నిర్మాతలకు ఈయన పేరు సిఫారసు చేసే ప్రముఖ గాయకుల వెన్నుదన్ను లేదు. అయినా దాదాపు 250 చిత్రాలకు మధురమైన సంగీతం అందించి, తన బ్రేడ్ మార్కును వదిలి వెళ్ళిన చక్కని సంగీత దర్శకుడు చిత్రగుప్త.

1917 నవంబరు 16న బీహార్ లో జన్మించిన చిత్రగుప్త బహుశా ఆనాటి సంగీత దర్శకులందరి లోకీ విద్యాధికుడై ఉంటారు. ఎం.ఎ ఎకనమిక్స్, జర్నలిజం చేసిన ఆయన మరే వృత్తిలోనైనా రాణించేవాడే, కానీ స్వయంగా గాయకుడు కావడం, మిత్రుల ప్రోత్సాహం లభించడంతో, సినీ రంగ ప్రవేశం చేసి, హిందీ చలనచిత్రరంగంలో శాస్త్రీయ బాణీలకు పేరు పెట్టిన ఎన్. ఎన్. త్రిపాఠీ (సంగీత సామ్రాట్ తాన్ సేన్ వంటి సినిమాల సంగీత దర్శకుడు) శిష్యునిగా చేసి, ఆయన అసిస్టెంట్ గా పనిచేశారు. మార్పును సహించని త్రిపాఠీ, కొత్తదనం కోసం అగ్రులు చాచే చిత్రగుప్తల మధ్య అతి తక్కువ కాలంలోనే విభేదాలు వచ్చి, ఆయన స్వతంత్రంగా సంగీతం అందించడం ప్రారంభించారు. 1946లో లేడి

రాబిన్ హుడ్ నుంచి, 1985లో ఘర్ ద్వార్ వరకూ చిత్రగుప్త ఏనాడూ అగ్రశ్రేణి నాయకత్వం వహించక పోయినా, ఎస్.డి.బర్మన్, శంకర్-జైకిషన్, నాషాద్, రోషన్, మదన్ మోహన్ ఇత్యాది హేమాహేమీల మధ్య తన ఉనికిని నిలబెట్టు కోగలగడమే చాలా గొప్ప విషయం.

చిత్రగుప్త సంగీతంలోని ప్రత్యేకత-మాధుర్యం! చాలా సరళమైన మట్టు, మూడికి తగిన రాగం, ఎవరైనా ఆనందంగా పాడుకోగలిగిన మృదుత్వం ఆయన సంతకాలు. ఆ కాలం నాటి సంగీత దర్శకులు చాలా మందికి లాగే ఆయనకు కూడా ప్రధానమైన గాయక ద్వయం రఫీ, లతాలే. రఫీ పాడిన 'జాగ్ దిలే దీవానా రుతు జాగీ' (ఊంచేలోగ్), 'ముయ్యే దర్దే దిల్ కా పతా నథా, ముయ్యే ఆప్ కిస్ లియే మిల్ గయే' (అకాశ్ దీప్, 1965), లతా పాడిన 'దిల్ కా దియా జలాకే గయా యే కౌన్ మేరీ తన్ హాయీ మే' (అకాశ్ దీప్), 'దీవానె తుమ్ దీవానే హమ్', ఆజ్ కీ రాత్ నయా చాంద్ లేకే ఆయీ హై' (షాద్, 1962), ముస్కరావో కీ జీ నహి లగతా (కంగన్, 1959) వంటి పాటలు ఈ సారళ్యానికి చక్కని ఉదాహరణలు.

చిత్రగుప్త దురదృష్టం ఎలాంటిదంటే, ఆనాటి ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు సంగీత దర్శకత్వం చేయని, చేయడానికి ఇష్టపడని స్వంటు సినిమాలు - లేడీ రాబిన్ హుడ్, ఫైటింగ్ హీరో, తూఫాన్ క్వీన్, (1946) వంటివి - పౌరాణిక సినిమాలు - శివరాత్రి (1954), నాగపంచమి (1953), శివభక్తి (1955) వంటివి - ఆయనకు మిగిలేవి. వీటిలో ఆయన చక్కని సంగీతం ఇవ్వలేదని

కాదు. శివభక్తిలో రఫీ పాడిన 'ప్రభు తేరే చరణ్ పడే జహా జహా హై గీత్ హమారా వహీ కహీ' ఈనాటికీ వివిధ భారతిలో తరచు మోగుతూనే ఉంటుంది, మననంను ఆర్ద్రం చేస్తూనే ఉంటుంది.

కానీ తెలుగులోలా 'హిందీలో పౌరాణిక సినిమాలు మెయిన్స్ట్రీమ్ సినిమాలు కావు. వాటిలో ఎంత చక్కని సంగీతం సమకూర్చినా, వాటికి లభించే ఆదరణ తక్కువే. ఆయనకంటూ ప్రోత్సహించడానికి ప్రత్యేకమైన బ్యానర్లు, నిర్మాతలు ఎవరూ లేకపోయినా, తన విశిష్టమైన సంగీత శైలి వల్ల దక్షిణాది సూపర్ హిట్ నిర్మాతలను ఆయన ఆకర్షించారు. ఎ.వి.యం. వారికి శివభక్తి, మై భీ లడ్కీ హూ, 1964 (నాదీ ఆడజన్మే)లతో సహా చాలా సినిమాలకు ఆయన సంగీతం అందించారు.

1960 దశకంలో చిత్రగుప్త ఆశించిన విజయాలు ఆయనకు లభించాయి. భాభీ (1957), మై చుప్ రహూంగీ (1962), బర్ఖా (1959), ఏక్ రాజ్ (1963), గెన్స్ హౌస్ (1959), గంగా కీ లహరీ (1964), మై పాదీ కర్ నే చలా (1962), ఒపెరా హౌస్ (1961), ఔలాద్ (1961), వాస్నా (1968), ప్యార్ కా నష్టా (1969), అంతకు ముందు వచ్చిన పతంగ్ (1960), మేరా కుసుర్ క్యా హై (1964), ఘర్ బసాకే దేఖో (1963). చిత్రగుప్తకు మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టిన చిత్రాలు.

చిత్రగుప్త సంగీతంలోని 'విలక్షణత రెండు విషయాల్లో స్పష్టం. ఒకటి - యుగళ గీతాల స్వర రచనలో ఆయన అందెవేసిన చేయి. అందులోనూ గాయనీ గాయకులు లతా, రఫీ అయితే, ఆ మాధుర్యం చెప్పనే అక్కర్లేదు. అలాంటి యుగళ గీతాల్లో కొన్ని:

'చుఫాకర్ మేరి ఆంఖో, కో వో పూఛే కౌన్ హై' (భాభీ, 1957)

తెరీ దునియాసే దూర్ - చలే హోకే మజ్ బూర్ (జబక్, 1961)

చాంద్ జానే కహో ఖాగయా - తుమ్ కో చెహరే సే పర్దా హటాన థా (మై చుప్ రహూంగీ, 1962) యే పర్బత్ తోకే దాయిరే - యే శామ్ కా సమా





(వాస్తా, 1968)

అరమా థా హమే జన్ కా వో ప్యార్ కే దిన్ ఆయే  
(ఔలాద్, 1968)

రఫీ లతాల తోనే కాక, ముఖేష్, సుమన్, కిశోర్ లతాల కాంబినేషన్ లో కూడా చిత్రగుప్త చాలా చక్కని యుగళాలు అందించారు. ఆశా, తలత్ పాడిన దోదిల్ ధడక్ రహి హై ఔర్ ఆవాజ్ ఏక్ హై (ఇన్నాఫ్, 1973), ముఖేష్, లతా పాడిన 'ఎక్ రాత్ మే దోదో చాంద్ ఖిలే' (బర్ఖా) వంటివి ఎన్నో. యుగళగీతం సన్నివేశం, నాయికా నాయకుల మనస్థితులు ఈయన స్వర రచనా సృజనకు కొత్త పదును పెట్టాయనిపిస్తుంది.

శాస్త్రీయ సంగీతంలో కూడా చిత్రగుప్త ఎవరికీ తీసిపోలేదు. కిశోర్ పాడిన శాస్త్రీయ గీతం అంటూ 'ఎవరైనా' వెతికితే మొదట గుర్తొచ్చే 'పాయల్ వాలీ దేఖనా' (ఎక్ రాజ్, 1963) చిత్రగుప్త సంగీతం దర్శకత్వం లోనిదే. అలాగే మధుబన్ మే రాధికా వంటి విన్యాసాలు కలిగిన రఫీ పాట 'అఖియన్ సంగ్ అఖియా లాగె ఆజ్' (బడా ఆద్యీ) చిత్రగుప్త స్వరరచనే. ఎక్కువగా రఫీ కే పాటలు ఇచ్చిన చిత్రగుప్త సంగీత దర్శకత్వంలో 'ముష్త హువే బద్నామ్' (బారాత్), 'దేఖో మోసమ్ క్యా బహార్ హై, సారా ఆలమ్ బేకరార్ హై (ఒపేరా హౌస్) వంటి హిట్ పాటలు ముఖేష్, 'అగర్ సున్ లే కి ఎక్ నగమా హుజూరే యార్ లాయా హూ', (ఎక్ రాజ్) ఛేదన్ మేరి జుల్సే (గంగాకి లెహరే)

వంటి హిట్ పాటలు కిశోర్ పాడి, చిత్రగుప్త విజయాల్లో పాలు పంచుకున్నారు.

ఈ అపురూప సంగీత దర్శకుడి పాదిలో మరో అస్త్రం, ఆయన హిట్ పాటలు తెలుగు వారు 'అనుకరించడం'. చల్చల్చరే పతంగ్ మేరే చలీరే, - పద పదవే వయ్యారి గాలి పటమా గాను, చల్ ఉడ్జారే పంచీ - పయనించే ఓ చిలుకా గాను, దిల్ కా దియా - నా ఊహలో హలో గాను, మై కోన్ హూ మై కహా హు ముఝే యే హోశ్ సహీ - నిజమైనా, కలయైనా, నిరాశలో ఒకటేలే గానూ మనకు తెలుగులోకి తర్జుమా అయ్యాయి.

చిత్రగుప్త పాటలు సంఖ్యలో తక్కువే. కానీ, మనసును తాకి, కరిగించి, ఒక హాయిని, మాయనీ కలిగించడంలో అసామాన్యమైనవి. భోజ్పురి చిత్రాలలో అగ్రశ్రేణి సంగీత దర్శకుడిగా గుర్తింపు పొందిన చిత్రగుప్త, ఒక పాటలో 'ఇత్ నీ నాజూక్ న బన్' అని రఫీ చేత పాడించినా, తను నాజూకుకే పరిమితమై, ఎక్కువ వైవిధ్యం లేని సంగీత దర్శకుడిగా ముద్ర వేయించుకున్నాడు. ఆయన శక్తి వైవిధ్యంలో లేకపోవచ్చు. కానీ సున్నితత్వంలో ఉంది. మాధుర్యంలో ఉంది. అతి తక్కువ స్వరాలలో అతిఎక్కువ భావం పలికించడంలో ఉంది. ఆయన సంగీతంలో ఎంత నిరాడంబరత ఉందో, ఆయన వ్యక్తిత్వంలో అంత ఔన్నత్యం ఉంది. చిత్రగుప్త పాటల్లో ఎక్కువ భాగం మజ్రూ

సుల్తాన్పురీ రాసారన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే. 'దోస్తీ' చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వానికి ఎంపికయిన కొత్త సంగీత దర్శకులు లక్ష్మీ కాంత్ ప్యారెలాల్ లకు గీతరచన చేయడానికి మజ్రూహ్ తటపటాయిస్తూంటే, 'ఈ యువకుల్లో ప్రతిభ ఉంది. మీరు వెనకాడకుండా వారికి రాయండి' అని ప్రోత్సహించి అంత అద్భుతమైన మాట, పాటల సంయోజనానికి పరోక్షంగా కారకుడైన వ్యక్తి చిత్రగుప్తే. (దోస్తీకి మొదట అనుకున్న సంగీత దర్శకుడు రోషన్).

చిత్రగుప్త సంగీతంతో ఏ మాత్రం పరిచయం ఉన్నవారైనా కయామత్ సే కయామత్ లో 'పప్పా కెహతేహై బడా నామ్ కరేగా' వినగానే అందులో ఆయన సంగీత లక్షణాలను పసిగట్టేస్తారు. ఆయన పుత్రులు ఆనంద్ మిశింద్ చాలా వరకు తండ్రి మాధుర్యాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్నారు. కానయితే, ఈ రేసు యుగంలో వాళ్ళు పోటీలకి దిగి, నాణ్యతను కోల్పోతున్నారు. తండ్రి వేదాంతాన్ని వంట బట్టించుకుని, కొన్ని సినిమాలకే పరిమితమైతే, ఆయన లేని లోటును వారు తప్పక తీర్చగలుగుతారు. ఆయన పాటలోనే లతా చెప్పినట్లు, 1975 తర్వాత తెరమరుగైన చిత్రగుప్తను తలుచుకుని ఆయన అభిమానులు 'తడపావోగీ, తడపావో దిల్ తడపా తడపా కర్ భీ తుమ్హారే గీత్ గాయేగీ' అని పాడుకుంటూనే ఉంటారు.

- మృణాళిని

## రెండు దశాబ్దాలుగా కంప్యూటర్ సేవలందిస్తూ... కాత్తనంవత్సరం ప్రభువించేవేళ పునరంకితమవుతూ...

- \* ఎంత పెద్ద డాటా ప్రాసెసింగ్ అయినా అనుకున్న సమయానికి నిర్దుష్టంగా పూర్తి చేయగల నిబద్ధత
- \* ప్రభుత్వ సంస్థలకు సైతం కంప్యూటర్ నిపుణుల సేవలందించేందుకు 600 మంది సిబ్బంది
- \* హిందీ, తెలుగు, కన్నడ వంటి భాషలను ఉపయోగించగలిగే మల్టి - లింగ్వవల్ సాఫ్ట్వేర్ తయారు చేసిన సామర్థ్యం

CMC, APTS, APVVP, DPEP, TWINS, MCH, SCCL  
ఇవన్నీ మా సేవలందుకునే కొన్ని సంస్థలు మాత్రమే!

మా కార్యకలాపాలు  
సాఫ్ట్వేర్ కే దరిమితం కాలేదు.  
100 పీసీలు, ప్రింటర్లు, యుపిఎస్ లు,  
జనరేటర్స్, రెంటల్ బేసిస్ పై లభ్యం.



**JYOTHI COMPUTER SERVICES**  
(E.D.P & SYSTEMS CONSULTANTS)

Barkatpura, Hyderabad - 500 027  
Ph: 3090 6455 / 2756 8678 / 2756 8679 Fax: 5563 7290  
email: jyothicomputers@jyothicomputers.com

సాఫ్ట్వేర్... ఆర్... హార్డ్వేర్  
... వి ఆర్ ఎన్విరివేర్



# చిత్రగుప్త హాట్స్

**చిత్రం: బాబీ(1957)**

గానం: మహమ్మద్ రఫీ

రచన: రాజేంద్రకిషన్

చల్ ఉడ్జా రే పంఛీ...  
 చల్ ఉడ్జా రే పంఛీ తే అద్ యే  
 దేన్ హువా బేగానా ||చల్||  
 భూల్ జా అద్ వో మస్తీ హవా... వో ఉడ్జా డాల్ డాల్ ||2||  
 జగ్గీ అభకా కాంటా బన్ గయీ  
 చాల్ తెరీ మత్ వాలీ  
 కౌన్ భలా ఉన్ బాగ్ కొ పూఛే... ||2||  
 వో నా జిన్కా మాల్ తేరీ కిస్మత్ మే లఖా హై  
 జీతే జీ మర్ జానా ||చల్||  
 రోతే హై వో పంఖ్ పఖేరూ సాథ్ తేరే జో భలే ||2||  
 జిన్కె సాథ్ లగాయే తూనే అర్మానోకే మేలే  
 భగీ అఖియోసే హీ ఉన్కి ఆక్ దువాయే లేలే  
 కిస్కో పతా అద్ ఇన్ నగరీమే  
 కద్ హో తేరా ఆనా ||చల్||

**చిత్రం: జబర్ (1961)**

గానం: లతా మంగేష్కర్, మహమ్మద్ రఫీ

రచన: ప్రేమ్ ధవన్

అ: తెరీ దునియాసె దూర్ చలె హో కె మజ్ బూర్  
 హమె యాద్ రఖ్నా ||2||  
 ఆ: జావో క హీ భీ సనమ్ తుమ్హె ఇత్నీ కసమ్  
 హమె యాద్ రఖ్నా ||2|| ||తేరీ||  
 అ: ఆయేగీ బహారే తో తేరే హీ ఫసానే సునాయేగీ హమే ||2||  
 ఆ: హోగీ తన్ హయీ తో ఆతే తెరీ యాదే రులాయేగీ హమే  
 రులాయేగీ హమే తడ్పాయేగీ హమే  
 అ: కభీ దేఖీ థీ బహారీ కభీ హమ్ సే థా వ్యార్  
 జరా యాద్ రఖ్నా ||జావో||  
 ఆ: లేజా జానె వాలె జో ఆయే మేరే దిల్ కీ కిసిసే క్కా గినా ||2||  
 అ: తెరీ హీ ఖతా హై న మేరీ హీ ఖతా హై జో హోనా థా హువా  
 జో హోనా థా హువా హై కిసిసే క్కా గిలా  
 ఆ: దేఖో రోయే మేరా వ్యార్  
 కహా దిల్ కీ పుకార్ హమె యాద్ రఖ్నా ||తేరీ||

**చిత్రం: మైథిలడ్కి హూ (1964)**

గానం: లతా మంగేష్కర్, పి.బి.శ్రీనివాస్

రచన: రాజేంద్రకిషన్

అ: చందాసే హోగా వో వ్యారా పూలోసె హోగా వో న్యారా  
 ఆ: నాచేగా ఆగన్ ఛమ్ ఛమ్  
 నన్దాస మున్నా హమారా ||చందా||  
 ఆ: ఆ..... అ: ఆ.....  
 అ: భిల్తీ హో జైసే కలి సీ హోగీ జబాజ్ తోలిసీ  
 ఆ: భిల్తీ హో జైసే కలి సీ హోగీ జబాజ్ తోలిసీ  
 పాపా ఓ మామా ఓ బాబా  
 పక్ లేగె హమ్ చాంద్ తాలా ||చందా||  
 అ: ఆ..... ఆ: ఆ.....  
 అ: అద్ తక్ ఛుపా హై వో ఐసే సీపీ మె మోతీ హో జైసే ||2||  
 ఆ: పరియోకి నగరీ సె చల్కర్  
 ఆతా హి హోగా దులారా ||చందా||

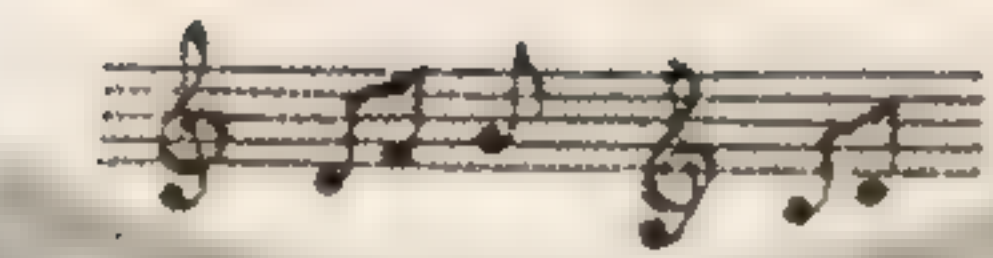
**చిత్రం: ఒపేరా హౌస్ (1961)**

గానం: లతా మంగేష్కర్, ముఖేష్

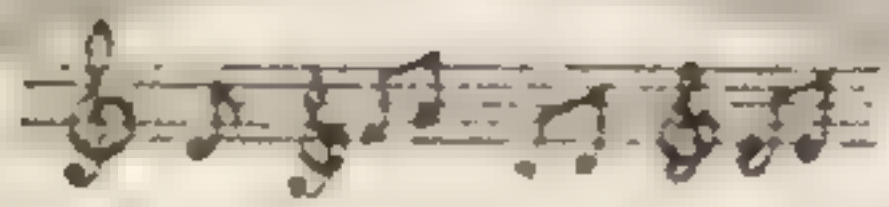
రచన: మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి

అ: దేఖో మౌసమ్  
 ఆ: క్కా బహారీ హై  
 అ: సారా ఆలమ్  
 ఆ: బేకరార్ హై  
 అ: ఐసే మే క్కా హమ్  
 ఆ: దివానే హో జాయేనా అ: ||దేఖో||  
 ఆ: ఛల్కీ ఛల్కీ  
 అ: చాంద్ నీ భి హై  
 ఆ: హల్కీ హల్కీ  
 అ: బేఖుదీ భి హై  
 ఆ: ఐసే మే క్కా హమ్  
 అ: యహీ పర్ భోజాయేనా  
 అ: రండి రండి రేత్ మే జల్వోకి బర్సాత్ హై  
 ఆ: క్కా మస్తానా హై సమా క్కా మత్ వాలీ రాత్ హై ||రండి||  
 అ: ఓ...సప్నే బిభర్  
 ఆ: మోడ్ మోడ్ పే  
 అ: ఆఖే నైనా  
 ఆ: జోడ్ జోడ్ కె  
 అ: ఐసే మే క్కా హమ్  
 ఆ: దివానే హో జాయేనా  
 ఛల్కీ ఛల్కీ  
 అ: చాంద్ నీ భి హై  
 ఆ: హల్కీ హల్కీ  
 అ: బేఖుదీ భి హై  
 ఆ: ఐసే మే క్కా హమ్  
 అ: యహీ పర్ భోజాయేనా  
 ఆ: గాతీసీ హర్ సాన్ మె బజ్తీసీ షహనాయియా  
 అ: సాయా దిల్ పె డాల్ ది తారోకి పర్ ఛాయియా ||గాతీసీ||  
 ఆ: ఓ...రూకె చందా  
 అ: ఆస్మాన్ సె  
 ఆ: ఛేడే హమ్ కో  
 అ: జాన్ జాన్ కె  
 ఆ: ఐసే క్కా హమ్  
 అ: యహీ పర్ భో జాయేనా అ: ||దేఖో||  
 అ: దరియాకి హర్ మోజ్ మే అర్మానోకా జోర్ హై  
 ఆ: దిల్ వాలోకి గీత్ కా హల్కా హల్కా షోర్ హై ||దరియా||  
 అ: ఓ...లెహరే దోలె  
 ఆ: రూమ్ రూమ్ కె  
 అ: సాహిల్ కా ముహా  
 ఆ: చూమ్ చూమ్ కె  
 అ: ఐసే మే క్కా హమ్  
 ఆ: దివానే హో జాయేనా  
 అ: దేఖో మౌసమ్  
 ఆ: క్కా బహారీ హై  
 అ: సారా ఆలమ్  
 ఆ: బేకరార్ హై  
 అ: ఐసే మే క్కా హమ్  
 ఆ: దివానే హో జాయేనా





# శరిగపదమని



కూర్పు: తి.నాథన్

10

1		2		3			4
				5			
6			7			8	
		9		10			
11						12	13
			14			15	
16							
		18		19			
		20					21

పంపినవారి పేరు : .....

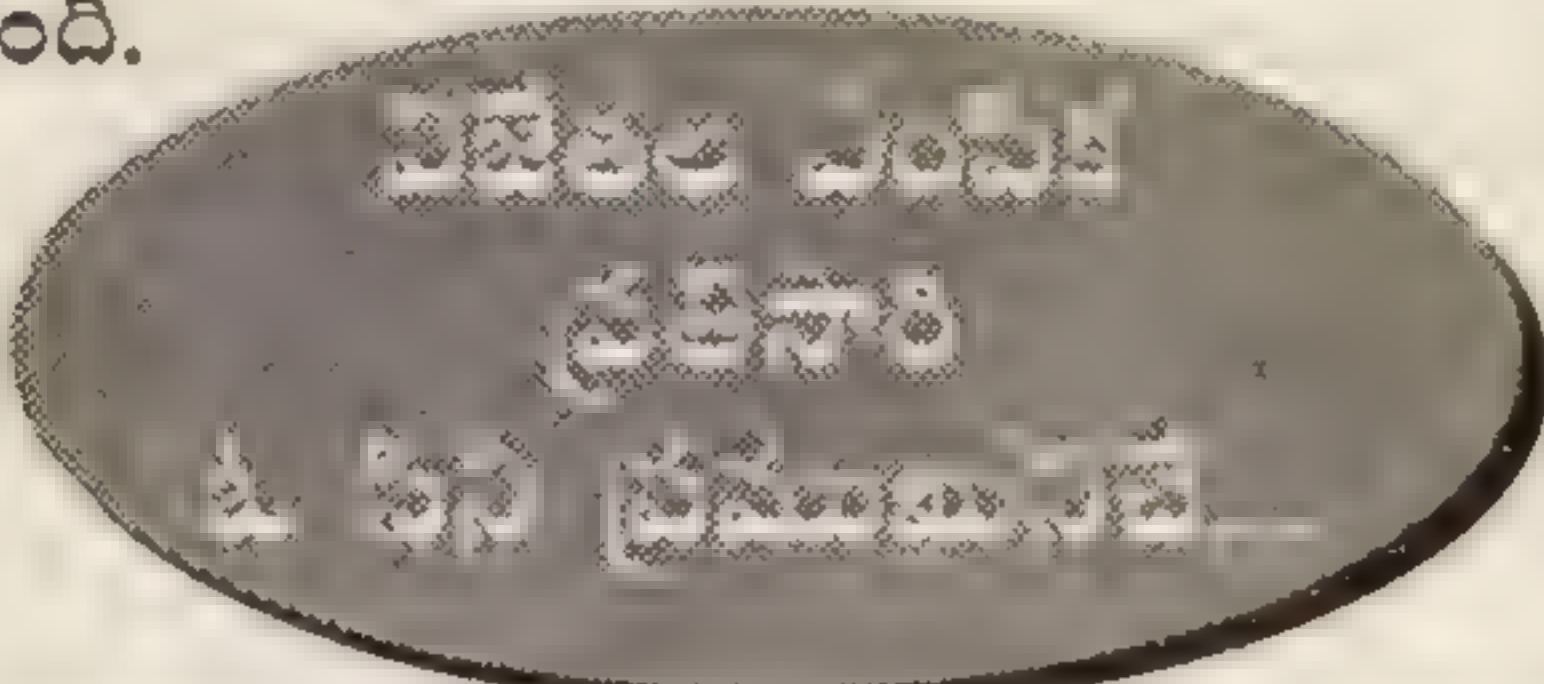
వయసు : ..... వృత్తి : .....

చిరునామా : .....

.....ఫోన్ : .....

## నిబంధనలు:

- 1) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ ను నింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- 2) కవరుపై 'శరిగపదమని' అంటూ 'సంబర్తోహ్' పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- 3) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.



This feature is sponsored by :

## ఆధారాలు:

### అడ్డం:-

1. '.....కోసేటి పడుచుపెల్లోయ్' అంటూ పాడాడు దసరాబుల్లోడు(4)
3. 'కొడితే..... సిక్స్ కొట్టాల్సి' అన్నాడు రాగూరు.(4)
5. బుల్లి..... బుడ్డి..... గూటిలోని గువ్వ..... అన్నాడు చినరాయుడు (2)
6. '..... భూమి నాదేశం నమోనమామి' అన్నాడు మేజర్ చంద్రకాంత్ (2)
7. '.....కార నాదాను సంధానమౌ గానమే శంకరాభరణము అన్నాడు శంకరశాస్త్రి(1)
8. 'ఈనాటి ఈ..... కలకాదోయి నిజమోయి' (2)
10. .... చౌకా చక్కా- సౌ మారో అన్నారు బాయ్స్ (2)
11. 'నువ్వేం మాయ చేశావో గాని' అనేపాట గల చిత్రం (3)
14. 'భలే.....' రైలుబండ్లపై చిత్రీకరించిన ఈపాటకు స్వరకల్పన రెహమాన్ (2)
15. '..... పంచామృతం' మేహన్ బాబు అభినయించిన పాట(3)
16. '..... గొట్టి చెబుతున్నా తొలిమాట' చంద్రబోస్ రచించిన గీతం (2)
19. '.....పట్టి భామఒళ్లో అతి ఇకా నేర్చుకుంటా' (3)
20. వటపత్రశాయికి వరహాల..... (2)
21. '..... తెలుపను ఎదలోని ప్రేమను' ఉష పాడిన పాట(2)

### నిలువు:-

1. ముత్యమంత ..... ముఖమెంతో ఛాయ (3)
2. ఇదిగో రాయలసీమ ..... దీని కథ తెలుసుకో తెలుగు బిడ్డ (2)
3. 'నను..... తిట్టకురో మావో సుబ్బలు మావో' (4)
4. .... చందమామా మా వింత గాధ వినుమా (3)
8. 'వెన్నెల్లో ..... మల్లెల్లో..... వరాల జల్లే కురిసే' (2)
9. '..... వారి మాటలకు అర్థాలే వేరులే' (2)
10. .... ది మొగల్తారు అల్లు అర్జున్ ఆడవేషంలో అభినయించిన పాట (3)
12. '..... మీనా కనుల సోనా' అంటూ పాడాడు శివమణి (2)
13. .... పాటకావలా అని అడిగాడు అన్నయ్య (5)
14. '.....రే బేటా .....రే బేటా .....' అన్నాడు కృష్ణదేవదాసు 'మేఘాలమీదసాగాలి' పాటలో (2)
16. '.....వలపే పదే పదే పిలిచే' ఎన్.టి.ఆర్, సావిత్రి 'దేవత'లోని పాట (2)
17. '..... ఏతోడు లేక ఎదేపప్పు ఒంటరినడక' సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి పాట(3)
18. ముక్కలా ముక్కాబులా ..... ఓ..... (2)

**పజిల్, కూపన్**  
**15-01-2004**  
**లోగా చేరాలి**

**పంపవలసిన అద్రసు**  
**'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'**  
 502, శ్రీ, బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,  
 మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

**మొదటి బహుమతి (ఆల్ కరెక్ట్)**

**31 పాటలు గల**  
 డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో సి.డి.

**రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)**

**17 పాటలు గల**  
 సింగిల్ ప్యాక్ ఆడియో సి.డి.

**మూడవ బహుమతి (రెండు తప్పులతో)**

**36 పాటలు గల**  
 డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో క్యాసెట్

**కస్టోమైజ్డ్ బహుమతి (మూడు తప్పులతో)**

**20 పాటలు గల**  
 సింగిల్ ప్యాక్ ఆడియో క్యాసెట్



# నరిగవదనుగు-8

జవాబులు

అడ్డం: 1. అందాల, 3. నలుగురికి, 7. ఏ 8. మనసున, 11. మాడితో, 14. వారు 15. మళ్ళీ 16. కలలో 17. మగ 18. మాను 19. దానా 21. దివి 22. కదిలే 23. అమ్మ  
 నిలువు: 1. అందరి 2. లక్ష్మి 3. నల్ల 4. గున్న 5. కిట 6. ఫేసు 9. నన్ను 10. నవ్వుల 11. మావా 12. ఉరుమునదిరా 13. రామచిలుకా 16. కనులు 20. కొమ్మ

## కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

అడ్డంకి శ్రీరామచంద్రమూర్తి- హైదరాబాద్, కోదాటి వెజయలక్ష్మి- వరంగల్, పి.గిరిజ- ఒంగోలు, పి.సల్లప- కర్నూలు, ఎ.ఎస్.ఆర్.కృష్ణ- ఏలూరు, పి.ఎస్.ఆర్.ప్రసాద్- నెల్లూరు, డి.రాధ- తణుకు, ఆమంచి వెంకటలక్ష్మికామేశ్వరి- రాజ్ గోలు (తూ.గో.జిల్లా), నందూరి రామానుజాచార్యులు- వెజయవాడ, నిశ్చంకరరావు గంగాధరరావు- గుంటూరు, మోచెర్ల మరేడ్- రాజమండ్రి, ఎ.రవిశర్మ- గుంటూరు, మద్దిపాటి సూర్య- హైదరాబాద్, హెచ్.లక్ష్మి- మధురవగర్, శిష్టా సీతామహాలక్ష్మి- హైదరాబాద్, పసుపులేటి రుహ్మి- ముగలికుదురు (తూ.గో.జిల్లా), జొన్నలగడ్డ జానకి రామశర్మ- ఒంగోలు, యు.వెజయశేఖర్- హైదరాబాద్, కె.జ్యోతిరయ్య- హైదరాబాద్, జీరాల సౌజన్య- గుంటూరు, ఎన్.పి.పద్మజ- హైదరాబాద్, జి.వరలక్ష్మి- అచ్చంపేట (మహబూబ్ నగర్), తులసి ఫణి- కాకినాడ, కిశోర్ కుమార్.ఆర్- గోదావరి ఖని (కరీంనగర్), పి.ఎ.రాజేశ్వరి- విశాఖపట్నం, బాలనాగు వెజయసారధి- భీమడోలు (ప.గో.జిల్లా), పర్వ కృష్ణభాస్కర్- హైదరాబాద్, పి.నవీన- అనంతపురం, వై.బి.ఎ.ఆర్.మూర్తి- రాజాం, బి.ఎ.ఎస్.ప్రసాద్- పుల్లంపాడు (ప.గో.జిల్లా), ఆర్.ఫణిబాల- ధవళేశ్వరం (ప.గో.జిల్లా), మల్లాది పారిశ్రామిక కృష్ణ- హైదరాబాద్, పి.శారదాదేవి- హైదరాబాద్, పి.వి.జె.మురళి- హైదరాబాద్, పి.లక్ష్మీకుమారి- ఖమ్మం, కొంపెల్ల వెంకటరత్నలక్ష్మి- విశాఖపట్నం, కక్కిరేణి చంద్రకళ- చాటుప్పల (నల్గొండ), నందగోపాల్- విశాఖపట్నం, పాలంకొట్టి శ్రీనివాసరావు- విశాఖపట్నం, ఎ.వి.యస్.మందేశ్వరరావు- మండపేట (తూ.గో.జిల్లా), ఎస్.వాణి స్వయంప్రభాదేవి- విశాఖపట్నం, గరిమెళ్ళ అన్నజీరావు- అన్నవరం (తూ.గో.జిల్లా), ఆనంద భారతి- సికింద్రాబాద్, కె.వి.రమణమూర్తి- బరంపురం, జాగిర్లార్ మాధురి- సామర్లకోట (తూ.గో.జిల్లా), కె.వి.దుర్గ మోహనరావు- నల్గొండ, అదపా సత్యనారాయణబాబ్- హైదరాబాద్, పి.జి.శంకరరావు- హైదరాబాద్, జి.రాములు- గొల్లపూడి (కృష్ణా), వేడుల అపర్ణ- అనకాపల్లి, బి.ఎస్.రామరావు- హైదరాబాద్, గంటి వెజయలక్ష్మి- ఆమలాపురం, యం.రఘువీర్- సికింద్రాబాద్, కె.శ్రీకాంత్- వెజయవాడ, పి.హెచ్.అమరాధ- హైదరాబాద్, మరువాడ వెంకటరామనాగ- విశాఖపట్నం, డి.గురునాధరావు- విశాఖపట్నం, పి.వి.రామశర్మ- విశాఖపట్నం, బొమ్మకంటి రవికీర్- హైదరాబాద్, ఉప్పాల మోహనబాబు- అనెగిడ్డ (కృష్ణా), జె.అవాల్య- హైదరాబాద్, షేక్ కరీముల్లా- వెనుకొండ (గుంటూరు), మద్ది బాలరాజు- నరసన్నపేట, మద్ది త్యాగరాజు- నరసన్నపేట, ఆర్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.స్వార్తి- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.కళ్యాణ్ చక్రవర్తి- బిరహంపూర్ (ఒరిస్సా), ఎన్.లక్ష్మీప్రభ-ఎస్.కోట (వెజయనగరం), మరధి శ్రీరామం- కాకినాడ, ఎమ్.వెజయలక్ష్మి- నడు కుదురు (తూ.గో.జిల్లా), కె.వి.శరవన్ కుమార్- పాదం (చిత్తూరు), ఎ.ఎం.పురుషోత్తమాచార్యులు- హైదరాబాద్, బాలినేన బావన- హైదరాబాద్, పి.రాణి- నరసాపురం, ఎస్.కె.షంషాద్- శ్రీశైలం డ్యామ్ తూర్పు, జవాంగుల శ్రీనివాస్- పత్తెనపల్లి (గుంటూరు), ఎ.రాజు- తణుకు (ప.గో.జిల్లా), ఆర్.వరలక్ష్మి- హైదరాబాద్, పి.శేషిరావు- హైదరాబాద్, ఎ.సంగీతలక్ష్మి- పాతవరం (గుంటూరు), శ్రీరాముల ప్రసాద్- ఎర్రూర్ (ఆదిలాబాద్), కె.బి.తైలావార్- అనంతపురం, ఎం.లక్ష్మి- అనంతపురం, బలిజేపల్లి సర్వలక్ష్మి- వెజయనగరం, పి.తిరుమల్ ప్రసాద్- హైదరాబాద్, కర్తి రుహ్మి- హైదరాబాద్, ఎమ్.రామలక్ష్మి- వెజయవాడ, పి.శైలుష- గోదావరిఖని, ఎస్.నామంతరావు- చందూరు (నల్గొండ), ఆత్మూరి వెంకట శరత్ కృష్ణ- హైదరాబాద్, మద్దిలి సువర్ణలక్ష్మి- హైదరాబాద్, డి.కోమలి- మార్కపుర (ప్రకాశం), సపారీ శరణ్- ఆదోని, యు.యు.ఉరుకుండు- ఎమ్మిగమూరు, ప్రసూవా పాణ్యం- కర్నూలు, ప్రవీణ్ కుమార్.ఎస్- సంగం (నెల్లూరు), ఏమలకొండ వెజయలక్ష్మి- బింగుటూరు, ఇప్పగుంట వెంకట శ్రీనివాసరావు- మాలాలి, దారెల్లి శాంతిశ్రీ- పాల్యం (ఖమ్మం), వైతన్య వాంకుడోతు- మ్యాపాల్యం (ఖమ్మం), ఎమ్.అంజిరెడ్డి- ఒంగోలు, తారితరాజు మోహన్ రావు- విశాఖపట్నం, కె.సతీషచంద్ర- విశాఖపట్నం, పులి నాగరత్నమ్మ- ప్రొద్దుటూరు (కడప), ఎ.ఎస్.ఎస్.గోపాల్- విశాఖపట్నం, బి.రేణుక కుమారి- విజామాబాద్, ఇలపాపులూరి మారుతి- అడ్డంకి (ఒంగోలు), కె.ప్రమద- హైదరాబాద్, గండూరి స్వాతి- హైదరాబాద్, డి.వి.రఘు- హైదరాబాద్, ఎమ్.పి.ఎ.ఎస్.గోపాలకృష్ణ- విశాఖపట్నం, పి.వి.రామయ్య- గుడూరు, జె.రాజ్యలక్ష్మి- హైదరాబాద్, యం.జె.అవెల్ కుమార్ రెడ్డి- ఉరుటూరు (కడప), బాలాంతపు వేంకటరమణ- హైదరాబాద్, పాపం ఉమాదేవి- చిలకలూరిపేట, వై.రాజ్యలక్ష్మి- సికింద్రాబాద్, దాజి.మాధవి ఆశక్- పిద్దిపేట (మెదక్), వై.ఎస్.ఆర్.శాస్త్రి- వడపల్లి (నల్గొండ), పి.పాపారావు- విశాఖపట్నం, జి.కళ్యాణేశ్వర- నంద్యాల (కర్నూలు), తాడిమర్తి వెంకటేశ్వరి రావు- రుద్రపాక (కృష్ణా), పి.హెచ్.పరాత్వరరావు- ఏలూరు (ప.గో.జిల్లా), అప్పల బత్తుల ఈశ్వరరావు- హైదరాబాద్, మరువాడ కామేశ్వరరావు- మంచిర్యాల (ఆదిలాబాద్), కె.పురుషోత్తమాచార్యులు- వెజయవాడ, పి.చెంచురామయ్య- తిప్పవరపాడు (నెల్లూరు), ఎన్.లీలాప్రసాదదేవి- హైదరాబాద్, యం.వెజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, రాకేష్ కుమార్- చిమకుర్తి (ప్రకాశం), మునిగోటి ఉమా లక్ష్మీశర్మ- మదనపల్లి (చిత్తూరు), పి.నలింకుమారి- సికింద్రాబాద్, డి.అమరేశ్వరరావుశర్మ- వార్తాబినీపేట (గుంటూరు), కె.ఎస్.ప్రకాశరావు- కంకిపాడు (కృష్ణా), ఎ.ఎస్.ఎస్.మూర్తి- మహబూబాబాద్, బి.రమేష్- ముగలపల్లి (కడప), శోభా నాగరాజ్- హిందుపూర్ (అనంతపురం), దివారాశేషశాయి- పత్తెనపల్లి (గుంటూరు), పి.వెజయసారధి- కర్నూలు, ఎ.తిరుమల రెడ్డి- హైదరాబాద్, చిత్తుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి- ఒంగోలు, ఎమ్.శ్రీఅనుదీప్- కాకినాడ, జె.శర్వాణి- తిరుపతి, పి.ఎ.ఎ.ఆర్.ప్రతాప- చిత్తులపల్లి (వెజయనగరం), వై.నాగేశ్వరరావు- గుంటూరు, కె.లావణ్య- నంద్యాల (కర్నూలు), ఎస్.భారతి- హైదరాబాద్, ఎమ్.రామ్-మైదుకూరు (కడప), కె.వి.రమణారెడ్డి- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.శేఖర్- చిత్తులపల్లి (వెజయనగరం), భమిడి మార్యకామేశ్వరి రేవతి- హైదరాబాద్, ఎమ్.ఎస్.అనితాగురుప్రసాద్- మైసూర్ (కర్ణాటక), దూపి జయశ్రీ- హైదరాబాద్, పి.భువనేశ్వరి- శ్రీకాళహస్తి, మరువాడ కామేశ్వరరావు- విశాఖపట్నం, జి.బాలాప్రభు సుందరి- ఆముదాలవలస (శ్రీకాళహస్తి), పి.శేఖర్ బాబు- ధర్మసాగర్ (వరంగల్), అనధానం శివకుమార్- తిరుపతి, జి.కె.ఎస్.విశ్వనాథ్- కాకినాడ, మేదా మస్తాన్ రెడ్డి- విశాఖపట్నం, కె.పార్వతి- రాజమండ్రి, బొక్కి బర్హాన్- రామతిర్లం (వెజయనగరం), బి.శ్రీనివాసమూర్తి- అనంతపురం, పసుమర్తి సరస్వతి- నెల్లూరు, నెల్లూర్ రమాదేవి- వాన్కొండ, పూసరపు రోహిణి కృష్ణప్రియ- నర్సాపురం, పదాల రాము- పాతపట్నం, ఎమ్.వి.శాస్త్రి- చెన్నై, చల్ల సుబ్బలక్ష్మి-అత్తిలి (ప.గో.జిల్లా),

యర్రా వాణి- కాకినాడ, మచ్చ ఆదిత్య- జగిత్యాల, చిట్టా వెశ్వేశ్వరశాస్త్రి- హైదరాబాద్, మల్లంపల్లి సీతాకుమారి- హైదరాబాద్, బి.వి.ప్రసాద్- మజ్జూర్ నగర్ (నల్గొండ), సామంచి రాధ- వెజయవాడ, సన్నిధి రామలక్ష్మి- ఆకిపేడు (ప.గో.జిల్లా), కె.సతీషకుమార్- జగిత్యాల (కరీంనగర్), కె.వసుంధర- నల్గొండ, వడ్లమన్నాటి వాగపాయి- వెజయవాడ, దేవరం సతీషకుమార్- కరీంనగర్, డి.హరిప్రియ- అనంతపురం, మహమ్మద్ లతీఫ్- నాచారం (రంగారెడ్డి), పింగళి శ్యామసుందర్- బింగుళూరు, జి.యస్.ప్రసాద్- హైదరాబాద్, కె.రఘురామ్- హైదరాబాద్, రాజమళ్ళ వెశ్వకళ్యాణ్- వెజయవాడ, తెలికిచెర్ల ఎం.కె.కీషోర్- కరవంజ (శ్రీకాళహస్తి), గెలివి శశికళ- నంద్యాల, ఐ.రమామణి- గుమ్మలక్ష్మీపురం (వెజయనగరం), ఎన్.పి.రోజా- శ్రీరాంనగర్ (నల్గొండ), డి.మాణిమంజరి- హైదరాబాద్, ఎ.పి.హృదయకుమార్- విజామాబాద్, గురజాల శ్రీదేవి- విశాఖపట్నం, గంటి వెంకట్రావు- కొమరిపాలెం (తూ.గో.జిల్లా), చాగంటి గిరిజారాణి- కొండల అగ్రవారం (విశాఖజిల్లా), ఆర్.నత్యరాజన్- కొవ్వూరు (ప.గో.జిల్లా), ఎమ్.మాధురి రంగారావు- నల్గొండ, అమహాజి శివకుమార్- కొమరవానేపేట (శ్రీకాళహస్తి), పాన్తాడవెత్త జయనంద పద్మిని- కాకినాడ, బి.ఎన్.రమ్యశ్రీ- హైదరాబాద్, కె.ఎ.ఎస్.పల్లవి- కావలి, శ్రీదేవి.ఎన్- వైజాగ్, ఆర్.ఎ.ఎ.కృష్ణ- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.ఫణి సౌజన్య- దుబిచెర్ల (ప.గో.జిల్లా), ఐ.ఎస్.సౌజన్య- గుడూరు (నెల్లూరు), శివప్రసాద్- హైదరాబాద్, ఎమ్.ఎస్.చంద్రశేఖర్- హైదరాబాద్, అదపా వెశ్వేశ్వరరావు- పల్నాకిమిడి (ఒరిస్సా), పి.శాంతకుమారి- కాకినాడ, కొదాలి లలితశ్రీ- వెజయనగరం, ఎ.ఉమాదేవి- హైదరాబాద్, కళాబింది- చెన్నై.

## ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

మద్దుల అప్పారావు- అనకాపల్లి, జె.శ్రీదేవి- నవపర్తి (మహబూబ్ నగర్), పి.పద్మావతి- ఖమ్మం, ఎన్.శంకరాచార్యులు- చిలుకానగర్, పి.అధినయ్- చిత్తూరు, ఆర్.వాణిశ్రీ- ఒంగోలు, బి.దక్షిణామూర్తి- అనంతపురం, బి.ప్రవీణ్- పల్నాకిమిడి (ఒరిస్సా), యాగా కీర్తిప్రసాద్- కాకినాడ, తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి, ఎ.ఉమారాణి- మెల్లండు (ఖమ్మం), బి.ఎ.కె.చక్రవర్తి- హైదరాబాద్, అంగర జయతీర్థ- అంగర, ఎ.వెంకటరమణ- హైదరాబాద్, వై.ఇ.ఎ.నారాయణరావు- శ్రీకాళహస్తి, డిట్టి శ్రీరాణి- కడప, అన్న కుసుమ కుమారి- గోపనగూడెం, జి.పాండురంగ శర్మ- హైదరాబాద్, కె.హెచ్.ఎమ్మ- విశాఖపట్నం, మామిడి మహేంద్ర- పూణే, మామిడి మునిశ్రీలత- రేపల్లె, చోదవరపు దివ్యలక్ష్మి- మచిలీపట్నం, రావాలకుమార్- రాజమండ్రి, శశీశేఖర్- హైదరాబాద్, రాజాన రమేష్- బరంపురం, ఇలీల్- శ్రీశైలం డ్యామ్ తూర్పు (శ్రీశైలం), ఎన్.నాగరత్న- చిత్తూరు, ఎన్.హరిప్రసాద్- చిమకుర్తి (ప్రకాశం), బి.పద్మావతి- సాలూరు (వెజయనగరం), హెచ్.శ్రీనివాసరావు- తిరుపతి, గ్రంథి రాం ప్రకాష్- ముసునూరు (కృష్ణా), ఎ.ఎ.నాయక శాస్త్రి- మదనపల్లి, జి.ఉషారాణి- విశాఖపట్నం, మండపాక నాగేశ్వరరావు- విశాఖపట్నం, కె.వి.సరస్వతి- హైదరాబాద్, ఎన్.గాయత్రీదేవి- హైదరాబాద్, తోట ఉమారాణి- మర్కాపుర, ఎ.లీలా కుమారి- హైదరాబాద్, కె.దురామహేశ్వరి- నెల్లూరు, పక్కి చక్రవర్తి- గిరివిడి (వెజయనగరం), వారాణసి వాగ్దేవి- కొదాడ (నల్గొండ), ఎ.కృష్ణమణి- తెనాలి (గుంటూరు), ధర్మాల సుబ్రహ్మణ్యం- హైదరాబాద్, చిట్టూరి పూర్ణానందరావు- నల్గొండ, పి.వేణుగోపాల్- అచ్చంపేట (మహబూబ్ నగర్), కందాడ శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, కె.చెన్నకృష్ణారెడ్డి- నవల్ నగర్, కె.శ్రీవల్లి- హైదరాబాద్, పి.భార్గవి- తరిగొండ, బచ్చువెజయకుమార్- విశాఖపట్నం, ఎస్.శివనారాయణ- కొత్తపేట (ప్రకాశం), కాటూరు రంగారాణి- వరంగల్, జన్నగోల్ల ప్రసాదరావు- హైదరాబాద్, బిల్లంకొండ రాంబాబు- పమిడుపాడు (గుంటూరు), పింగళి కనకవల్లి- గుంటూరు, బాలస్వామిగారు- నవపర్తి, వై.రాజానాయుడు- పెద్ద చెన్నయ్యగారిపల్లి (చిత్తూరు), బి.వి.సూర్యనారాయణ- కళింగపట్నం (శ్రీకాళహస్తి), తమిరశ జానకి- హైదరాబాద్, ఎ.టి.కాశీనాథ్- హైదరాబాద్, గన్నమని రామలక్ష్మి- చినటం (ప.గో.జిల్లా), బొడిగ వేంకటేశంగడ్- కనాడిపల్లి (రంగారెడ్డి), కె.మురళిమోహన్- మార్కాపుర (ప్రకాశం), టి.ఎ.ఎస్.శ్రీకాంత్- సికింద్రాబాద్, వజ్రం.ఎ-హైదరాబాద్, లంకారాణి- గుడివాడ (కృష్ణా), విరివింటి జయ ప్రకాష్ శాస్త్రి- నవపర్తి (మహబూబ్ నగర్), కె.శామ్ ప్రసాదరావు- మహబూబ్ నగర్, పక్కి చక్రవర్తి- గిరివిడి (వెజయనగరం), ఆర్.రాఘవేంద్రరావు- హైదరాబాద్, వై.చిట్టిబాబు- డి.కేశవరం (తూ.గో.జిల్లా), ఎస్.వరలక్ష్మి- హైదరాబాద్, పి.రమేష్- హైదరాబాద్, జి.రమాదేవి- శ్రీకాళహస్తి, విగూరు అభయ- మహబూబ్ నగర్, పర్యా నామదేవరావు- దేవరకొండ (నల్గొండ), కూచి ఇందివరశ్యాం- హైదరాబాద్, మండలిక కమలకుమారి- కాకినాడ, జి.చంద్రశేఖర్- వెజయనగరం, బాసరాజు యాదగిరి- రామన్నపేట (నల్గొండ), యం.రజని- నల్గొండ, ఎ.పురుషోత్తరావు- గజ్జెల్ (మెదక్), ఎ.వి.సూర్యనారాయణమూర్తి- కాకినాడ, యు.గున్నేశ్వరరావు- సాగిరి (శ్రీకాళహస్తి), సపారీ ఇందిర- కళ్యాణ్ (మహారాష్ట్ర).

## రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

ఎర్రల క్రిష్ణ- హైదరాబాద్, పెంద్యాల నరహరి- హైదరాబాద్, ఎ.శ్రీరత్న- ఎద్యాలగర్, ఎన్.శ్రీరాణి- వెజయవాడ, ఈ.ప్రమిలారాణి- ఘట్టకేసర్ (రంగారెడ్డి), పున్నా బొర్రస్వామి- జగ్గయ్యపేట (కృష్ణా), జె.సాలరాజు- కడపరాజుపల్లి (ప్రకాశం), డి.సంజీవ్ కుమార్- విజామాబాద్, కడగన రాము జానకి- హిందూరు (శ్రీకాళహస్తి), ఎ.ప్రసంవి-హైదరాబాద్, సామంచి శ్రీరాధ- విశాఖపట్నం, ఆర్.కె.యు.ఎస్.భాస్కరరావు- ములగపూడి (తూ.గో.జిల్లా), యు.యు.శ్రీరాములు- ఎల్లివక్క, ము, ఎమ్.నాగేశ్వరశర్మ- గుంటూరు, మల్లిడి అరుణాదేవి- కుతుకులూరు (తూ.గో.జిల్లా), మల్లిడి దినేష్ రెడ్డి- కుతుకులూరు (తూ.గో.జిల్లా), యస్.సుధీర్ రావు- హైదరాబాద్, పి.కృష్ణారావు- అమలాపురం (తూ.గో.జిల్లా), అల్లూరి రామరాజు- వెజయవాడ, జయంతి ప్రకాశశర్మ- విశాఖపట్నం, దేవు వెజయలక్ష్మిమూర్తి- గుంటూరు, ఎ.జె.డి.విల్సన్- ఎదుబోలు (గుంటూరు), బి.శైలజకుమారి- అల్లూరు (కర్నూలు), యం.కళ్యాణి- దేవరకొండ (నల్గొండ), బి.జయమ్మ- నంద్యాల (కర్నూలు), మెవార్ కుమార్ తాటిపాముల- లింగంపల్లి (విజామాబాద్), క్రిష్ణవేణి- సికింద్రాబాద్, ఎ.ఎద్యాలగర్- విశాఖపట్నం, దాసి.నాగమణి- నంద్యాల, ఎస్.రాజశేఖర్ గడ్- పూలచింత (కర్నూలు), కె.మమత- చిత్తూరు, పి.వి.హెచ్.బి.ఎస్.కె.చైతన్య- మల్కాజ్ గిరి, ఎమ్.సకృవాణి- తణుకు, చెన్నా ధవమాళేశంకర్- విశాఖపట్నం, పి.శంకరమ్మ- గూడూరు (నెల్లూరు), టి.జగన్ మోహన్- విశాఖపట్నం, మన్నవ మధవి- పత్తెనపల్లి.

## మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

ఎ.రాజశేఖర్ రెడ్డి- మంగలగిరి (గుంటూరు), డి.వెంకటరావు- సాలూరు, ఎమ్.అంబాజిరావు- కర్నూలు, కాశీనాథుని వెజయలక్ష్మి- వెజయవాడ, ఎస్.పద్మావతి- ఒంగోలు, ఎమ్.దుర్గాప్రసాద్- వరంగల్, ఎ.రాజేశ్వర్- ఆదిలాబాద్, లంక సూర్యనారాయణ- పన్నేర్, యు.లక్ష్మణస్వామి- కల్లూరు (కర్నూలు), ఎ.శ్యాంబాబు- హైదరాబాద్, ఇంద్రకంటి పిరభద్రశర్మ- కడప, జి.పట్టమ్మ- హైదరాబాద్, టి.బ్రహ్మయ్య- కుప్పాలపల్లి (కడప), జె.చరణ్ కేదార్- తాడిపల్లిగూడెం (ప.గో.జిల్లా), పి.లక్ష్మీశ్రీదేవి- దొర్నిపాడు (కర్నూల్), పి.రంగనాయకులు- మార్కాపుర (ప్రకాశం).





తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమ ఆంధ్రదేశంలో స్థిరదాలన్న సదుద్దేశంతో తొలి అంకురాలు మొలకెత్తించిన వారిలో సారథి సంస్థను ప్రముఖంగా చెప్పుకోవాలి. హైదరాబాద్ లో స్టూడియోను నిర్మించుకుని శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ పతాకంపై ఎన్నోమంచి చిత్రాలను నిర్మించింది సంస్థ. అగ్ర కథానాయకులు లేకుండా వీరు నిర్మించిన

## కులదైవం

చిత్రం 1960లో విడుదలైంది. గుమ్మడి, అంజలి, జగ్గయ్య, చలం, గిరిజ, కృష్ణకుమారి ప్రధాన తారాగణం. బాలరాజ్ సహాని, పండరీబాయి, జగదీష్, నందా, శ్యామ మొదలగు వారితో ఎ.వి.యమ్ సంస్థ నిర్మించిన 'బాబీ' చిత్రం ఈ 'కులదైవం'కు ఆధారం. 'బాబీ' చిత్రానికి కృష్ణన్-పంజు దర్శకులు, చిత్రగుప్త సంగీత దర్శకుడు కాగా 'కులదైవం' చిత్రానికి కబీర్ దాస్ దర్శకుడు, మాస్టర్ వేణు సంగీత దర్శకుడు.

తనలోని కళను కమర్షియల్ రంగంలో నిలబెట్టిన తర్వాత ఏ కళాకారుడికైనా సరే-ఇన్ స్పిరేషన్. ఇమిటేషన్, కాపీ, పేరడీ, అనే ఈ నాలుగు ప్రక్రియలలో ఏదో ఒక దాన్ని ఎప్పుడో ఒకప్పుడు స్పృశించవలసిన అవసరం వచ్చితిరుతుంది. అందుకు కారణాలు సామాన్య జనానికి అవసరం కావచ్చు. అయినా ఆ కారణాలు అకారణాలు అయి ఉండవు. అర్థం చేసుకోవటానికి కాస్త ప్రయత్నిస్తే, అది ఆ కళాకారుడి పట్ల నిజమైన అభిమానాన్ని మనం ప్రదర్శించినట్టే.....! శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ పతాకం పై 1960లో విడుదల అయిన 'కులదైవం' చిత్రానికి సంగీతాన్నిచ్చేటప్పుడు మాస్టర్ వేణుకు అదే పరిస్థితి ఎదురైంది. ఆ చిత్రానికి మూలమైన 'బాబీ' హిందీ చిత్రాన్ని హక్కులతో సహా నిర్మాత తీసుకోవడం వల్ల అందులోని రెండు ప్రతిష్టాత్మక పాటలను మాత్రం 'మక్కీకిమక్కీ' లా తెలుగు వారికి అందించవలసిన బాధ్యత ఆయనపై పడింది. అది తెనిగించడమే తప్ప తెనిగించటం ఎంత మాత్రమూ కాదు. ఔచిత్య భంగం కలగకుండా నిజాయితీతో తెనిగించటం కూడా దోషం అనుకుంటే మనకు రామాయణ భారత భాగవతాలు ఉండేవా....? ఘంటసాలకు, సముద్రాలకు, తెలుగు వారికి 'పయనించే ఓచీలుకా' వంటి అత్యద్భుత గీతం మిగులుండేదా!? 'కులదైవం' చిత్రం కి సంబంధించి ఈ నాటికీ ప్రజల స్మృతిపథంలో మిగిలున్న పాటలలో కొన్ని...

ఆడి పాడేను నా మది ఈవేళ - అరుదెంచే ఉగాది శుభవేళ ||ఆడి||

కనువిందై ఈ జగమంతా - కలిగించు చక్కలిగింత ||కను||

మూగే ఎలతుమ్మెద రొదలో మురిసే విరి బాలా ||మూగే||

ఉప్పాంగి వువ్విక్కూరే - ఈవేళా... మనసూగే

మనసూగేను పూవుల ఉయ్యాలా ||ఆడి||

కేరింతల చిలుకలపాట - ఊరించే నన్నీపూటా

చిరుగాలి సందడి తేలే - చిన్నారీ భావాలే ||చిరు||

వాసంతపు ఆనందాలే ఏచోటా... పయసూరే

పయసూరే ఒయ్యారపు అందాలే ||ఆడి||



This feature for this issue is sponsored by

**ADITYA**  
MUSIC

in connection with their new releases

★ ఆంధ్రావాలా ★ మసక మసక...





జూనియర్ సముద్రాల రాసిన ఈ పాటను సుశీల పాడగా కృష్ణకుమారి అభినయించింది. మాస్టర్ వేణుపై నౌషాద్ ప్రభావం అణువణువునా ఎంతగా జీర్ణించుకుపోయి వుందో సంగీత ప్రియులందరికీ తెలుసు. మాతృక అయిన 'బాబీ'లోని 'కారే కారే బాద్లా' పాట ట్యూన్ని, నడకని ఈ పాటలో ఉపయోగించుకోవడం జరిగింది. చిత్రగుప్త చేసిన ట్యూన్ని - నౌషాద్ ప్రభావం గల మాస్టర్ వేణు - అనుసరించవలసి వస్తే ఎలా ఉంటుందోనన్న అనుభవం కోసం ఈ పాటని కచ్చితంగా అధ్యయనం చేసి తీరాలి. కొన్నిటిని అధ్యయనం చేస్తూ వుంటే ఎంత ఆనందంగా వుంటుందో చెప్పలేం. దేవుని సృష్టి రహస్యాలను, ప్రకృతి మర్మాలను తెలుసుకుంటున్నప్పుడు శాస్త్రజ్ఞుల మనసు ఎంత ఉప్పొంగి పోయి వుంటుందో మనం తెలుసుకోలేం. పరిశోధనలలోనున్నప్పుడు వారెందుకలా మునిగిపోయి వుంటారో కొంతమందికి ఓ పట్టాన అర్థం కాదు. ఇటువంటి వాటికి మనకు సమాధానం పరోక్షంగా దొరకాలంటే ఈ 'అడిపాడేను నా మది ఈవేళా' పాటను, 'కారే కారే బాద్లా' పాటను, నౌషాద్ స్వరపరిచిన రతన్, అన్మోల్ఘడీ చిత్రాలలోని పాటలను, సంపాదించి ఒకదాని తర్వాత ఇంకొకటి మార్చి మార్చి విని చూడండి. అప్పుడు మీ మనసుకి 'అవధి లేని ప్రతి అనుభూతికీ - ఆత్మానందమే పరమార్థం' అంటూ నారాయణరెడ్డి రాసిన మాటలు అనుభవానికొస్తాయి.

గారడిచేసే నీ కనులూ - ఆరడి చేయును నా మనసూ

తీయని ఆశల అలజడిలో - ఊగే ఆగని లేవయసూ

||గారడి||

నీ నవ్వుల వెన్నెల సోలి నటియించు మేను తూలి

||నీ నవ్వుల||

నా వాలుకన్ను దోయీ - తాళాలు వేయునోయ్

మనమందు చిందులేసే నా ఆశలూ

వినిపించు హాయి మీరే ప్రేమ సంగీతాలే

||గారడి||

నా వెనుక చేరి నిలిచి నవ్వేవు నన్ను జూచి

||నా వెనుక||

అదరి వెనుజూచే సరికే ఆదేవు దోబూచి

వెరగందీ దిక్కులన్నీ - నేజూడగా

వెనుదట్టి నవ్వుతావు వేళాకోళమనీ

||గారడి||



జూనియర్ సముద్రాల రాసిన ఈ పాటను సుశీల పాడగా కృష్ణకుమారి, కృష్ణారావు అనే నూతన నటుడు అభినయించారు. ట్యూన్ పరంగా ఈ పాటలోని చరణాల ఎత్తుగడను, 'అడిపాడేను నా మది ఈవేళా' పాటలోని చరణాల ఎత్తుగడను గమనించి చూస్తే - 'అడిపాడేను' పాట చరణాల ఎత్తుగడను కాస్త స్లో చేసి 'గారడి చేసెను నీ కనులు' పాట చరణాలకు టేకాఫ్ లాగ ఉపయోగించుకున్నారేమోననిపిస్తుంది. ఈ రెండు పాటల సాహిత్యాన్నీ తీరిగ్గా ఓ పదిసార్లు చూసి నెమరు వేసుకుంటే - ఇవాళ 'ఎంతో బావున్న సాహిత్యం వుందీ' అనుకున్న కొన్ని పాటల్లో కూడా ఈ సున్నితత్వం కనబడదు. జీవితంలో నాజుకుగా వుండే కొన్ని రసస్పందనల్లో ఓ మోస్తరు కరకుదనం, మోటుదనం తెలియకుండానే చోటుచేసుకుంటూ, ఆక్రమించేస్తూ వుండటం వల్లనే ఈ మార్పులు సంభవిస్తూ వున్నాయేమోనని అనిపిస్తుంది.

సాకి : మనసులో ఒకటుంచి మాటాడతారు

కన్నీటితో గుండె కరగించుతారు! ఆ... ఆ...

అరచేత వైకుంఠ మొరిగించుతారూ - ఎవరు? ఆడవారు

పాట : నమ్మరాదూ అసలే నమ్మరాదూ

||నమ్మ||

ఈ గడుసైన ఆడవాళ్ళ నమ్మరాదూ

||నమ్మ||

ఇలలోన గూడ నమ్మరాదు

అబ్బ... కలలోన గూడ నమ్మరాదు

||ఇల||

నమ్మరాదూ అసలే నమ్మరాదూ

సాకి : ఆడది బొంకిందంటే గోడబెట్టినట్టేరా

మూడుముళ్ళు పడ్డవెన్న బ్రతుకంతా గోడేరా

ఆ స్వేచ్ఛీ కొండవీటి చేంతాడురా... ఆ... ఆ...

పాట : ఇక్కడి మాటక్కడ చెపుతూ అక్కడి మాటిక్కడ చెపుతూ

||ఇక్కడి||

గడియారం ముల్లులాగా కాలికొద్ది చెక్కర గొడుతూ

||గడి||

జుట్టుజుట్టు ముడిపెడతారూ చోద్యం చూస్తూ నిలబడతారూ

ఎవరు? ఆడవారు

||నమ్మ||

రోషం రెండొన్నులు - మోసం మూడొన్నులు

అసూయ మొండిపట్టు అయిదొన్నులు

సాహసం ఆరొన్నులు - ఏడుపు ఏడొన్నులు

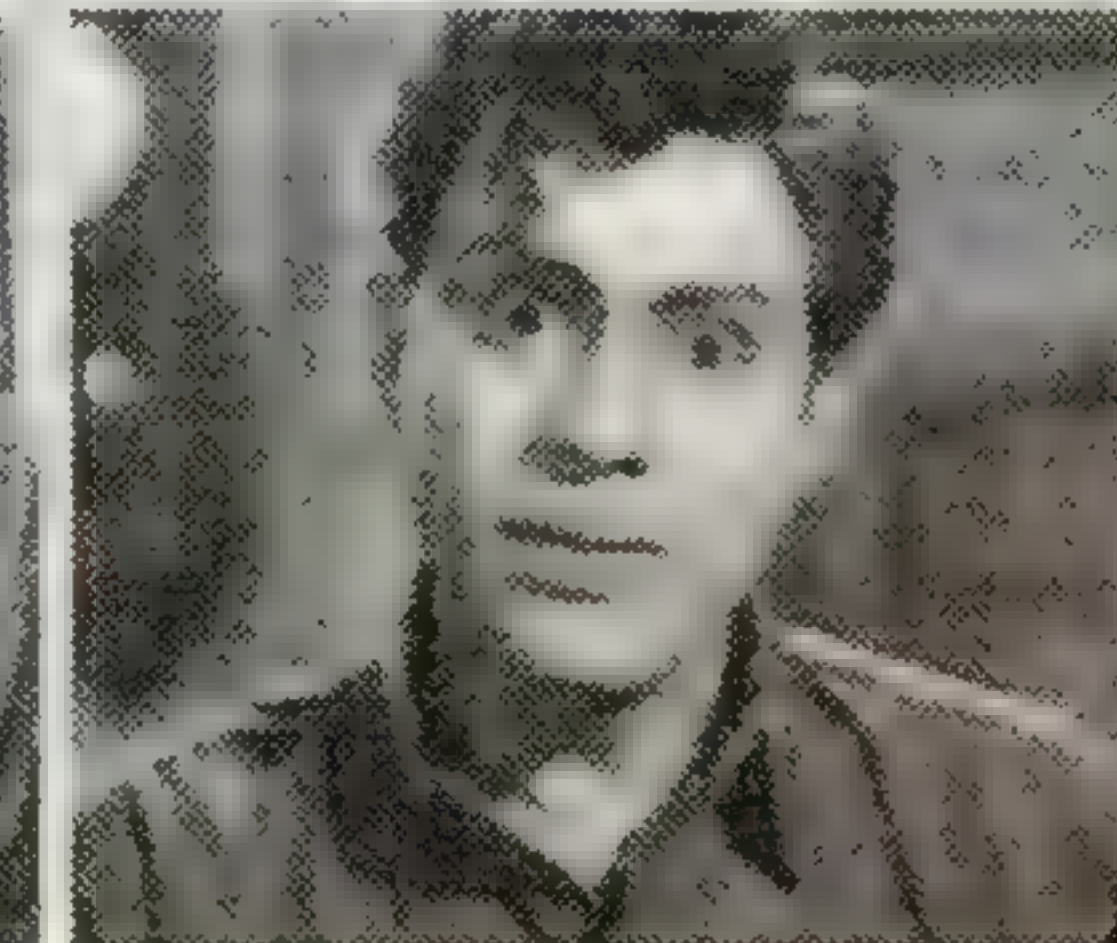
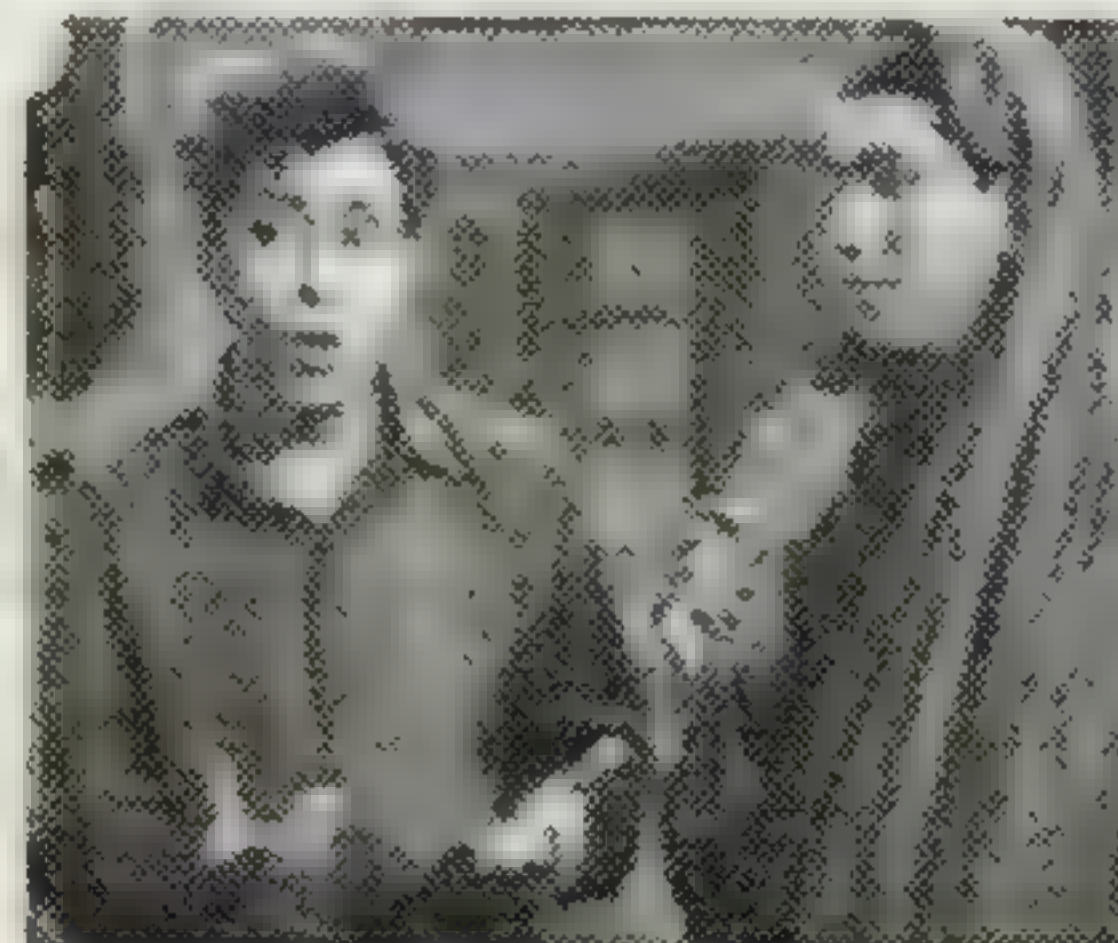
తళుకు, బెళుకు, కులుకు, జళుకు

లిఫ్టిక్, స్నాక్స్, పాడర్, మేకప్ పదొన్నులు

అంతా కలిమిల జేస్తే ఆడదానురా

చూడ వేడుకొనురా

||నమ్మరాదు||



ఈ పాటను కొసరాజు వ్రాయగా ఎమ్.చిత్తరంజన్ పాడేరు. జగయ్య ప్రధానపాత్రధారిగా, కొంతమంది ఉపపాత్రధారులతో కలిసి అభినయించిన పాట యిది. పాట సాహిత్యం ఆసాంతం పరికించి చూస్తే కొసరాజు వ్యంగ్య చమత్కృతి అర్థం అయిపోతుంది. ఇక సంగీత పరంగా చూసుకుంటే - కళ్యాణి రాగం ఆ పాటకు ఆధారం. 'ఇలలోన కూడ నమ్మరాదు... అబ్బ... కలలోన కూడ నమ్మరాదు' అనే లైనుకు జతపడిన ట్యూన్ని ఆలపించుకుంటూ పోతే ఈ రాగంలో మరిన్ని పాటలు తట్టే అవకాశం వుంది. ఈ పాటను వినగానే చాలామంది ఏ.యమ్.రాజా పాడేడని అనుకున్నారు ఆరోజుల్లో. కానీ ఏ.యమ్.రాజా పాడే పద్ధతికి భిన్నంగా ఉండడంతో ఎవరిదీ నూతన గాత్రం అంటూ శ్రోతలు ఆసక్తి కనపరచి, ఆకాశవాణికి చెందిన చిత్తరంజన్ ఈ పాటను పాడేరని తెలుసుకున్నారు.



ఆకాశవాణి ద్వారా అందరికీ స్వర పరిచితుడైన చిత్తరంజన్ కి రేడియో అన్నయ్యగా ప్రసిద్ధులైన కీ.శే.న్యాపతి రాఘవరావు ద్వారా ఈ చిత్రంలో పాడే అవకాశం వచ్చింది. 'హైదరాబాద్ లో తీస్తున్నాం కాబట్టి లోకల్ టాలెంట్ ని చూద్దాం' అని అనుకున్న తరుణంలో న్యాపతి రాఘవరావు ఓ గెట్టు గెదర్ ని 'ఎర్పాటుచేసి చిత్తరంజన్ పాటలను మాస్టర్ వేణు వినేట్టు చేశారు. అప్పుడు ఆలిండియా రేడియోలో క్యాజువల్ ఆర్టిస్ గా ఉండే చిత్తరంజన్ తను స్వయంగా ట్యూన్ చేసుకున్న దేవులపల్లి, సినారె గీతాలను ఆలపించి మాస్టర్ వేణును ఆకట్టుకున్నారు. ఆ తరువాత వారిరువురి మధ్య అను 'రాగ బంధం' ఎంతగానో ముడివేసుకుంది. మాస్టర్ వేణు సంగీత జీవిత పయనంలో ఎన్నో మలుపులకు, మజిలీలకు సాక్షిగా నిలబడే కొద్దిమందిలో ఇవాళ చిత్తరంజన్ ఒకరు. మన 'హాసం' పత్రికలో లలితసంగీతం శీర్షికను నిర్వహిస్తున్న శ్రీ చిత్తరంజన్ - ఆ చిత్తరంజనే అని పాఠకులకు వేరేగా చెప్పక్కర్లేదు.

అతడు : రావే రావే వయ్యారి ఓచెలీ      ||రావే||

నా గారాల జలిజలి జాబలీ      ||రావే||

ఆమె : చాలూ చాలోయి సఖ ఈ కేళీ      ||చాలూ||

చెలులెవరైన చూచిన ఎగతాళి

ఆమె : దొరవారు కన్నులు మూసి

దోచేందుకు వేరేముంది

దొరికేది కన్నయ వలపే

దొచారది ఇంతకు మునుపే

అతడు : ఓ హో చమత్కారివే

ఓ జవరాలా

||చాలు చాలోయి||

అతడు : కలవోలె కాపరాలు

కలకాలం సాగాలంటే

కలవాలి మనసూ మననూ

శృతిలో లయగా మెలగాలీ

ఆమె : తమరే సదా నాకు

మనసైన జీవనమైనా

||రావే||

అతడు : నీ కేలూ వీడగ తరమే

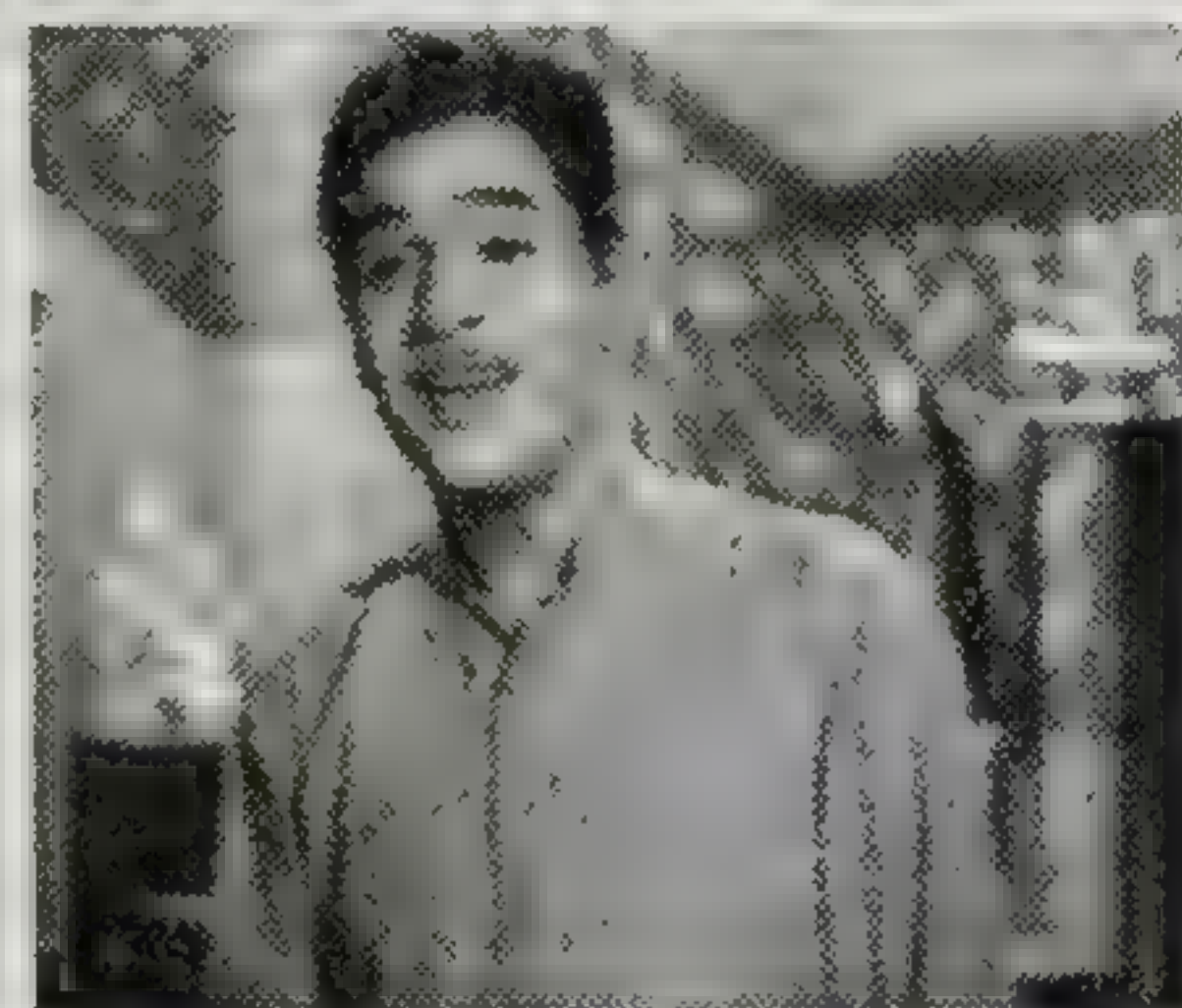
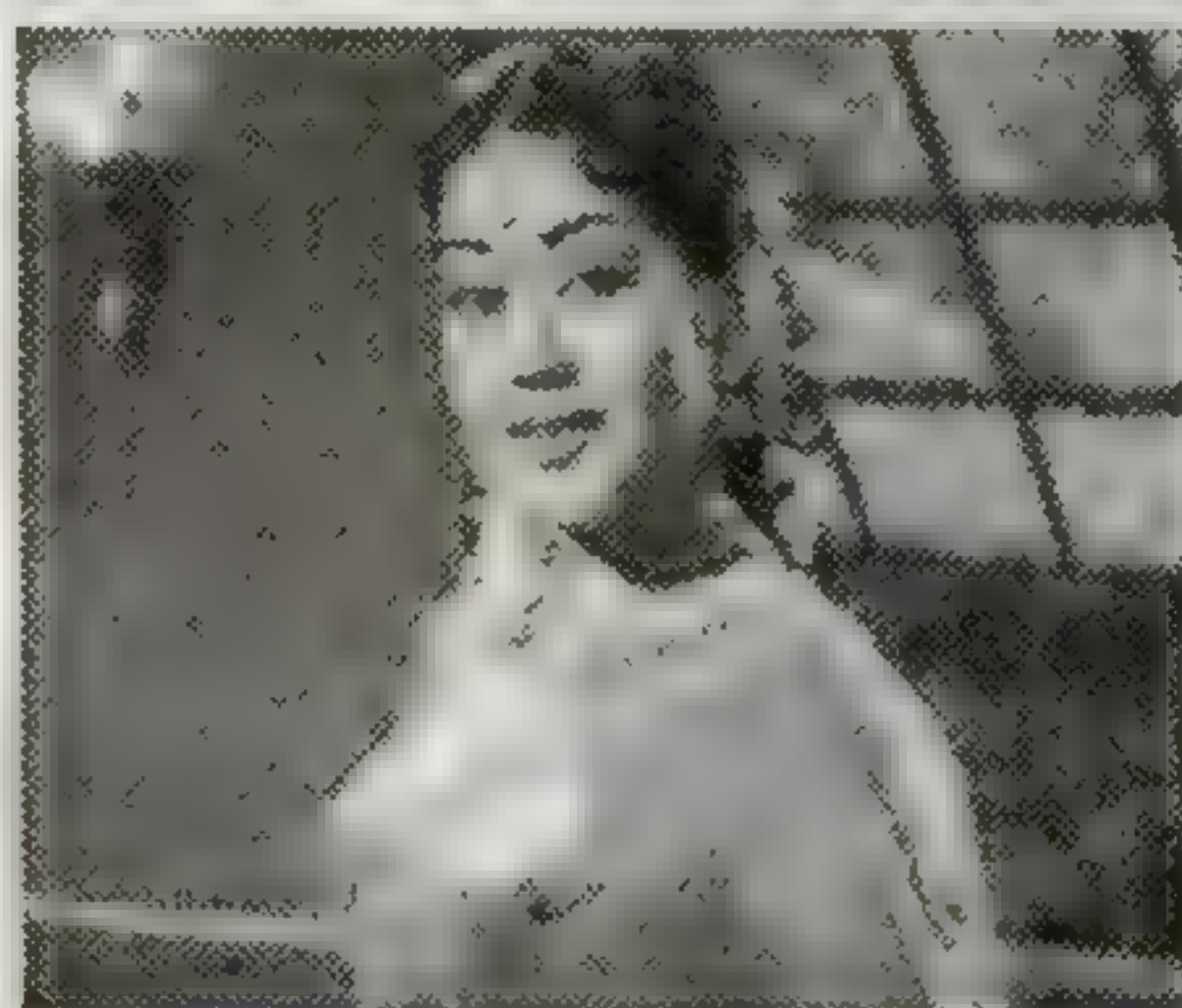
ఆమె : వేడేది నేనా వరమే

అతడు : నిజమైతే ఈ అనురాగం

ఆమె : జీవితమే తీయనిరాగం

ఇద్దరూ : మనకీ సరాగాలు సరదాలు శాశ్వతమేలే      ||రావే||

ఓఓఓఓ



ఈ పాటను సుశీల, యం.చిత్తరంజన్ పాడారు. తెరపై కృష్ణకుమారి, కృష్ణారావు అభినయించారు. ఈ పాటను సముద్రాల జూనియర్ రాశారు. చాలా సార్లు పహాడీ రాగధాయల్లోను, ఎక్కువసార్లు మోహన రాగంలోను వినిపించే ఈ పాటలో సంవాదరీతిగా వినిపించే సంగీత సాహిత్యాలు తెలియకుండానే మనసుకి హత్తుకుంటాయి. అది అందరికీ తెలిసేట్టు చేసింది మాత్రం గాయనీ గాయకుల ఉచ్చారణలోని స్పష్టతే. ఇదిలా ఉండగా ఆ పాట రెండో చరణంలో 'కాపురాలు'కి బదులు కావరాలు అంటూ చిత్తరంజన్ చేత పాడించటం ఓ గమనించదగ్గ విషయం.

అతడు : పదపదవే వయ్యారి గాలిపటమా      ||పద||

పైన పక్షిలాగ ఎగిరిపోయి

పక్క చూపు చూసుకుంటు

తిరిగెదవే గాలిపటమా      ||పద||

ప్రేమగోల లోన చిక్కిపోయినావా

నీ ప్రియుడున్న చోటుకై పోదువా      ||ప్రేమ||

ఆమె : నీ తళుకంతా నీ కులుకంతా

అది ఎందుకొ తెలుసును అంతా      ||పద||

నీకు ఎవరిచ్చారే బరుడు తోక

కొని తెచ్చావేమో అంతెగాక      ||నీకు||

అతడు : రాజులెందరూడినా మోజు లెంతమారినా

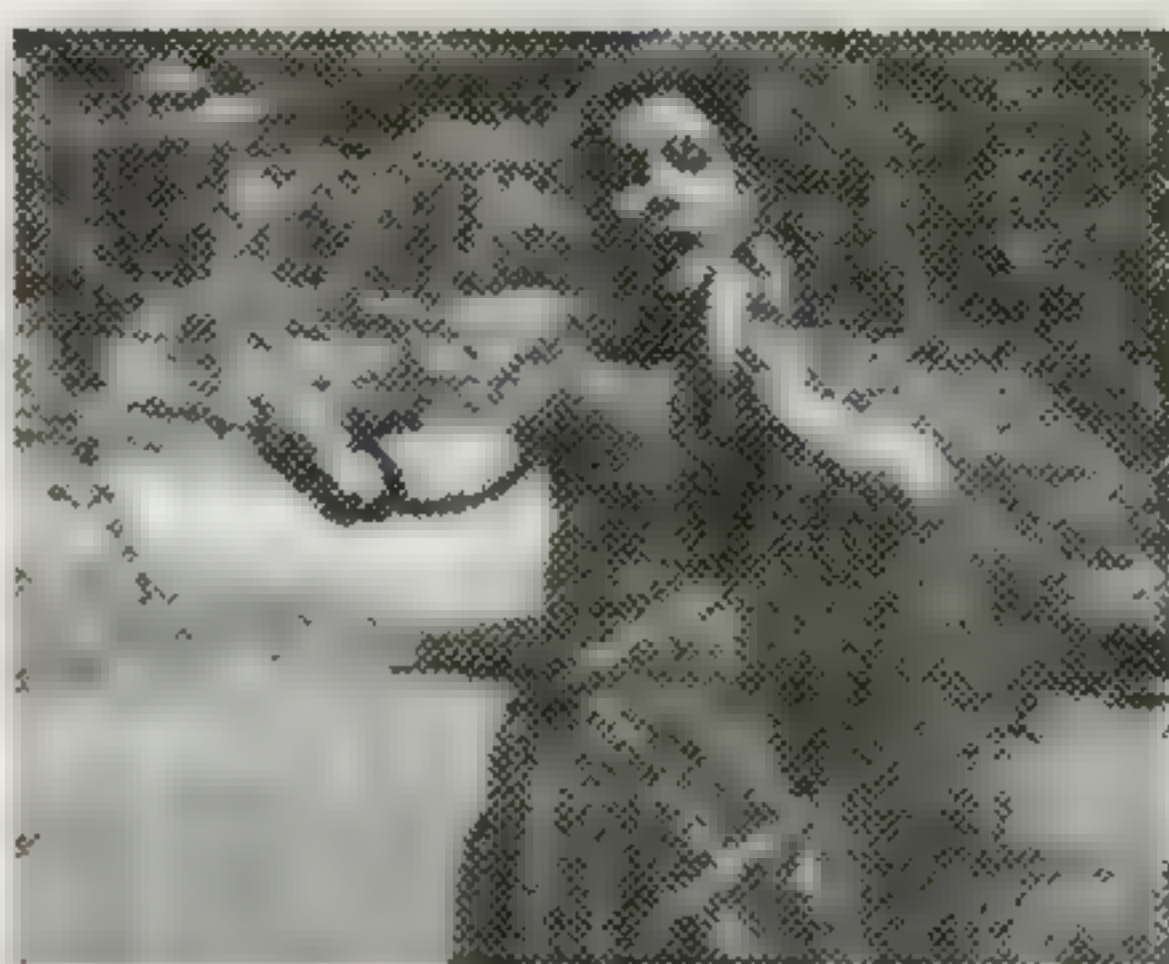
తెగిపోక నిలిచెనీ తోక      ||పద||

ఆమె : నీలిమబ్బుల్లో ఆడుకుందువేమో

మింట చుక్కల్లో నవ్వుకుందువేమో      ||నీలి||

అతడు : వగలాడివిలే జగదంతపులే

దిగిరాకుండ ఎటులుందువులే      ||పద||



నటభైరవి రాగధాయలలో సాగే 'పద పదవే వయ్యారి గాలి పటమా' పాటను ఘంటసాల, జమునారాణి పాడగా చలం, గిరిజపై చిత్రీకరించారు. ఈ పాట కూడా సంగీత సాహిత్యాలతో సహా ఒరిజినల్ చిత్రం 'బాభీ' లో రఫీ, లత పాడిన 'చల్ చల్లే పతంగ్ మేరే చల్లే' పాటకు మక్కికి మక్కిగా చెప్పుకోవాలి. ఆ హిందీ పాటలోని ఇంటర్ లూడ్స్ ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తే అర్కెస్ట్రయిజేషన్ అంతా శంకర్-జైకిషన్ స్టయిల్లో ఉంటుంది. ఒకరి స్టయిల్లో ఇంకొకరు స్వరపరచటం అనేది ఆ రోజుల్లో తమ సామర్థ్యానికి ఒక సవాల్ లాగే భావించేవారని, శంకర్-జైకిషన్ లు స్వరపరిచిన 'చోరి చోరి' లో 'రసిక్ బల్మా' పాటలా 'పేయింగ్ గెస్ట్'లో యస్.డి.బర్మన్ 'చాంద్ ఫిర్నిక్ లా' పాటని స్వరపరచారని ఇదివరకు పేర్కొనటం జరిగింది. అలాగే



తనకంటూ ఓ బాణీని ఏర్పరచుకొని ప్రత్యేక పంథాలో స్వరపరిచే మదన్మోహన్ ఆఖరీదాస్(1958)లో స్వరపరిచిన 'ఓ చాంద్ ముస్కరాయే ఓ తారేషర్మీ ఆయే' పాట వింటే 'చోరీ చోరీ'లో శంకర్-జైకిషన్ స్వరపరిచిన 'ఏరాత్ భీగీభీగీ'పాట ఆర్యేష్టయితేషన్, గాయనీ గాయకుల కాంబినేషన్తో సహా గుర్తొస్తుంది. ఈ ఉదాహరణలన్నింటితో పోలిస్తే చిత్రగుప్త కూడా ఈ 'చల్చలేరే పతంగ్ మేరే చలేరే' పాటలో తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకుంటూనే అత్యద్భుతంగా సక్సెస్ అయ్యాడని చెప్పాలి. ఇక తెలుగు పాట వరకూ వస్తే చలంకి ఘంటసాల పాడిన పాటలన్నీ ఓ వరుసలో టేప్ చేసి వింటే ఓ తమాషా అయిన పద్ధతిలో తన గాత్రాన్ని విసురుతూ ఆయనకు ఘంటసాల పాడారనిపిస్తుంది. (కావాలంటే నిత్యకళ్యాణం పచ్చతోరణంలో 'టనానా టంకు చలో' పాటని 'తోబుట్టువులు'లో 'ఏమయ్యా ప్రేమయ్యా పడితే లేవవు ఓ భయ్యా' అనే పాటను గుర్తుకు తెచ్చుకోండి) ఇక సాహిత్యం వైపు వస్తే ఆంధ్రాలో చాలాచోట్ల గాలిపటాన్ని 'తోక' అని కూడా అంటారు. ఆ పదాన్ని, జగాల అంతు చూసే ఘనమైన దానివిలే అనే అర్థంతో వాడిన 'జగదంతవులే' అనే మాటను పూర్తి నేటివిటి టచ్తో ప్రయోగించిన గీత రచయిత కొసరాజు రాఘవయ్యచౌదరి శైలిని ప్రత్యేకంగా శ్లాఘించి తీరాలిక్కడ.

పయనించే ఓ చిలుకా

ఎగిరిపో పాదై పోయెనుగూడు

||పయ||

తీరెను దోడ్బల్ల నీకీ కొమ్మకు

||తీరెను||

పోమ్మా ఈ చోటు వదిలి

ఎవరికి వారె ఏదో నాటికి ఎరుగము ఎటకో ఈ బదిలి

మూడు దినాల ముచ్చటయే....

||మూడు||

ఈ లోకములో మన మజిలీ

నిజాయితీగా ధర్మ పథాన

||నిజాయితీ||

చనుమా ధైర్యమే తోడు

||పయ||

పుల్లాపుడకా ముక్కున కరచి గూడును కట్టితి వోయీ

||పుల్లా||

వానకు తడిసిన నీ బిగి రెక్కలు ఎండకు ఆరిన వోయీ

ఫలించలేదని చేసిన కష్టమూ...

ఫలించలేదని చేసిన కష్టమూ మదిలో వేదన వలదోయీ

రాదోయి సిరి నీ వెనువెంటా

||రాదోయీ||

త్యాగమే నీ చేదోడు

||పయనించే||

మరవాలి నీ కులుకుల నడలే మదిలో నయగారాలే

||మరవాలి||

తీరని వేదన తీయని ముసుగే శిరసున సింగారాలే

ఓర్వలేని ఈ జగతికి నీపై

||ఓర్వలేని||

లేవే కనికారాలే

కరిగి కరిగి కన్నీరై

||కరిగి||

కడతెరుటె నీ తలవ్రాలే

||పయనించే||

గోడుమనీ విలపించారే నీ గుణము తెలిసినవారూ

||గోడు||

జోడుగ నీతో ఆడిపాడి కూరుము లాడినవారూ

ఏరులయే కన్నీరులతో మనసారా దీవించేరే

ఎన్నడో తిరిగి ఇటు నీ రాకా ఎవడే తెలిసినవాడు

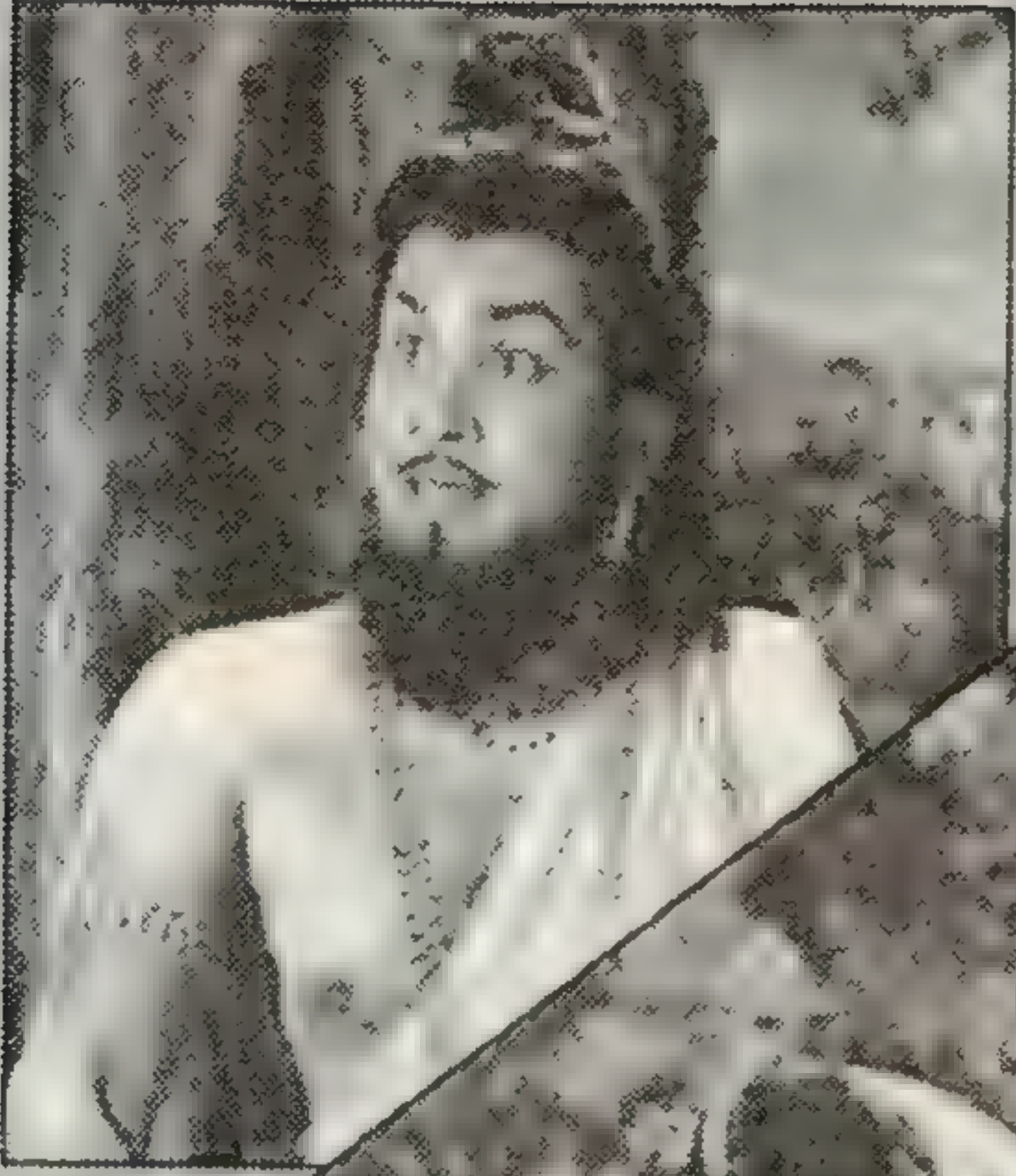
||పయనించే||



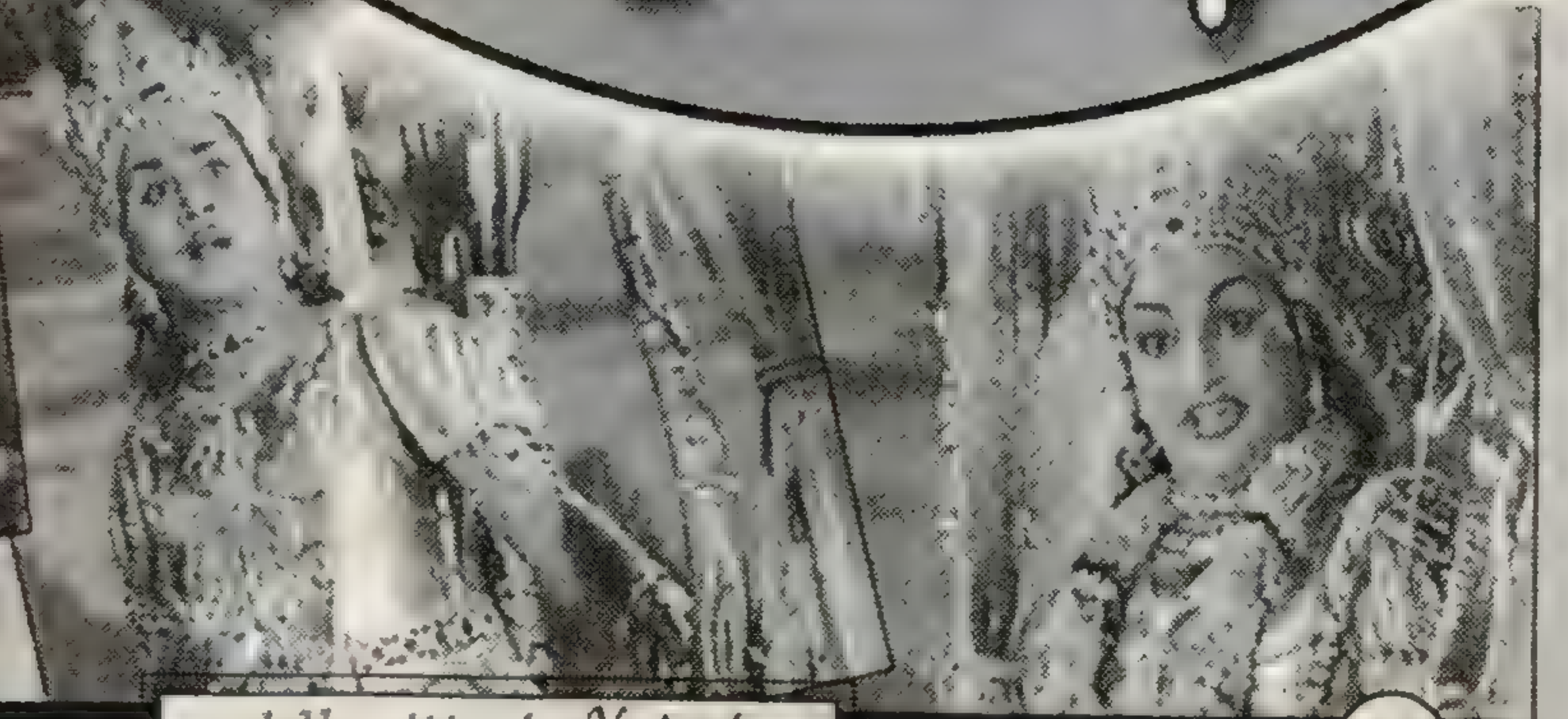
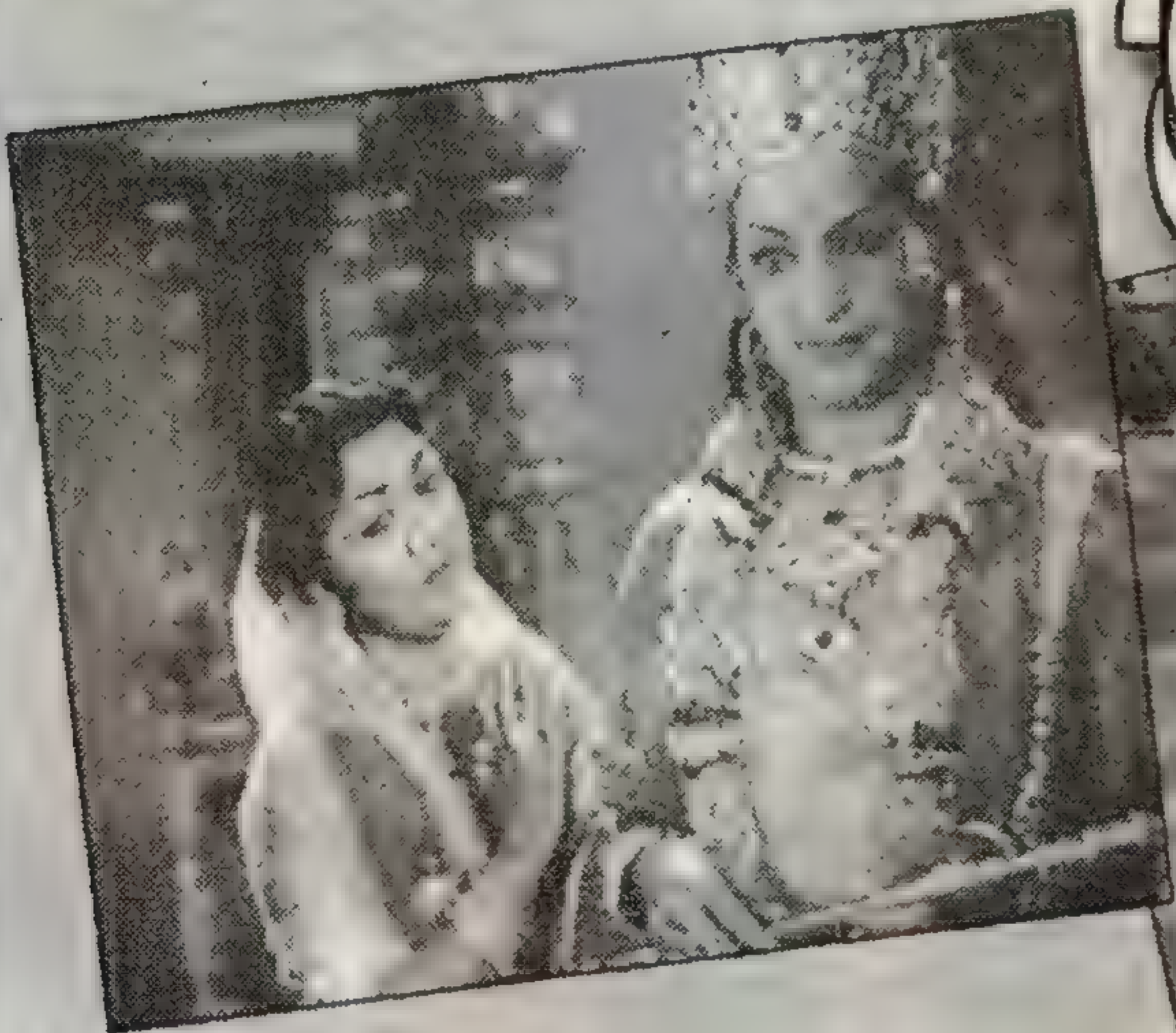
జూనియర్ సముద్రాల రాయగా ఘంటసాల పాడిన 'పయనించే ఓ చిలుకా' పాట చిత్రంలో వివిధ సన్నివేశాలలో వస్తుంది. అక్కడక్కడ యమన్ రాగం కలుస్తున్నా ఆసాంతం కళ్యాణి రాగంలో సాగిన పాటగా ఉదహరించాలిగీతాన్ని. కళ్యాణి రాగంలో వచ్చే చతుశ్చతి రిషభంతో పాటు శుద్ధ రిషభాన్ని అనుస్వరంగా కలుపుకుంటూ అక్కడక్కడ ప్రతిమధ్యమం బదులు శుద్ధ మధ్యమాన్ని వేసినా-కళ్యాణి రాగానికి సదుపమానంగా నిలిచిపోయిందీ గీతం. ఒరిజినల్ చిత్రం 'బాభీ' లో రఫీ పాడిన 'చల్ ఉడ్జారే పంచీ' పాట ఈ పాటకు ఆధారం. నిజానికిది మక్కికి మక్కి గీతమైనా ఘంటసాల క్లాసిక్స్లో ఒకటిగా నిలిచిపోవటానికి కారణం ఘంటసాల, సముద్రాల అనే చెప్పాలి. సముద్రమంత గాంభీర్యాన్ని తన స్వరంలో నిలుపుకున్న గళం ఘంటసాలదైతే, ఆద్యంతం ఇది తెలుగు వారి పాటేనని ఘంటాపదంగా అందరూ నమ్మేట్లు రాసిన కలం సముద్రాలది. వాస్తవానికి ట్యూన్తో పాటు-హిందీ రచయిత రాజేంద్రకిషన్ రాసిన 'చల్ ఉడ్జారే పంచీ' పాట భావాన్ని సాహిత్యంతోసహా తీసుకోవడం జరిగింది. కానీ తెలుగు పాట మొత్తం ఎన్ని సార్లు ఎంతమంది పరిశీలించినా సరే అందులో మనది కానిది ఒక్కటి కూడా మచ్చుకైనా సరే కనిపించదు. (మజిలీ,బదిలీ లాంటివి ఎప్పుడో మన వ్యవహారికంలో కలిసి పోయాయి.) మన పలుకుబడినిఅంత గొప్పగా ఉపయోగించుకున్న జూనియర్ సముద్రాలను తప్పనిసరిగా వేనోళ్ళ కొనియాడాల్సిందే. కావాలంటే ఇదే సంచిక 62వ పేజీలో 'పయనించే ఓ చిలుకా' పాట మాతృక అయిన 'చల్ ఉడ్జారే పంచీ'పాట సాహిత్యాన్ని ఇవ్వడం జరిగింది. గమనించండి. ఇటువంటి వేదనా గీతాలకు ఘంటసాల స్వరం ఒక వరం అయితే ఆయన పాడే పద్ధతి తెలుగు వారి గుండెల్లో గుడికట్టుకున్న గొప్పరం. ముఖ్యంగా ఈ పాట చివరిలో వచ్చే ఆలాపనను నిశితంగా గమనిస్తే ఒరిజినల్గా రఫీ పాడిన పద్ధతి కన్నా మరింత మెరుగ్గా వచ్చిందనిపిస్తుంది. తన గాత్ర ధర్మం ప్రకారం ఘంటసాలవారు ఆ ఆలాపనను ఎత్తుకున్న పద్ధతి, చివర్న గ్యాప్లతో తన వాయిస్ని ప్రాజెక్ట్ చేసుకున్న విధానం, ఎత్తుకున్న ఆ ఆలాపనను మధ్యలో దించి-మెలొడిని మిళితం చేసి - తిరిగి అద్భుతమైన రేంజీకి చేరుకునేలా ఆయన ఇచ్చిన స్పందనకి తనువు, అణువణువు పులకించి పోతుంది. సానుభూతి రసానుభూతిని సమపాళ్ళలో పండించుకున్న ఈ గీతానికి సంబంధించిన మరో ముఖ్య విషయం ఏమిటంటే 'పుల్లా పుడక ముక్కున కరచి' అనే చరణం ఎక్కడ ఎవరివలన తొలగించబడిందో కానీ, ఇప్పుడు చాలా క్యాసెట్లలో ఉండటం లేదు.

'కులదైవం' చిత్రంలోని మొత్తం పాటలన్నీ సారథి స్టూడియోలోనే రికార్డ్ అయ్యాయి. ఆర్యేష్టాలో చాలా మంది హైదరాబాద్కు చెందినవారే. అందులోని వయొలినిస్ట్ ఎ.ఆర్.రామానుజులు,తబల్లిస్ట్ నారాయణని ప్రముఖంగా పేర్కొనాలి. ఎన్నో టీ.వీ ఎపిసోడ్స్కి సంగీతాన్ని ఇచ్చి మరెన్నో టీ.వి కార్యక్రమాల్లో కీ-బోర్డు వాయిస్తూ కనిపించిన కీ||శే|| మనోజ్కుమార్; ఎన్నో సంగీత కార్యక్రమాల్లో గిటారిస్ట్గా కనిపిస్తూ, సానాయాదిరెడ్డి తీసిన 'ప్రేమ పల్లకి' చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం వహించిన కృష్ణ-నీరజ్ ద్వయంలోని నీరజ్కుమార్, ఆనాటి వయొలినిస్ట్ రామానుజులు కుమారులే. •





# శ్రీకృష్ణార్జునయుద్ధము





# శ్రీకృష్ణార్జునయుద్ధము

## కథా సంగ్రహం

నాంది:

శ్రీకృష్ణ సందర్శనార్థమై భూలోకానికి వస్తూ నారదమునీంద్రుడూ, బ్రహ్మవరార్థమై సత్యలోకానికివెళుతూ గయుడనే గంధర్వరాజు గగనమార్గాన కలుసుకున్నారు. గయుని ఆశ, “ఎలాగైనా అనంత జగత్కీర్తి గాంచుటయే” అని తెలిసి, కలహప్రియుడైన నారదుడు, ఇంతకీర్తి కాంక్ష కారణంగా కొంత ప్రళయం జరగకపోదని ఆనందించి “అస్తు” అని అతని దీవించి పంపి, తాను ద్వారకకు ప్రయాణించాడు.

చిన్నన్నయ్య వర నిర్ణయం:

బలరామ కృష్ణుల ఏకైక సోదరి సుభద్ర. ఆచెల్లెలంటే శ్రీకృష్ణునికి ప్రాణం. అందుచే, తన బహిష్కారమైన అర్జునునకే సుభద్రనుకట్టపెట్టాలని కృష్ణుడు నిశ్చయించాడు. సుభద్రకు సింగారం చేస్తున్న రుక్మిణి మరదలి వివాహవిషయం జ్ఞాపకం చెయ్యగానే “మన సుభద్రకు వరుణ్ణి ఎప్పుడో నిర్ణయించాను. కాని ముందు సుభద్ర ఇష్టపడితేనే నేనుచెప్పేది” అన్నాడు కృష్ణుడు. సమయానికి అక్కడకు వచ్చిన నారదమునీంద్రుడు ఆసంభాషణనందుకొని, శ్రీకృష్ణార్జునులు సాక్షాత్తు నరనారయణులే అని తెలిసినవాడు గనుక, కృష్ణుని మనస్సులోమాట నిట్టే కనిపెట్టి “అర్జునుడే సుభద్రాకన్యకు తగిన వరుడు. ఈ సంబంధం దివ్యంగావుంది, వెంటనే అర్జునునితో వివాహం జరిపించేసేయ్యండి” అన్నాడు. ఆమాటతో ఎక్కడలేని సిగ్గు సంతోషం వచ్చి సుభద్ర అక్కడ నిలవలేక వెళ్ళి పోయింది. అంటే తాను వరించిందీ అర్జునునే అన్నమాట.

పారిజాత ప్రభావం:

ఇంక నారదుడు వచ్చిన పని... శ్రీకృష్ణునకు ఒక పారిజాత పుష్పాన్ని కానుకగా ఇచ్చి, దాని విశేషాన్ని అతిగా వర్ణించి దానిని ధరించిన స్త్రీలకు శుభం అని రుక్మిణి వంక చూచాడు. సమయోచితంగా కృష్ణుడాపుష్పాన్ని రుక్మిణికి అలంకరించాడు. అంతతో ఊరుకోక నారదుడు, “మరి ఈ పారిజాత ప్రభావం చూడండి, తమకిక సత్యభామా విధేయులనే చెడు పేరు పోయి రుక్మిణి విధేయులనే మంచికీర్తి వస్తుందని శ్రీకృష్ణునితో అని, అయినా అంత స్వాతిశయం గల ఆ సత్యభామకు గర్వభంగం కావలసిందే అన్నాడు. ఈ ప్రసంగమంతా సత్యభామ చెలికత్తె పొంచి వింటోంది. అదిగమనించి “గోడలకు చెవులుంటాయి ఊరుకో”డని కృష్ణుడు నారదుని వాగ్దోరిణినరికట్టగా “నారాయణ” అంటూ నారదుడు సెలవు పుచ్చుకున్నాడు. సత్యభామ అలక:

చెలికత్తె వచ్చి చెప్పిన మాటలు వింటూనే రోషం వచ్చి, ఈర్ష్య హెచ్చి, సత్యభామ తోకత్తోక్కిన త్రాచులా పోయి, బుసలుకొడుతూ అలకపాన్పుపై శయనించింది. శ్రీకృష్ణుడువచ్చి మృదుమధుర గానంతో తన ప్రేమను నివేదించాడు, లాలించాడు, వేడుకున్నాడు. ఏం చేసినా సత్యభామ చలించలేదు. చివరికి “దాసుని తప్పు దండంతో సరి” అన్నట్లు ప్రియురాలి కాలికి మ్రొక్కాడు. సత్యభామ కాలు విదిలించుకొంది. అది తాకి కృష్ణుని కిరీటం క్రింద దొర్లింది. అంత పని జరగడంతో సత్యభామ తల్లడిల్లిపోయింది. కాని “ప్రియురాలు తన్నినా నాకు మన్ననే” అంటూ కృష్ణుడు ప్రసన్నంగానే ఉన్నాడు. ఇంక ముంచుకు వచ్చిన పశ్చాత్తాపంతో దిగ్గున వెళ్ళి సత్యభామ కృష్ణునిపై వ్రాలిపోయింది. ఆసమయంలో బలరాముని వద్దనుంచి కృష్ణునికి పిలుపు వచ్చింది.

పెద్దన్నయ్య వర నిర్ణయం:

నారదుడు వచ్చిన వేళావిశేషం. బలరాముని మందిరంలోకూడా, సుభద్ర పెళ్ళిమాటలు జరుగుతున్నాయి. ఏమనుకొంటున్నారో అని సుభద్ర కూడా చాటుగా ఉండి వింటోంది. తన చెల్లెలికి తన ప్రియశిష్యుడు దుర్యోధనుడే తగిన వరుడని ఎప్పుడో నిర్ణయించానని బలరాముడనగానే, ఓహో ఈ సంబంధం దివ్యంగా వుందనేసి నారదుడు మెచ్చుకుని ఎదురుగా ఉన్న కృష్ణుని వైపు తిరిగి పరిస్థితులంటూ నమస్కారబాణం వదిలాడు. కాని రేవతి కల్పించుకొని “మన సుభద్ర అర్జునునినే వరించినట్లుంది మనకు దుర్యోధనుడెంతో అర్జునుడూ అంతేగా” అన్నది. “అదెలా అర్జునుడు ధర్మరాజు తమ్ముడు. ఈ జన్మలో రాజు కాలేడు. దుర్యోధనుడు కౌరవాగ్రేసరుడు. రారాజు, ఈసంబంధం తప్పదు.” అని చెప్పి, సుభద్రను దుర్యోధనునికి చేసుకోమని దృతరాష్ట్రులవారికి నేడే శుభలేఖ పంపుతానన్నాడు బలరాముడు. శ్రీకృష్ణుడు చేతలవాడేగాని మాటలవాడు కాదు. కనుక అన్నగారి కెదురు చెప్పకుండా మౌనం వహించాడు. ఇది తెలియక పాపం సుభద్ర కోపం, నిరాశ, దుఃఖం పొంగిరాగా వెళ్ళి దిగులు పడుతోంది. శ్రీకృష్ణుడువచ్చి చెల్లెలి నోదారుస్తూ, “సుభద్రా! అర్జునునికి నీకూ కళ్యాణం జరిపించే భారం నాది నా మాటనమ్ము” అని చేతిలో చేయి వేసి చెప్పాడు. ఆ ఆభయ హస్తంతో సుభద్రకు ప్రాణం లేచి వచ్చింది. అర్జునుని తలుచుకొంటూ ఆనందపారవశ్యంలో తేలిపోయింది. ఆమె ప్రేమగాన తరంగాలు వాయు వేగమునపోయి, అర్జునుని హృదయంలో ప్రతి ధ్వనించాయి.

నారాయణ మంత్రం:

సుభద్రను తలచుకొంటున్న అర్జునునికి నారదుడు ప్రత్యక్షమై బలరాముడు సుభద్రను దుర్యోధనునికివ్వ నిశ్చయించిన వార్తనందించి, మీరిక యతీశ్వరుని వేషం ధరించి ద్వారకకు చేరండి. తరువాత సర్వం మీ శ్రీకృష్ణులవారు చక్క చేస్తారని నారాయణ మంత్రం ఉపదేశించి వెళ్ళాడు. కామియైన స్వామి:

సుభద్రకోసం యతీశ్వరుడైన అర్జునుడు ద్వారకలో రైవతకాద్రి యందు మఠంవేసి నారాయణ జపం చేస్తాడు. వాని మిత్రుడు బ్రహ్మచారి, చిన్నయతివేషం ధరించి వెళ్ళి బలరాముని దర్శించి తన గురుస్వామి మహిమను వర్ణించాడు. యతులంటే బలరామునికి వెర్రి. వెంటనే ఆ యతీశ్వరుని తన మందిరానికి ఆహ్వానించాలని బయలుదేరాడు. ఈలోగా కృష్ణుడు, అర్జునుని కలుసుకొని- వేషం బాగుందిగాని ఈ రహస్యం ఎవరికీ తెలియరాదు. నేను చెప్పేవరకూ నీవు బయల్పడరాదు- అని బోధించి వెళ్ళాడు. బలరాముడు మేళతాళాలతో వచ్చి, ఘనంగా స్వాగతం చెప్పి, ఈ కపట యతిని తీసుకొనివెళ్ళి సుభద్ర ఉద్యానంలోనే విడిది ఏర్పాటు చేసి, చెల్లెలికి శుభం అని స్వామి సేవలకు సుభద్రనే నియోగించాడు.

గడ్డమే అడ్డం:

స్వాముల సేవ తనకు జయమని చిన్నన్నయ్య కూడా చెప్పాడు. సుభద్ర ఎంతో భక్తితో స్వామికి సేవలు చేస్తోంది. ప్రియురాలిని చూసుకుంటూ సేవలందుకొంటుంటే, అర్జునునకు ఎంత ఆనందం కలుగుతూందో అంత విసుగూ పుడుతోంది. ముక్తికాంత నెపంగా సుభద్రనుద్దేశించి ప్రణవ గీతమన్నట్లు ప్రణయగీతం పాడుతున్నాడు. ఈవంత భక్తిగానం సుభద్రకు వింతగా వుండేది. ఈయనొక లీలా శుకుడనుకొని, ఈస్వామి సేవాఫలంగా



తనకర్జునుడెప్పుడు లభిస్తాడా అని చింతతో ఉంటూ, ఒకనాడు “నీకై వేచితినియ్యా” అంటూ ఒక పాట కూడా పాడింది. ఆమె నిరీక్షణంతా తనకోసమేనని తెలిసి, అర్జునుడు - నీకు జోస్యం చెబుతానంటూ ఆమె చేతిని తన చేతిలోనికితీసికొని పారవశ్యంలో తన హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. ఆ చేష్టతో స్వామిమీద అనుమానం, కోపం వచ్చి సుభద్ర రుసరుస వెళ్ళి ఆ స్వామి మంచివాడుకాదు, వెంటనే వెళ్ళకొట్టండని కృష్ణునితో చెప్పింది. అర్జునుడు తొందరపడివుంటాడని ఊహించి శ్రీకృష్ణుడు ‘లేదమ్మా ఆ స్వామిని నేనే పిలిపించాను. ఎక్కడున్నా అర్జునునిక్షణాన రప్పించగల మహిమగలవాడు. ఈమారు వెళ్ళినప్పుడు నీకే తెలుస్తుందని సుభద్రను బుజ్జగించి పంపాడు. సుభద్ర ఎంతో భక్తిగా వచ్చి “మా బావ నిక్కడకు రప్పించండి” అని ప్రార్థించింది. అప్పుడర్జునుడు కొంటెగా ఆమెకు “ఓం ప్రాణేశాయనమః ఇయం ముహూర్తే సాక్షాత్కారం కురు కురు” అనే మంత్రాన్ని ఉపదేశించి, కళ్ళు మూసుకొని మూడు సార్లు జపించి చూడు నీబావ ప్రత్యక్షమవుతాడన్నాడు. సుభద్ర కళ్ళుమూసుకొని మంత్రం జపిస్తుండగా అర్జునుడు వేషం తీసివేసి కూర్చున్నాడు. సుభద్ర కళ్ళు తెరిచేటప్పటికి ఎదుట యతికాదు; అర్జునుడే ప్రేమగీతం పాడుతూ పలకరిస్తున్నాడు. తనప్రియుని నాటకమంతా తెలిసి సుభద్ర సంభ్రమాశ్చర్యాలతో దూసుకు వెళ్ళిపోయింది. సుభద్రా అని పిలుస్తూ అర్జునుడామె మందిరం వరకూ వెళ్ళాడు. ఆసమయంలో బలరాముని రాక చూసి శ్రీకృష్ణుడే యతిశ్వరుడై కూర్చున్నాడు. బలరాముడు వచ్చి స్వామియే అనుకుని సుభద్రా దుర్యోధనుల వివాహానికి లగ్నంపెట్టమనీ పెళ్ళివారు వచ్చేవరకూ శ్రీకృష్ణునికి రహస్యం తెలియరాదని అన్నాడు. “దశమీ లగ్నం మంచిదని” అన్నగార్ని పంపి ఈలోగా పంచమీ లగ్నాన సుభద్రార్జునులకు వివాహం జరిపించి ఆ రాత్రికి రాత్రే వారిని ఇంద్రప్రస్థం పంపించివేశాడు.

తరువాత ఈ రహస్యం తెలిసి బలరాముడుగ్రుడైనాడు. శ్రీకృష్ణుని చూసి “నాకు తెలుసు ఈ కపట నాటకం నడిపించింది నీవే; నీకు సుభద్ర, అర్జునుడు కూడా ఎంత కృతఘ్నులవుతారో చూస్తూవుండమ”ని కోపాన్ని వెళ్ళగక్కి, ఇంక చేసేదిలేక తమవైపునుంచి పాండవులకు జరగవలసిన సత్కారాలు జరిపించి రమ్మని శ్రీకృష్ణుని ఇంద్రప్రస్థానికి పంపాడు.

శ్రీకృష్ణుడు వెళ్ళి పాండవులకు బహుమానాలందించి, వారివల్ల ఆదరింప బడుతూ సత్కారాలందుకొంటూ సంతోషంగా కాలం గడుపుతున్నాడు.

#### ఖాండవదహనం:

ఒకనాడు అర్జునుడూ కృష్ణుడూ ఖాండవవన సమీపానికి విహారం వెళ్ళారు. అగ్నిదేవుడు విశ్రుని రూపంలో వారిని దర్శించి తాను ఆజీర్ణ వ్యాధితో బాధ పడుతున్నాననీ, దివ్యోషధులుగల ఈఖాండవవనమును దహిస్తే కాని తన జాడ్యంపోదని, ఎప్పుడు యత్నించినా ఇంద్రుడు విఘ్నాలు కలిగిస్తున్నాడని వారి సహాయంకోరగా వారంగీకరించారు. అర్జునునకు గాండీవమును అక్షయతూణీరా లను, శ్రీకృష్ణునకు చక్రాయుధమునూ లభించేట్టుచేసి అగ్నిదేవుడు ఉగ్రజ్వాలా రూపమున ఖాండవ దహనం ప్రారంభించాడు. వనమంతా మహాప్రళయంగా దహించుకుపోతోంది. ఇంద్రుని మిత్రుడు తక్షకుడు ఆ వనంలోవున్నాడు. అతని రక్షణకోసం, అగ్ని చల్లారేట్టు ఇంద్రుడు కుంభపాతంగా వర్షాన్ని కురిపించాడు. కాని ఒక నీటి చుక్క కూడా క్రిందపడకుండా అర్జునుడు బాణాలతో బ్రహ్మాండమైన పందిరి అల్లాడు. అగ్నిదేవునికిసంతృప్తికరంగా ఖాండవదహనం జరిగింది.

#### బ్రహ్మవర ప్రభావం - శ్రీకృష్ణుని ప్రతిజ్ఞ:

గయుడు, తాను తెలిసిచేసినా తెలియకచేసినా తన చేష్టలు జగత్ప్రసిద్ధములై ముల్లోకాల్లోను తనకీర్తి విస్తరించేటట్టు బ్రహ్మదేవుని వరం పొంది, విమానంలో వస్తూ, విలాసినుల స్త్రోత్రగానంలో మైమరిచి సేవిస్తున్న తాంబూలాన్ని క్రిందికి ఉమిశాడు. ఆ నిష్ఠివనం, ఇంద్రప్రస్థం నుంచి ద్వారకకు వెళుతూ దారిలో అగి సూర్యునికి అర్ఘ్య ప్రదానం చేస్తున్న శ్రీకృష్ణుని

దోసిటిలోనే పడింది. అంత కృష్ణుడు ఆగ్రహోదగ్రుడై ఈ అపచారం చేసిన దూర్తుడెవడని సూర్యదేవునే ప్రశ్నించాడు. సూర్యుడు సర్వసాక్షి, “బ్రహ్మవరప్రభావ చోదితుడైన గయు”డని విశదంచేశాడు. అయిన ఆ దురాత్ముని శిరస్సుని నాచక్రధారచే ఖండింతునని శ్రీకృష్ణుడు శపథం చేశాడు. ఇంక ఇంటికివెళ్ళిన గయునికి అన్నీ అపశకునాలే. ఇంత విలయానికి హేతువేమని ఆందోళనపుడుతున్న గయునికి “నీవు చేసిన నిష్ఠివనం సూర్యునికి అర్ఘ్యమిస్తున్న శ్రీకృష్ణభగవానుని దోసిటపడినది. ఆ అపరాధానికి నీశిరస్సును తన చక్రధారచే ఖండింతునని శ్రీకృష్ణుడు ప్రతిజ్ఞ చేశాడని అశరీరవాణి వినిపించింది. ఆ దారుణవార్త విని ఇంక నన్ను రక్షించగలవారెవరని గయుడల్లాడిపోయాడు. బ్రహ్మదేవుని ప్రార్థించాడు. శివుని వేడుకొన్నాడు. కాని శ్రీకృష్ణుని ప్రతిజ్ఞ మాన్యుటకెవరూ సిద్ధపడలేదు. నిరాశచే కృంగిపోతున్న గయునుకి నారదముని వచ్చి ఉపాయం చెప్పాడు. సంగతి చెప్పకుండా ముందువెళ్ళి అర్జునుని శరణుకోరవలసిందనీ అతడభయమిచ్చిన తర్వాత సంగతి తెలిసినా నిన్ను విడువడని - నిన్ను రక్షించగలవాడు నరనారయణుల అంశలోపుట్టిన ఆ నరుడేననీ సూక్ష్మం చెప్పాడు. గయుడు, అర్జునుడే శరణని బయలుదేరాడు.

#### అర్జున ప్రతిజ్ఞ:

ప్రకృతిసౌందర్యాన్ని వినోదిస్తూ సుభద్రార్జునులు ప్రేమగాన పరవశులై వుండగా అర్జున, పల్లణ, పార్థ శరణుశరణంటూ గయుడువచ్చి అర్జునుని కాళ్ళమీద పడ్డాడు. నిస్సంకోచంగా అర్జునుడతనికి అభయమిచ్చాడు. తరువాత నిజం తెలియగానే తన ప్రాణబంధువైన కృష్ణునితోనే విరోధమాయని విచారించి శరణార్థిని రక్షించడమే క్షత్రియధర్మం గనుక ఏది ఏమైనా గయుని రక్షించి తీరుతానని అర్జునుడు ప్రతిజ్ఞచేశాడు.

#### ఇంక రాయబారాలు:

ఈసంగతి తెలిసి శ్రీకృష్ణుడు పాండవుల వద్దకు అక్బారమహాశయుని రాయబారిగాపంపాడు. అతడు వచ్చి - అన్ని ఉపకారాలుచేసిన శ్రీకృష్ణునితో మీకు వైరం తగదు; గయుని మాకు అప్పగించమని పలువిధాల నచ్చచెప్పాడు. పంచపాండవులూ ఏక కంఠంగా శ్రీకృష్ణుడు మాకు చెలి, చుట్టం, దైవం- శరణార్థిని రక్షించడం క్షత్రియ ధర్మం గనుక అర్జునుని చూసి తానే గయుని క్షమించి ఈగండం నుంచి తమను కాపాడవలనేని వినయ విధేయతాపూర్వక విజ్ఞప్తితో అక్కారుని తిరిగి పంపించారు.

ఇంత మాత్రాన ఈ విలయమాగదని తనను చూసి అయినా, తన చిన్నన్నయ్య శాంతించకపోడని సుభద్ర ద్వారకకు వచ్చింది. ఆమె అవస్థకు జాలిపడి, రేవతి, సత్యభామ, రుక్మిణి ఒక్కొక్కరే శ్రీకృష్ణుని సమాధాన పరచాలని చూశారు. కాని కృష్ణుడందర్నీ కసిరికొట్టాడు. అదిచూసి సుభద్ర కన్నీళ్ళతో అన్నకాళ్ళు పట్టుకొంది. గయుని క్షమించి ఈగండం కాయమని బ్రతిమాలింది. మామీద నీప్రేమ ఏమైపోయిందని వాపోయింది. కాని గయుని అపరాధం కంటే తన మాటను ధిక్కరించి అర్జునుడు కృతఘ్నుడైనాడేయని కృద్ధుడై కృష్ణుడు - అర్జునుని యుద్ధమునకే సిద్ధపడమని చెప్పి చెల్లెల్ని పంపివేశాడు.

ప్రతిస్పర్ధులై రణరంగంలో నిలిచిన ఆ ప్రియబావమరదులు వాగ్వాదములతోనూ, పరస్పర నిందోక్తులతోనూ, వీర రౌద్ర భయానక రసములు వెల్లివిరియు రీతిలో దివ్యాస్త్రయుద్ధాన్ని సాగించారు. ఆ పోరును నివారించుటకై పరమశివుడే స్వయంగా ధరకు దిగినాడు. “మా అర్జునుని చూచి గయుని ఏనాడో కాచినాను, రానున్న కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో మా అర్జునుని దివ్యాస్త్ర సంపద ఎటువంటిదో లోకమునకు చాటి చెప్పుటకే ఈ లీలను సంకల్పించినాను” అని శ్రీ కృష్ణుడు తన మనసులోని మాటను ఎల్లరకు విశిదీకరించాడు. తేలిక పడిన హృదయములతో అందరూ లీలావినోది అయిన ఆ శ్రీకృష్ణ భగవానుని చేతులు జోడించి నమస్కరించారు.

#### శుభం



1. నారదుడు:

గానం: ఘంటసాల

దేవదేవ నారాయణ పరంధామ పరమాత్మ  
నీ లీలల నెన్నతరమ భక్త పారిజాతమా!  
దేవదేవ నారాయణ పరంధామ పరమాత్మ  
సకల భువన సంచాలక అఖిల దనుజ సంహారక  
ఎప్పుడెచట అవతరించి ఏమి నటనసేతువో! ||దేవదేవ||  
దీనసుజన పరిపాలా మునిసన్నత గుణజాలా  
ధరణినేమి మహిమచాట ద్వారకలో నుంటివో ||దేవదేవ||

2. కృష్ణుడు:

గానం: ఘంటసాల

అలిగితివా సఖీ ప్రియా కలత మానవా  
ప్రియ మారగ నీదాసుని ఏల జాలవా? ||అలిగితివా||  
లేని తగవు నటించువా మనసు తెలియనెంచితివా  
ఈ పరీక్షమాని ఇంక దయను చూడవా? ||అలిగితివా||  
నీవె నాకు ప్రాణమనీ నీఆనతి మీరననీ  
నీవె నాకు ప్రాణమనీ నీఆనతి మీరననీ  
సత్యాపతి నా బిరుదని నింద ఎరుగవా? ||అలిగితివా||  
ప్రియురాలిని సరసనుండి విరహమిటుల విధింతువా...  
ప్రియురాలిని సరసనుండి విరహమిటుల విధింతువా  
భరియింపగ నాతరమా కనికరించవా? ||అలిగితివా||

3. కృష్ణుడు:

గానం: ఘంటసాల

పద్యం  
నను భవదీయ దాసుని మనంబున నెయ్యపు కిస్కబూని- తా  
చిన యది నాకు మన్ననయ; చెల్వగునీ పదవల్లనంబు-మ  
త్తను పులకాగ్రకంటక వితానము తాకిన నొచ్చునంచు నే  
ననియెద అల్కమానవుకదా ఇకనైన అరాళ కుంతలా!  
(పారిజాతాపహరణం)

4. సుభద్ర:

గానం: పి.సుశీల, ఘంటసాల

అన్నీ మంచి శకునములే కోరికతీరే దీవెనలే  
మనసున మంగళ వాద్యమహామ్రోగలే ||అన్నీ మంచి||  
నావలెనే నా బావ కూడా  
నాకై తపమును చేయునులే  
తపము ఫలించి ననువరియించి  
తరుణములోనే బిరాన నన్నుచేరులే ||అన్నీమంచి||

అర్జునుడు:

అన్నీ మంచి శకునములే కన్యాలాభసూచనలే  
మనసున మంగళ వాద్యమహామ్రోగలే ||అన్నీమంచి||  
కుడికన్నదిరె కుడిభుజమదిరె  
కోరిన చెలినను తలచెనులే  
చిరకాలముగా కాంచిన కలలూ  
నిజమౌ తరుణము వచ్చెనులే ||అన్నీమంచి||  
అన్నీ మంచి శకునములే కన్యాలాభసూచనలే  
మనసున మంగళ వాద్యమహామ్రోగలే

సుభద్ర:

మల్లెతోరణల మంటపమందే  
కనులూ మనసులు కలియునులే  
కలిసినమనసుల కలవరములతో  
జీవితమంతావసంతగానమౌనులే ||అన్నీమంచి||

5. అర్జునుడు:

గానం: ఘంటసాల

శ్లోకం  
వసుదేవ సుతం దేవం - కంస చాణూర మర్దనమ్  
దేవకీ పరమానందం - కృష్ణం వందే జగద్గురుమ్  
వందే నవఘన శ్యామం - పితృకాశేయ వాసనమ్  
సానందం సుందరం శుద్ధం - శ్రీకృష్ణం ప్రకృతే పరమ్||

6. సుభద్ర- చెలికత్తెలు:

గానం: పి.సుశీల, బృందం

స్వాములసేవకు వేళాయె వైళమ రారే చెలులారా  
ఆశీర్వాదము లభించుగా చేసే పూజలు ఫలించుగా ||స్వాముల||  
ఎన్ని తీర్థములు సేవించారో ఎన్ని మహిమలను గణించారో  
విజయంచేసిరి మహానుభావులు మన జీవితములు తరించుగా  
||స్వాముల||  
లీలాశుకులో ఋష్యశృంగులో మన యతీంద్రులై వెలసిరిగా  
ఏమి మౌనమో - ఏమిధ్యానమో మనలోకములో ఉండరుగా  
||స్వాముల||  
ఏయే వేళలకేవి ప్రియములో ఆవేళలకవి జరుపవలె  
సవ్యడి సేయక సందడి చేయక భయభక్తులతో మెలగవలె.....  
||స్వాముల||

7. అర్జునుడు:

గానం: ఘంటసాల

చాలదా ఈపూజ దేవీ, చాలదా ఈ కొలువు దేవీ  
నీ భక్తునింత నిరాదరణ చేయనేలా ||చాలదా||  
నీవాలు చూపులే నాప్రాణము, నీమందహాసమే నా జీవము  
తపము జపము చేసి అలసి సోలసి సోలినే  
ఇక కనికరించి ఈబాధను బాపవేల? ||చాలదా||  
నీ అందెల గలగలలే ప్రణవనాదము  
నీ కంకణ రవళియే ప్రణయ గీతము  
నీ కటాక్ష వీక్షణమే నాకు మోక్షము  
కరుణజూపి ఈదీనుని కావవేల? ||చాలదా||  
నీవులేని నిముషాలే యుగము లాయెనే  
చెంతనుండి మాటలేని యోగమాయెనే  
వరముకోరి ఈ చెఱలో చిక్కుపడితినే  
జాలి దలచి ముక్తిసొగ జాలమేల? ||చాలదా||

9. సుభద్ర :

గానం: పి.సుశీల

నీకై వేచితినియ్యా ఓ ఏకాంత రామయ్యా  
నీకై కాచితినియ్యా నీకై కాచితినియ్యా ||నీకై||  
నీవేక్షణమున వచ్చెదవోయని ఎదురులు చూచితినియ్యా  
నీవు నడతువని త్రోవత్రోవల పూవుల పరచితినియ్యా ||నీకై||  
చిగురాకులలో గాలి కదలినా నీవని భ్రమసితినియ్యా  
చిలుకపలికినా నీ పిలుపేయని ఉలుకున కలగితినియ్యా ||నీకై||  
నీకు ప్రియముగా విరిసిన పూవుల మాలికలల్లితినియ్యా  
మనసున నిలచిన మంగళ రూపము ఎన్నడు చూచెదనయ్యా ||నీకై||

8. బ్రహ్మచారి - చంద్రిక:

గానం: బి.గోపాలం, స్వర్ణలత

బ్రహ్మచారి: అంచెలంచెలు లేని మోక్షము చాలా కష్టమే భామినీ  
చంద్రిక : కష్టమైనను ఇష్టమేనని కోరి నిలచితి చినమునీ  
బ్రహ్మచారి: అయిన కుదురుగ ఎదుట కూర్చుని గాలి గట్టిగ పీల్చునూ  
చంద్రిక : స్వామీ - స్వామీ  
బ్రహ్మచారి: ఏమి? ఏమి?  
చంద్రిక : నేను పీల్చినగాలి నిలువక అకటా మీపై విసిరెనే  
అకట మీపై విసిరెనే  
బ్రహ్మచారి: అందుకేమరి ||అంచెలంచెలు||  
బ్రహ్మచారి: అయిన కన్నులు మూసి చూపును  
ముక్కుకొనపై నిలుపునూ  
చంద్రిక : స్వామీ - స్వామీ  
బ్రహ్మచారి: ఈ మారేమి?  
చంద్రిక : అచట నిలువక చూపులన్నీ అయ్యోమీపై దూకెనే  
అయ్యోమీపై దూకెనే  
బ్రహ్మచారి: అదేమరి ||అంచెలంచెలు||



10. అర్జునుడు:

గానం: ఘంటసాల

తపము ఫలించిన శుభవేళ, బెదరగనేలా ప్రియురాలా  
ఎదుట నిలుపుమని మంత్రమువేసి చెదరగనేల జవరాలా! ||తపము||  
తెలిమబ్బులలో జాబిలివలెనే మేలిముసుగులో దాగెదవేలా  
తెలిమబ్బులలో జాబిలివలెనే మేలిముసుగులో దాగెదవేలా  
వలచి వరించి మనసుహరించి నను గికురించగ నేలా.... ||తపము||  
చూపులతోనే పలుకరించుచు,  
చాటునవలపులు చిలుకరించుచూ  
చూపులతోనే పలుకరించుచు,  
చాటునవలపులు చిలుకరించుచూ  
కోరిక తీరే తరుణము రాగా తీరా ఇప్పుడీ జాగేలా ! ||తపము||

11. నారదుడు: పద్యం

గానం: ఘంటసాల

భళిరా బావపయిన్ సహోదరిపయిన్ వాత్సల్యభావంబు పు  
ష్కలమై రాజిల వేదవేద్యుడగు కృష్ణస్వామి వేడ్కన్ శుభం  
బలరారన్ వరుపాదముల్ కడిగి కన్యాదానమున్ జేయు ను  
జ్జ్వల దృశ్యంబును చూడగల్గితిని నా జన్మంబు ధన్యంబుగా||

12. సత్యభామ & కోరస్:

గానం: ఎస్.వరలక్ష్మి, బృందం

వేయి శుభములు కలుగు నీకు పోయిరావే మరదలా!  
ప్రాణ పదముగ పెచుకొంటిమి నిన్ను మరువగ లేములే!  
వాసుదేవుని చెల్లెలా! నీ ఆశయే ఫలియించలే  
దేవదేవుల గెలువ జాలిన బావయే పతి ఆయెలే! ||వేయి||  
భరతవంశము నేల వలసిన వీరపత్నివి నీవేలే  
వీరధీర కుమారమణితో మరల వత్తువు గానిలే! ||వేయి||

13. గయుడు - కన్యలు :

గానం: వసంత, స్వర్ణలత, బృందం

కన్యలు : నీకుసాటి రవిలేజా  
గయుడు : ఊఁ కానీ  
కన్యలు : నీకుసాటి రవిలేజా నీవేలే మహారాజా! ||నీకు||  
అందచందాలలో జయంత వసంతులైనా  
ఐశ్వర్య వైభవాలలో అమరేంద్ర కుబేరులైనా  
గయుడు : భళి భళి  
కన్యలు : త్రిభువన పాలనలో త్రిమురులైనా  
నీతో తులతూగరయా ||నీకు||

14. కృష్ణుడు:

పద్యం

గానం: ఘంటసాల

ధరణీ గర్భము దూరుగాక, వడిపాతాళంబునన్ చేరుగా  
క; రహస్యంబుగ దిగ్గజేంద్రముల వెన్కన్ దాగునే గాక, ఆ  
హరబ్రహ్మదులె వాని రక్షణకు తోడై వత్తురే గాక; ము  
ష్కర గంధర్వ శిరంబు త్రుంచెద మహోగ్ర క్రూరచక్రాఘాతిన్||

15. గయుడు: పద్యం

గానం: మాధవపెద్ది సత్యం

నాగలోకముజొచ్చి దాగియుండెదమన్న  
బలియే శ్రీహరికి నన్ పట్టి యిచ్చు  
దేవలోకము జేరి జీవితమనుకున్న  
ఇంద్రుడే నన్ను వధింపగలడు  
ఏ గగనాలకో ఎగిరిపోయెదమన్న  
అఖిల దిక్పాలకులతని భటులే  
సర్వోపగతుడగు చక్రధారి ప్రతిజ్ఞ  
తప్పింపనెవ్వరి తరము గాదు  
బ్రహ్మశివులంతవారె నన్ వదిలినారు  
ప్రాణముల మీద ఆశయే వదలలేదు  
ఇట్టి హింసకు పాలైతిని, ఎందుబోదు,  
ఎవరి వేడుదు, నాగతి ఏమి స్వామి.

16. యుగళ గీతం

గానం: పి.సుశీల, ఘంటసాల

అర్జున : మనసు పరిమళించెనే తనువు పరవశించెనే  
నవ వసంత గానముతో నీవు నటన సేయగనే  
సుభద్ర : మనసు పరిమళించెనే తనువు పరవశించెనే  
నవ వసంత నాగముతో నీవు చెంత నిలువగనే ||మనసు||  
అర్జున : నీకు నాకు స్వాగత మనగ కోయిలమ్మ కూయగా  
సుభద్ర : గలగల సెలయేరులలో కలకలములు రేగగా ||మనసు||  
అర్జున : క్రొత్త పూల నెత్తావులతో మత్తుగాలి వీచగా  
సుభద్ర : భ్రమరమ్ములు గుమ్ములు గుమ్ములుగా ఝుం ఝుమ్మని పాడగా ||మనసు||  
అర్జున : తెలిమబ్బులు కొండ కొనలపై హంసవలవలే ఆడగా  
సుభద్ర : రంగరంగవైభవములతో ప్రకృతి విందు సేయగా ||మనసు||

17. అర్జునుడు: పద్యం

గానం: ఘంటసాల

స్థాణుండే హరి పక్షమున్ గొని మహాద్ధత్యంబున్ వచ్చినన్  
రానీ; బంధులు మిత్రులున్ తుదకు సామ్రాజ్యప్రభల్ పోయినన్  
పోనీ; కృష్ణుడే పోరు తప్పదననీ; ముల్లోకముల్ సాక్షిగా  
ఏ నీ ప్రాణము కాచి తీరెద భయంబింకెల వర్జింపుమా!

18. కృష్ణుడు :

గానం: ఘంటసాల

ఉపకారంబులు చేసినాడ కదా, ఎన్కో రీతులన్; నాకె నే  
డపకారంబు ఘటింప జూచుటలు మేలా నీకు పార్థా! మహా  
విపదబ్ధిన్ వడిదాటి నాకన్ వెసన్ విధ్వంసమున్ జేయు నీ  
కపటాచార కృతఘ్నవర్తనల లోకంబెందు హర్షించునే ?

19. అర్జున:

గానం: ఘంటసాల

అపదలు మేమె తరియించు అదను జూచి  
ఉట్టిపడెదవు మమ్మెల్ల ఉద్ధరించు  
ఘనుడనని కీర్తి కనెదవు కాని కృష్ణ!  
నీవు లేకున్న మేము రాణింపలేమే||

20. సంవాద పద్యాలు

గానం: ఘంటసాల

కృష్ణుడు : ఎగ్గు సిగ్గులులేక ఏక చక్రపురాన  
బిక్షాటనము చేసి వెలగలేదే!  
అర్జున : నల్లపిల్లివోలె ఇల్లిల్లు గాలించి  
పాల్యెన్న దొంగిలి ప్రబల లేదే  
కృష్ణుడు : అడ్డువచ్చునటంచు ఆ ఏకలవ్యుని  
వ్రేలును నరికించి వెలగలేదే.  
అర్జున : అడ్డు వచ్చినయంత అర్థాంగి రుక్మిణీ  
తరుణి సోదరు తలగొరగ లేదే.  
కృష్ణుడు : ఒక ఇంతినేవురు ఉద్వాహమై రాజ  
కుల ప్రతిష్ఠను బుగి కలుపలేదే.  
అర్జున : పతుల నేమార్చి వ్రేపల్లె భామలతోడ  
మఱిగి యాదవకీర్తి చెఱుపలేదే.  
కృష్ణుడు : ఋషులు మునులను భక్తి కీర్తించు దివ్య  
పురుష లక్షణ మర్కము నరయలేక  
ధరణి మాలిలకె అపార్థము ఘటించు  
ఇంత మూర్కుడవని ఎన్నడెరుగనైతి.  
అర్జున : వంచనలు దొంగతనములు వక్రగతులె  
పరమలీలలుగా చాటు వర్తి భజన  
పరుల మూర్ఖత అవతారపురుషుడనని  
నేగడెదవుగాని ఎరుగనే నీ చరిత్రా!

21. గయుడు & కోరస్:

గానం: మాధవపెద్ది సత్యం, బృందం

జయ చంద్రకోటీర జయ ఫణి హారా  
జయ నిర్జితానంగ జయ కృపాపాంగ  
జయ మేరు కోదండ జయ విష్ణు కాండ  
జయా జయా పరమేశ జయ పార్వతీశా  
పాహిమాం పాహిమాం పాహిమాం.



### తారాగణం

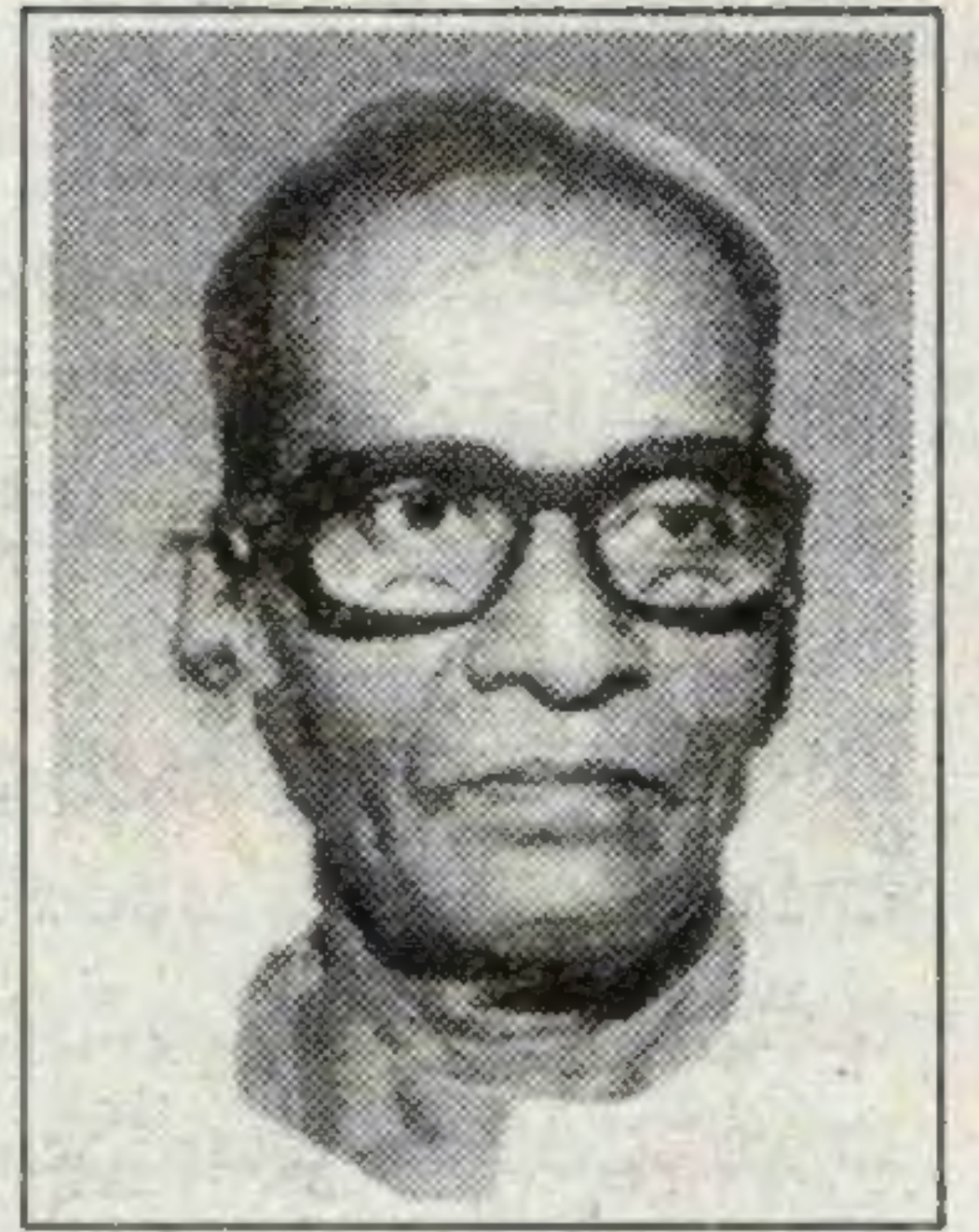
ఎ.నాగేశ్వరరావు	ఎన్.టి.రామారావు
బి.సరోజాదేవి	ఎస్.వరలక్ష్మి
గుమ్మడి	శ్రీరంజని
కాంతారావు	ఛాయాదేవి
మిక్కిలినేని	ఋష్యేంద్రమణి
ధూళిపాళ	సురభి బాలసరస్వతి
నాగయ్య	స్వరాజ్యలక్ష్మి
సి.హెచ్.కుటుంబరావు	చిట్టి
అల్లురామలింగయ్య	మోహన
ముక్కామల	వీల
కైకాల సత్యనారాయణ	ప్రభాకరరెడ్డి
ఎ.వి.సుబ్బారావు	మహంకాళి వెంకయ్య
శ్రీనివాసులరెడ్డి	డి.నారాయణ
వడ్లమాని విశ్వనాథం	ఆదిశేషయ్య
తదితరులు	

### టెక్నిషియన్లు

మాటలు, పాటలు	: పింగళి నాగేంద్రరావు
సంగీత దర్శకుడు	: పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు
ప్లీబాక్ గాయకులు	: ఘంటసాల, సుశీల, మాధవపెద్ది సత్యం, స్వర్ణలత, బి.గోపాలం, వసంత
ఛాయగ్రహణ దర్శకుడు	: కమల్ ఘోష్
ట్రీక్కులు	: రవికాంత్ నగాయ్
కెమెరా సంచాలకుడు	: బి.రామచంద్రయ్య L.C & S.E
శబ్దగ్రహణ దర్శకుడు	: వి.శివరామ్ B.Sc
రికార్డిస్టు	: టి.ఎ.జగన్నాథ్,
ఎడిటింగ్	: వాసు
మేకప్	: హరిబాబు, పీతాంబరం, ఎస్.ఎస్.ఆర్.మూర్తి
కళ	: మాధవపెద్ది గోఖలే, తోట వెంకటేశ్వరరావు
నృత్యము	: పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
అసోసియేట్ దర్శకుడు	: శింగీతం శ్రీనివాసరావు B.Sc
సహాయ దర్శకుడు	: ఘంటసాల చిరంజీవి
నిర్మాణ నిర్వాహకులు	: సూరిరెడ్డి శంకరరెడ్డి, డి.రామస్వామి
సహాయ నిర్మాత	: టి.పట్టాబిరామరెడ్డి M.A
నిర్మాత దర్శకుడు	
సినిమా అనుకరణ	: కె.వి.రెడ్డి B.Sc (Hons)
స్టూడియో	: విజయా- వాహిని- వీనస్



కె.వి.రెడ్డి



పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు



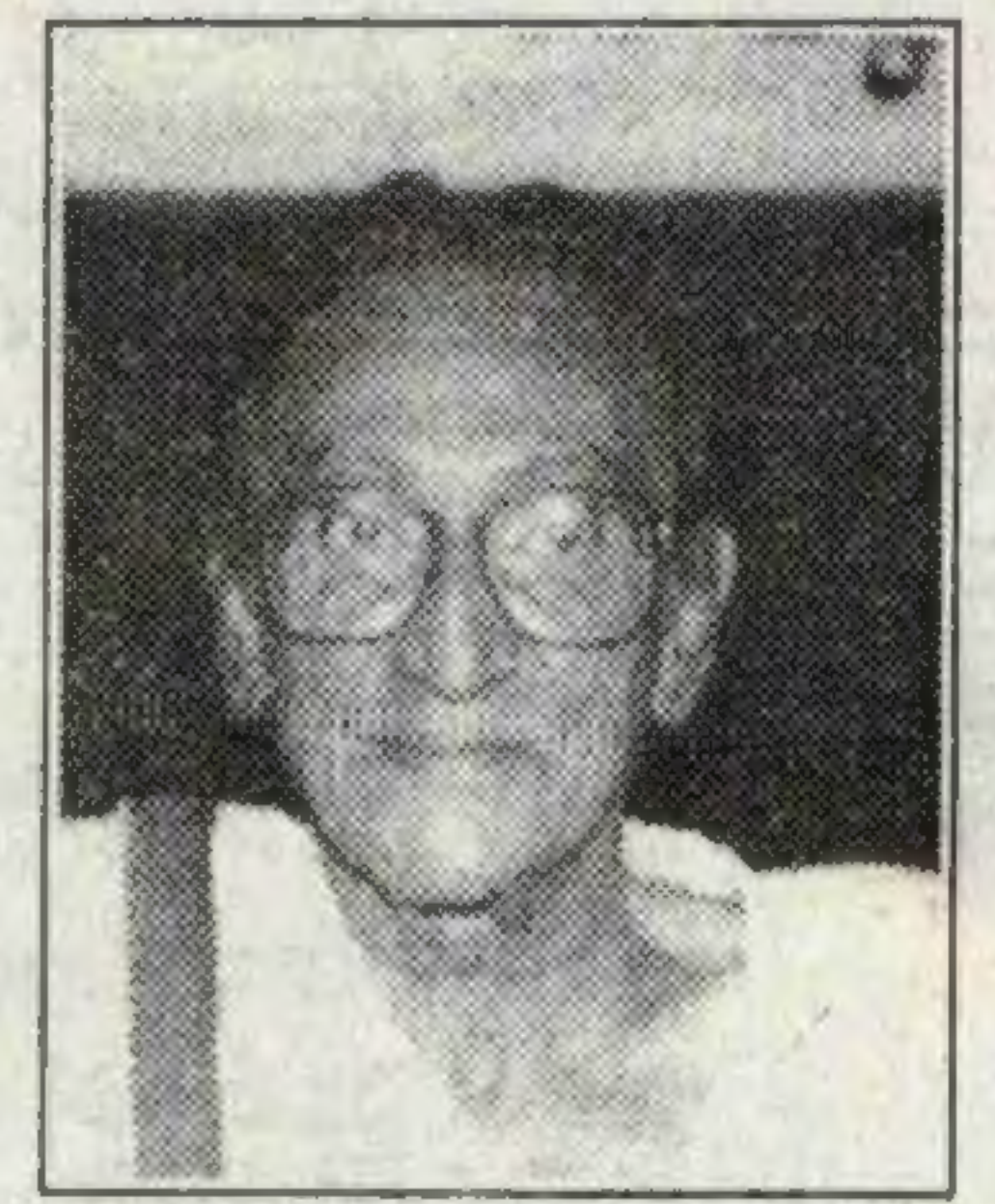
పింగళి నాగేంద్రరావు



ఘంటసాల



సుశీల



మాధవపెద్ది సత్యం



స్వర్ణలత



వసంత



ఎస్.వరలక్ష్మి



# ఈ జీవనజ్యోతి శాంతాకు స్ఫూర్తి



**చిన్న జ్యోతి సైతం మరొక జ్యోతిని వెలిగిస్తుంది  
చిన్న ప్రాణి సైతం మరొక ప్రాణికి ఊతమిస్తుంది**

నిర్ణీత రసాయనాల జోలికి పోకుండా జెనటిక్ ఇంజనీరింగ్ ద్వారా సూక్ష్మజీవుల కణాలలో తగిన మార్పు చేసి అద్భుత ఫలితాలను సాధించే అత్యాధునిక జీవనవేదం - జీవ సాంకేతిక శాస్త్రం. అదే బయో టెక్నాలజీ. మన శరీర నిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉండే జీవ ప్రక్రియ ద్వారా తయారయిన ఈ తరహా ఉత్పాదనలు మానవాళికి అనువైనవి; ఆరోగ్యరీత్యా సురక్షితమైనవి. బయోఫార్మా రంగంలో ప్రపంచపటంలో భారతదేశానికి స్థానం కల్పించిన ఔషధ సంస్థ శాంతా బయోటెక్నిక్స్.

బయోటెక్నాలజీతో జీవం పోసిన శాంతా బయోటెక్నిక్స్ స్వదేశీ టెక్నాలజీతో, అందుబాటు ధరలో ప్రాణ రక్షక ఔషధాల తయారీకే పరిమితం కాలేదు. స్వంత ఉత్పాదనల పరిశోధన, తయారీ, మార్కెటింగ్‌లతో బాటు దేశ విదేశ ఫార్మాస్యూటికల్ సంస్థల తరపున పరిశోధనలు నిర్వహించడం, ఔషధాలు తయారుచేసి పెట్టడం, ఇతర శాస్త్రీయ సేవలందించడం, మానవాళికి ఉపయోగపడే టీకాలు, ఔషధాల తయారీలో వారికి సహకరించడం వంటి అనేక కార్యకలాపాల ద్వారా సామాన్య ప్రజలకు బహుముఖాలుగా సేవ చేస్తూన్నది.

హెపటైటిస్-బి రోగాన్ని నిరోధించే టీకా **Shanvac - B**, క్యాన్సర్ చికిత్సలో ఉపయోగపడే ఇంటర్ఫెరాన్ అల్టా-2బి **Shanferon** తయారీల ద్వారా అశేష ఖ్యాతిని, అసంఖ్యాక అవార్డులను పొందిన శాంతా బయోటెక్నిక్స్ తన అనుబంధ సంస్థయైన శాంతా మెరైన్ ద్వారా మెరైన్ బయోటెక్నాలజీ, న్యూట్రాస్యూటికల్స్ రంగానికి సేవలందిస్తోంది. మరొక అనుబంధ సంస్థ శాంతా వెస్ట్ ద్వారా క్యాన్సర్ చికిత్సకు అవసరమైన పరిశోధనలు కొనసాగిస్తోంది.

**మనిషి ప్రాణానికి అత్యంత విలువనిచ్చే శాంతా, జీవ చైతన్యానికి ప్రతీకయైన జ్యోతినుండి స్ఫూర్తి పొందుతోంది.**

Pioneers in r-DNA Based Human  
Healthcare Products in India

Customised Monoclonal &  
Polyclonal Antibodies

Recombinant Protein Development,  
Manufacturing & Formulation

Vaccines, Therapeutic  
Products & Diagnostics

cGMP Compliant Facility  
for Manufacturing  
Biopharmaceuticals

Nutraceuticals

W.H.O.(Geneva)  
Pre-qualified  
U.N.Supplier of  
Hepatitis-B Vaccine



SHANTHA  
BIOTECHNICS PVT. LTD.  
www.shanthabiotech.com

3rd Floor, Serene Chambers, Road No.7,  
Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P., INDIA.  
Ph: +91-40-23548507, 23543010, 23608843  
Fax: +91-40-23548476  
Email: info@shanthabiotech.com



# నూతన సంవత్సర సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో...



సూపర్ హిట్ ప్రెంట్స్

# చాంతిగాడు

చిక్కడ... దొరకడ...

నిర్మాత

**బి.ఎ.రాజు**

రచన-దర్శకత్వం

**జయ్**

మరుధూరి రాజా - వందేమాతరం శ్రీనివాస్ - పూర్ణ.కె - రామ్లక్ష్మణ్ - అవుల వెంకటేష్